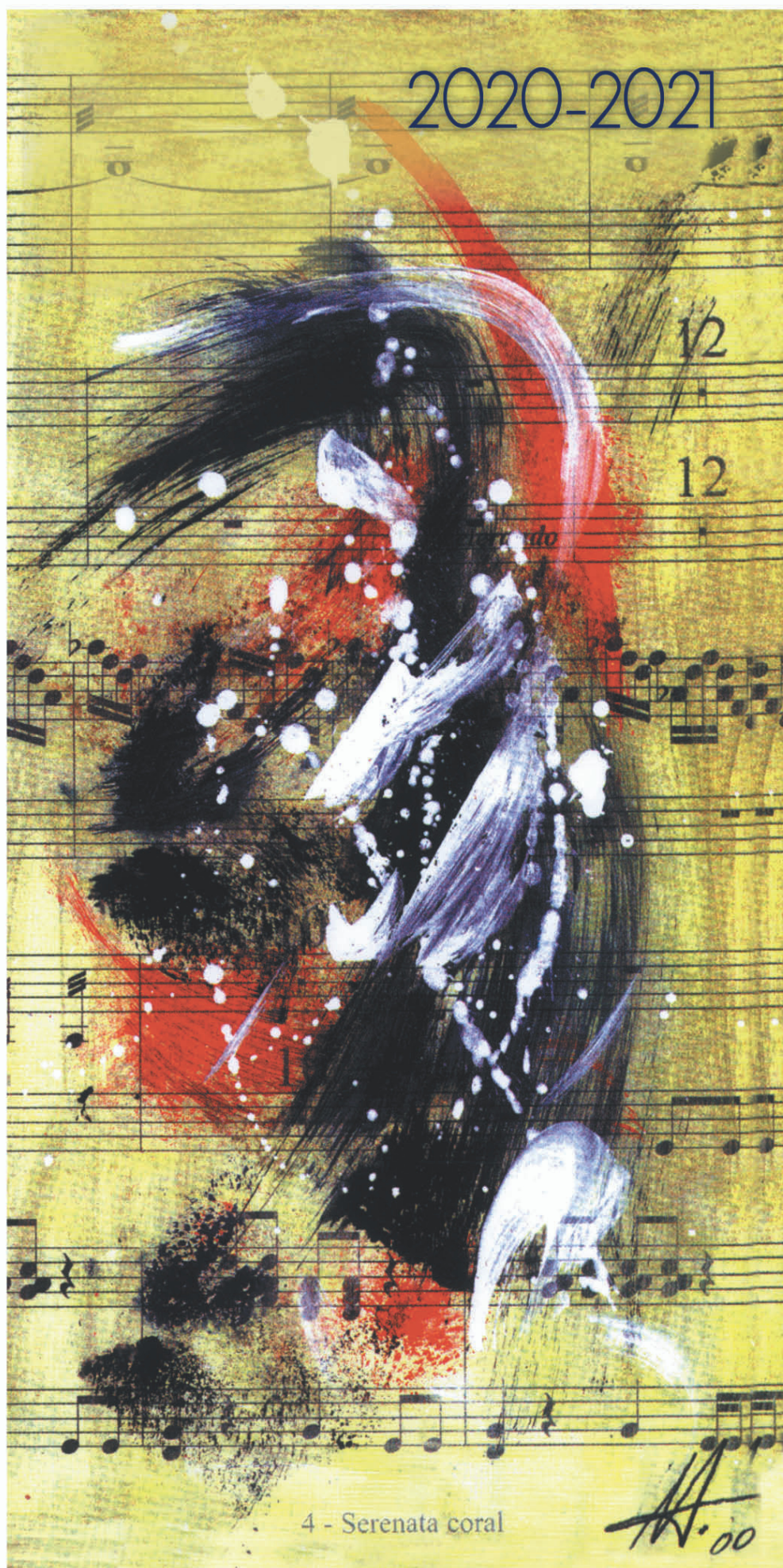


TAPIZ DE INCERTIDUMBRES

Kathleen Balfe, violonchelo
Julia Oliva, recitadora



XXVIII JORNADAS DE MÚSICA
CONTEMPORÁNEA DE SEGOVIA



27 de febrero



Iglesia de San Nicolás



18.00 h

Entrada 3€. Concierto benéfico a favor de ASPACE.
Venta de entradas: www.fundaciondonjuandeborbon.org

