

CNDM^{20/21}

Centro Nacional
de Difusión Musical
Ayuntamiento de León

MIÉRCOLES 03/03/21 18:00h

Eduardo López Banzo CLAVE Y DIRECCIÓN

Beatriz Arenas SOPRANO

Olmo Blanco CONTRATENOR

Alberto Ballesta TENOR

Daniel Muñoz BARÍTONO

 XVIII MÚSICAS HISTÓRICAS

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN

George Frideric HAENDEL (1685-1759)

Ah! che pur troppo è vero, HWV 77 (ca. 1707)

- | | |
|-----------------|----------|
| I. Recitativo | II. Aria |
| III. Recitativo | IV. Aria |
| V. Recitativo | VI. Aria |

Alberto Ballesta TENOR

Dalla guerra amorosa, HWV 102a (1709)

- | | |
|-----------------|---------------|
| I. Recitativo | II. [Aria] |
| III. Recitativo | IV. [Arietta] |
| V. [Arietta] | |

Daniel Muñoz BARÍTONO

Antonio VIVALDI (1678-1741)

Qual per ignoto calle, RV 677

- | | |
|---------------|----------|
| I. Recitativo | II. Aria |
|---------------|----------|

Vedrò con mio diletto, de *Giustino*, RV 717 (1724)

Olmo Blanco CONTRATENOR

Antonio de LITERES (1673-1747)

Alienta, humano desvelo, cantada al Santísimo (1717)

- | | |
|---------------|----------------|
| I. Estribillo | II. Recitado |
| III. Area | IV. Recitado |
| V. Area | VI. Recitado |
| VII. Minué | VIII. Recitado |
| IX. Grave | |

Beatriz Arenas SOPRANO

MÚSICA FAMILIAR EN CASA DE LOS BACH

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Coral: *O ewigkeit, du Donnerwort!*, BWV 397 (1725)

Bist du bei mir, BWV 508

Willst du dein Herz mir schenken, BWV 518 (1725)

Coral: *Wer nur den lieben Gott lässt walten*, BWV 691 (1720-1723?)

Komm, süßer Tod, BWV 478 (1735)

Aria de las *Variaciones Goldberg*, BWV 988 (1741)

So oft ich meine Tobackspfeife, BWV 515a (1725)

Coral: *Dir, dir Jehova, will ich singen*, BWV 299 (1725)

EDUARDO LÓPEZ BANZO CLAVE Y DIRECCIÓN

Beatriz Arenas SOPRANO

Olmo Blanco CONTRATENOR

Alberto Ballesta TENOR

Daniel Muñoz BARÍTONO

Cantantes seleccionados en el VIII Curso de Interpretación Vocal Barroca organizado por el CNDM en el Auditorio de León

Duración aproximada: 70 minutos sin pausa

Voces para el Barroco europeo

Para acompañar a los cantantes seleccionados en el VIII Curso de Interpretación Vocal Barroca organizado por el CNDM en el Auditorio de León, Eduardo López Banzo ha escogido un programa que recorre diversas tradiciones europeas.

Empieza en Italia, donde Haendel pasó de joven cuatro años cruciales de su aprendizaje como músico. Allí compuso más de un centenar de cantatas. Una de las primeras debió de ser *Ah! che pur troppo è vero*, que está datada en Florencia en 1707. Es una típica pieza ambientada en la Arcadia sobre un amante no correspondido que se lamenta por la lejanía de la amada, si bien, aunque piensa en la posibilidad de abandonarse a la muerte, termina refugiándose en la esperanza. La obra se estructura en tres dípticos recitativo-aria, entre los que el tercero tiene la mayor carga dramática.

Dalla guerra amorosa es algo posterior, pues parece haber sido escrita para Cristofano Cinotti, el bajo que cantó el papel de Lucifer en el estreno de *La resurrezione* durante la Semana Santa romana de 1708. La obra plantea otro característico tópico barroco, el amante que prefiere huir del amor antes de verse derrotado en sus batallas. La cantata es más concisa y tiene una estructura original, con dos recitativos y dos arias, pero la segunda, que elude la forma da capo, se extiende en un final de carácter arioso y fuertemente rítmico que modula hacia la dominante de la tonalidad principal, lo que deja la composición levemente suspendida en el aire (tal vez el protagonista se lo piense mejor y, aunque la alegría en el amor «sea dudosa» y la «pena, segura», dejarse atrapar valga la pena).

Escrita para voz de alto y, como las de Haendel, con acompañamiento de continuo, *Qual per ignoto calle* es una cantata de Vivaldi que se divide en dos dípticos recitativo-aria, de los que se oirá el primero, que incluye un aria en Andante de melodía sinuosa y elegante acompañada por motivos cortos en el bajo. El carácter no es muy diferente de *Vedrò con mio diletto*, aria de *Giustino*, ópera que Vivaldi compuso en 1724 para el Teatro Capranica de Roma y que exige del intérprete todas las sutilezas del *canto spianato*.

De Italia saltamos a la España de principios del siglo XVIII, con una cantada al Santísimo de Antonio de Literes fechada en 1717 que se conserva en la catedral de Salamanca. La obra demuestra el hecho de que, además de autor teatral de éxito, Literes ya se dedicaba a las composiciones sacras antes de que el incendio del Alcázar Real en 1734 lo obligara a hacerlo. La cantada muestra la influencia de la música italiana en las creaciones españolas de la época, con estructuras en las que a los tradicionales estribillos y coplas empezaron a añadirse recitativos y arias.

El concierto termina con otra tradición musical diferente, la de Bach, con una selección de corales armonizados a cuatro voces, pequeñas arias y canciones, algunas extraídas del *Libro de Anna Magdalena Bach*, que documentan la práctica musical doméstica en la que, por supuesto, no faltarían las piezas para teclado solo, como la zarabanda, incluida en ese libro que un día se convertiría en el aria de las *Goldberg*.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

XVIII CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | 19:30h

10/03/21 | #CortedeDresde

IL GARDELLINO

MARCEL PONSELE OBOE Y DIRECCIÓN

Obras de A. Vivaldi, J. D. Zelenka, J. G. Pisendel, J. D. Heinichen, J. A. Hasse y J. F. Fasch

26/03/21

L'APOTHÉOSE

A Tribute to Tears

Obras de G. F. Haendel

13/04/21

LOS AFECTOS DIVERSOS

NACHO RODRÍGUEZ DIRECTOR

Officium defunctorum - Novo modo

Obras de T. L. de Victoria, M. Cardoso y D. Lobo

28/04/21

LA RITIRATA

JOSETXU OBREGÓN VIOLONCHELO Y DIRECCIÓN

ALICIA AMO SOPRANO | GIUSEPPINA BRIDELLI MEZZOSOPRANO

Terpandro Politeio. Cantatas profanas de Alessandro Scarlatti

Obras de A. Scarlatti

LOCALIDADES. Público general: 12€ | Menores de 26 años: 7,20€

Venta online en <https://auditorio.aytoleon.es>: 15 días antes de cada concierto

Venta en taquillas del Auditorio Ciudad de León: 2 horas antes de cada concierto
www.aytoleon.es | www.auditorioleon.com

síguenos en    

cndm.mcu.es

www.aytoleon.es

NIPO: 827-21-001-1

Imagen de portada: pacodesign

coproducen:



colabora:

