

MAURICE STEGER, flautas de pico

El "Paganini (de la flauta)", "el mago de la flauta" y "el flautista más importante del mundo": estas son solo algunas de las opiniones de la prensa especializada sobre Maurice Steger. Como solista, director de orquesta, o ambos a la vez, actúa regularmente con los mejores conjuntos historicistas del momento, como son la Akademie für Alte Musik Berlin, La Cetra, la Venice Baroque Orchestra, The English Concert, los Canadian Violons du Roy o l'Barocchisti, y con importantes orquestas modernas, como la Orquesta de Cámara de Zúrich, la hr-Sinfonieorchester Frankfurt, el Musikkollegium Winterthur, la Berlin Baroque Soloists (Berlin Philharmonic) o la NDR Radiophilharmonie.

La música de cámara desempeña un papel fundamental en la carrera de Maurice Steger, colaborando con músicos y amigos como Hille Perl, Avi Avital, Daniele Caminiti, Lee Santana, Naoki Kitaya, Mauro Valli, Sebastian Wienand, Fiorenza de Donatis, Diego Fasolis, Sol Gabetta o el joven clavecinista francés Jean Rondeau.

Maurice Steger adora la interacción entre diferentes culturas y conocer otras formas de trabajo y enfoques interpretativos, tanto en su faceta como concertista, como en la de profesor y miembro de jurados en concursos internacionales.

Sus giras por Asia y Australia le han llevado a trabajar con la Australian Brandenburg Orchestra, la Orquesta Filarmónica de Malasia, la Sinfónica de Taipei, etc. Steger fue el primer flautista occidental en actuar con la Orquesta Tradicional China de Taipei. También toca habitualmente en concierto en América del Norte y del Sur.

Su compromiso fundamental con la pedagogía musical le lleva a asumir en 2013 la dirección de la Academia Gstaad Baroque en el Menuhin Festival Gstaad. Ofrece además clases magistrales en diferentes países, y es creador del personaje "Tino Flautino" que busca alentar a los niños pequeños a disfrutar de la música clásica.

Su insaciable sed de conocimiento, le lleva a investigar y a buscar campos poco transitados de la música antigua. En su grabación "Souvenirs", por ejemplo, presenta obras que descubre en la biblioteca privada del Conde Harrach en Nápoles, trabajo que resulta galardonado con el ECHO Klassik. Su última grabación, "Mr. Handel's dinner", junto a La Cetra Barockorchester Basel se publica en la primavera de 2019 y presenta las representaciones de óperas de Haendel en Londres y la música interpretada en sus intermedios. La grabación es igualmente recibida con gran entusiasmo por el público y la crítica.