**XXVIII Jornadas
Música Contemporánea de Segovia**



KATHLEEN BALFE

TAPIZ DE INCERTIDUMBRES



27 de febrero



Iglesia de San Nicolás



18.00 h

Entrada 3€. Concierto benéfico a favor de ASPACE.
Venta de entradas: www.fundaciondonjuandeborbon.org



JULIA OLIVA

TAPIZ DE INCERTIDUMBRES

PROGRAMA

Los tiempos del porvenir (2020)

María José Arenas Martín (1983)

Stunt Fall V (2020)

María del Pilar Miralles Castillo (1997)

Policronías de las sibilas (2020)

Beatriz Arzamendi (1961)

La senda (2020)

Consuelo Díez (1958)

Funambudumbre: cuando todo se apaga (2020)

Dolores Serrano Cueto (1967)

Viajar es lo que importa (2020)

Anna Bofill Levi (1944)

Vivir en Aporesis (... o Turbulencias...) (2020)

Ana Teruel Medina (1981)

Veritas Vincit (2020)

Reyes Oteo (1982)

Questo tremito, questo vacillamento (2020)

María del Carmen Asenjo-Marrodán (1978)

Un mundo sin bocas y con olor a desinfectante (2020)

Diana Pérez Custodio (1970)

Tapiz de incertidumbres es una propuesta mixta que incluye música y poesía en un marco íntimo y reflexivo. La violonchelista Kathleen Balfe, a veces sola y a veces con un acompañamiento electroacústico pregrabado, interpretará las obras creadas por las diez compositoras elegidas este año como participantes activas del Taller de Compositoras del Festival de Música Española de Cádiz. Cada obra se basa a su vez en un texto poético de diferentes autores; y cada uno de esos textos será recitado en vivo por Julia Oliva antes de la obra que nació de él. La incertidumbre en los tiempos que corren es la urdimbre que sostiene no sólo este concierto, sino todo el complejo tapiz de nuestras propias vidas.

Diana Pérez Custodio

NOTAS AL PROGRAMA

Los tiempos del porvenir

de **María José Arenas Martín**

inspirada en *Cuando no había futuro*,
un poema de Nieves Vázquez Recio

*Cuando no había futuro
aprendimos a vivir en el presente simple,
a veces era continuo, rara vez fue perfecto.
Aquellos días variábamos el rumbo de la conjugación
como niños perdidos en viejos manuales de gramática
-esa lista insensata de palabras en negro,
rojas de sangre las terminaciones-.
Entonces nos saltamos los tiempos del porvenir.
El destino, de cara a la pared, aguardaba el más leve movimiento
para señalarnos con su dedo de pollo inglés fatídico.
Allí nos tuvo, en el gélido patio de rodillas gastadas,
donde los escolares caen y vuelven a caer sobre sus postillas.
Allí estuvimos, quietos en la casilla de la espera,
jugando a la ruleta rusa de la continuación.*

Creada a partir de materiales que requieren un gran desafío técnico por parte del intérprete, la obra está basada en una reconstrucción formal, hermenéutica, prosódica y gramatical de los elementos que constituyen el poema. Así, se trata de una obra áspera, ruda y de difícil escucha en la que se refleja la crudeza de los tiempos en los que vivimos y la incertidumbre como único medio salvavidas dentro del caos.

Stunt Fall V

de **María del Pilar Miralles Castillo**

In Memoriam Galina Ustvolskaya
sobre un poema de Ricardo Dávila

*¿Cuántos insomnios me hacen falta para
derrumbar el muro de la duda?
¿Cuántas sombras? ¿Cuántas luchas?
Hoy tengo que saber -antes que despiertes- si
la mañana es la que alumbra,
o si eres tú la que alumbra la mañana.*

Stunt Fall es el nombre de una famosa montaña rusa de Madrid. Fue la inspiración para una pieza escrita para saxofón alto solo y se convirtió en el nombre de una colección de piezas para instrumento solista. Esta colección tiene la intención de explorar el lenguaje de cada instrumento en particular y mejorar la escritura idiomática para cada uno de ellos. La colección cuenta con seis piezas hasta el día de hoy, en orden cronológico, para saxofón alto, acordeón, trompa, clarinete bajo, violonchelo y flauta.

En este caso, la pieza tiene un subtítulo especial dado el propósito de su composición, el Taller de compositoras del Festival de Música Española de Cádiz 2020: “In memoriam Galina Ustvolskaya”. Galina Ustvolskaya (1919-2006) fue una de las figuras más excepcionales entre los compositores de la generación soviética (entre los años 20 y 90), y representa un lenguaje único en absoluto conectado con alguna de las tendencias que rodearon el postmodernismo durante la segunda mitad del pasado siglo. Ustvolskaya es también una de mis mayores referencias en términos de estética debido a la experiencia musical a la que da lugar una expresividad tan única como la suya. Su música es cruda, seca, áspera, y fuerte a la vez que espiritual y contemplativa.

Así pues, esta pieza de unos cinco minutos de duración es un homenaje a Galina. El lenguaje compositivo aplicado a esta obra apenas es similar al de Ustvolskaya, pero algunos recursos están destinados a personificar su estética: la repetición sistemática de motivos a lo largo de la primera sección, la extrema fuerza requerida en algunos pasajes hasta el límite de la sobrepresión y la distorsión, y el sentimiento contemplativo en otros momentos.

Policronías de las sibilas

de **Beatriz Arzamendi**

sobre un poema de María Rosal

*Descifrar los augurios
de la espiral perdida.
Sumergirme en la entraña
del azar y sus lizas.
Interpretar prodigios,
inciertas letanías.
Alimentar la llama
secreta de la vida...
Ese es mi oficio. Al fin,
sibila día a día.*

Está basada en la figura de las sibilas, profetisas de la mitología griega y romana. Gozaban de una reconocida facultad para desentrañar el futuro, para profetizar acontecimientos de toda índole. Representaban un soporte frente a la incertidumbre del porvenir. Su existencia y prestigio es una de las pocas muestras de respeto a la inteligencia femenina que aparece reseñada en la historia de esa época y de otras muchas posteriores. Desde la antigüedad las leyendas cuentan la existencia de numerosas Sibilas, de las que actualmente se aceptan una docena.

Policronías de las sibilas se construye a base de diferentes secuencias, lo que aparece puede desaparecer en un instante, cambios de velocidad, estados y emociones diversas, mutaciones repentinas, radicales en las que el factor sorpresa juega un papel importante. Estos elementos viajan de una sección a otra de la música nutriendo la partitura a base de estratos de tiempo múltiples.

La senda

de **Consuelo Díez**

sobre el poema *La senda*,

de Antonio Martín-Carrillo Domínguez

*De nada vale
comenzar a caminar
si no sabes a dónde vas.
De nada vale
andar y andar
sin rumbo establecido.
Sigue la senda del amor,
recorre el camino,
busca tu destino.*

La senda está relacionada con un poema del mismo título del autor español Antonio Martín-Carrillo, y basada en una melodía popular que aparece poco a poco, cada vez de forma más concreta y específica, hasta que lo hace por fin completamente, llena de energía.

Es un apunte en positivo a este periodo tan convulso, difícil y extraño que estamos viviendo, a causa de la pandemia, lleno de incertidumbres, dudas y restricciones a nuestro modo de vida habitual. Una pequeña bocanada de aire fresco en medio de esta situación tan atípica que nos ha tocado vivir, con la que no contábamos para nada, pero a la que nos hemos tenido que acostumbrar sin remedio.

Funambudumbre: cuando todo se apaga

de **Dolores Serrano Cueto**

inspirado en *Funambulismo*,
un poema de Antonio Serrano Cueto

*La vida va tensando sus alambres
bajo los pies hendidos del funámbulo.
Cuando en el menoscabo de la luz
se apagan los contornos de las cosas
y los soles someten sus cristales
a la gris mordedura de la tarde,
no bastan la pericia ni la pértiga,
no la senda volátil del cordel.
La región vespertina sólo atiende
a grávidas razones.
¿Qué acrobacia
prosperaría sobre el curvo signo
de la interrogación?*

Los sonidos ligados intrínsecamente al mar me fascinan: el graznar de las gaviotas, las sirenas de los barcos, el oleaje. En algunas de mis composiciones he querido reflejar mi cercanía a esos sonidos, como en La travesía –Sinfonía inacabada-.

En *Funambudumbre** los sonidos de las bocinas y sirenas de remolcadores y buques atracados en el puerto aparecen reales, tal y como sonaron en abril durante el confinamiento. Una sincronía de tal sonoridad que, al acabar, seguía sonando en el silencio. Jamás los había escuchado así. Jamás había llorado al escuchar las sirenas.

Ese momento único se convirtió en la base sonora de esta composición, en el sonido de la incertidumbre a la vez que el de la solidaridad; en el sonido de la cuerda floja que se coloca sin invitación a nuestros pies a la vez que muestra un colchón que nos pueda proteger.

Otro de los pilares compositivos de esta obra es el poema *Funambulismo*, de Antonio Serrano, publicado en el poemario No quieras ver el páramo (Sevilla, Ediciones de la Isla de Siltolá, 2010), y es que todos fuimos funámbulos esos largos días. Ser funámbulo, vivir en la incertidumbre del equilibrio o vivir en equilibrio la incertidumbre.

Este es uno de los mensajes que me transmite el poema y con el que me quedé para emprender el camino que quería tomar con esta obra.

Al final se asoma el sonido de una temprana mañana de encierro, símbolo de vida.

* El título es la fusión de palabras entre Funambulismo e Incertidumbre.

"Le doute, morne oiseau, nous frappe de son aile..."
Arthur Rimbaud

Viajar es lo que importa

de **Anna Bofill Levi**

inspirada en *Al paso de los años*,
un poema de María Cinta Montagut

*Al paso de los años
he aprendido a vivir sin dogmas,
a ignorar la posesión de la verdad,
la fe del converso,
las grandes palabras
que hacen pequeño el mundo,
la obediencia ciega,
la justicia de las injusticias.
Al paso de los años
viajar es lo que importa
y estar de pie
frente a lo incierto de mañana.*

Viajar es lo que importa está basada en este poema de Maria Cinta Montagut. La obra se construye en 12 fragmentos, que corresponden al número de versos del poema, cuya duración es proporcional a las duraciones de cada verso.

El material electroacústico lo busco entre algunos fragmentos de violonchelo de mi obra Aialik (2019), grabados en estudio e interpretados por Jean-Baptiste Texier.

Los sonidos del cello son procesados para producir sonoridades rugosas y caóticas de menor a mayor espesor o densidad. Estas sonoridades se mantienen en tesituras constantes o estables con el objetivo de tener un material de poca complejidad, con el que configuro variaciones mediante traslaciones de los campos de tesituras.

En algún momento (fragmentos 6 y 7) aparecen sonoridades de carácter polifónico o de adición de dos o más sonidos siempre a partir de los timbres del cello. Sólo en un momento (fragmento 10) correspondiente al verso "viajar es lo que importa" sitúo un material procedente de la grabación de la fractura de un glaciar (el Aialik, de Alaska), procesado electrónicamente. Este fragmento se halla solo.

En resumen, se trata de obtener sonoridades de cello vivo sobre sonoridades de cello grabadas y procesadas previamente.

Vivir en Aporesis (... o Turbulencias...)

de **Ana Teruel Medina**

inspirada en *La misma incertidumbre*,
un poema de Rosana Acquaroni

*La misma incertidumbre
con la que un día preciso
que ya fuiste acordando sin saberlo,
comienza a desprenderse
la leve gasa que ocultara
la trama de tu herida,
una herida reciente que late sin hablar
y está tan dentro
que tu vida depende de mantenerla viva.
Con la misma soltura
con la que cada órgano se acomoda para el parto
y se abre un trecho de luz
en mitad de tu cuerpo,
una tarde descubres
que no puedes contar tus cicatrices
pues sus bordes te unen a fragmentos de otros,
a vidas paralelas,
a bálsamos de humo.
Y es entonces
que esa herida se cumple
y es más cierta que el mundo,
nos regresa al origen,
sus lámparas de arena,
la palabra en el vientre,
cuando todos vivíamos
recíprocos y juntos
cuidando las heridas.*

Aporesis, también llamada Diaporesis, Aporía o Dubitatio, es una figura retórica literaria, del grupo de las figuras dialécticas, utilizada para expresar duda. Aporesis, Duda,... la nueva compañera de vida que ha llegado sin ser invitada y que parece haber venido para quedarse. Cómo no dedicarle una obra, tiempo y energía... La temática propuesta, la incertidumbre, y los tiempos presentes, propiciaban la profundización en este terreno.

El propio título es un juego de palabras. *Vivir en Aporesis* no indica un lugar, sino un estado de ánimo, una forma de vivir. Se añade el término *Turbulencias*, como un guiño a mis hijos por un juego entre nosotros. La duda como centro y esencia, no sólo del título, sino de la obra en sí misma como reflejo de la realidad presente.

La retórica musical es un tema que siempre me ha apasionado. La duda se solía expresar con un cambio brusco de tonalidad, incluyendo en ocasiones una cadencia rota en la tonalidad de destino.

En este lenguaje más libre trato de plasmar esa duda de diferentes maneras: con finales abiertos, planteando dos mundos sonoros, instrumento y audio, que cohabitan sin buscar la complementariedad; con el uso de distintas técnicas instrumentales que se interrumpen sin darse paso, buscando diferencias radicales en los usos de las dinámicas y las articulaciones, etc.

La poetisa Rosana Acquaroni, en su inmensa generosidad, ha prestado su poema *La misma incertidumbre* y su voz, que suena en varios momentos de la obra. Mi inmenso agradecimiento por ello.

Veritas Vincit

de **Reyes Oteo**

sobre un poema de María Cinta Montagut,
voz hablada en la cinta: Ruy y León Martín Oteo,
basada en la leyenda de Ludovico Angulo

*Desconozco el sentido de los días
que transcurren inciertos,
como los tigres buscan entre ortigas
la textura del ser
y con indiferencia ven el agua
que busca sin saberlo
una salida, un dique, una alberca
que la haga existir,
aún sabiendo,
que nada nunca es lo que parece.*

Obra mixta para cinta electroacústica y un canto de violonchelo solista de exigente técnica expresiva. Es la primera partitura escrita sobre el sistema compositivo de alturas, duraciones y funciones que la autora ha desarrollado sobre el conjunto matemático fractal de Cantor. Recurre técnicamente en la parte electroacústica a grabaciones de campo y a la síntesis y filtrado sonoro.

Extramusicalmente, está basada en la leyenda del antepasado de la autora de Ludovico Angulo, que vivió en el burgalés Valle de Angulo, situada en el siglo XII, que se relata en las Leyendas genealógicas de España de Antonio de Trueba (1887), y a su vez en el Vergel de nobles y linajes de España de D. Pedro Gratia Dei, cronista de los Reyes Católicos y Carlos I.

I. El océano en el espejo

Serpientes... fieras... condenada isla

II. Las rutas de Sagitario

Aparecieron en el aire unos monstruosos grifos

III. Atlas

Como los tigres buscan entre ortigas

Volaron por encima de aquellos mares

IV. Unísono del llanto

Un frío de mil demonios

... y los abrigó muy bien, por dentro y por fuera

V. En los cuernos de la luna

... en los cuernos de la luna

VI. Epílogo del río sobre el Ahedo

Levantó un fuerte castillo en el valle donde salta el río

Texto extramusical: leyenda de los Angulo (Rosario F. Cartes)

Ludovico, el hijo segundo de un caballero anglo-normando que reinaba en la baronía de Naván, en Irlanda, fue condenado por Juan Sin Tierra a perder la vida, por haber contravenido su padre sus leyes y órdenes. Los nobles del reino intercedieron por el infante, y el rey se contentó con desterrarle a una isla desierta.

[I. El océano en el espejo] Partió Ludovico para su destino acompañado de un doncel que tenía a su servicio. Al llegar, infante y doncel comprobaron con desazón que la isla estaba habitada por fieras enormes y carecía de recursos para proveerles de sustento.

[II. Las rutas de Sagitario] Se encomendaron a Dios y a la Virgen, y hasta lograron vencer en un primer combate con grandes serpientes que se le enfrentaron por tierra y, por el aire, con grifos monstruosos, mitad águila y mitad leones.

[III. Atlas] Con argucia, lograron burlar a los monstruos y ser llevados por los grifos en sus garras a través de los mares. Así, volaron y volaron, hasta posarse en los montes Pirineos, entre Francia y Navarra.

[IV. Unísono del llanto] Auxiliados por un pastor, que les dio de comer y les proporcionó abrigo, bajaron a Navarra, donde se libraba guerra contra los moros, y se unieron a los cristianos y lucharon bravamente.

[V. En los cuernos de la luna] Tales hazañas les valió la confianza y los favores del rey. Ludovico, mudado su nombre a don Luis, ante el rey declaró su linaje, como hijo de señor de los escotos.

[VI. Epílogo del río sobre el Ahedo] Casó don Luis como correspondía a su rango y linaje y, con sus hijos, levantó un castillo en el Valle de Angulo. Sus sucesores se derramaron por el Valle de Mena y en lugares como Oteo, en el Valle de Losa, adquiriendo renombre de excelentes caballeros.

En el momento de incierto destino que sucede en la isla inhabitable, cuando el infante y su doncel se sienten casi morir de hambre y sed, he imaginado su ensoñación, en las imágenes que dibuja Cinta Montagut.

Questo tremito, questo vacillamento

de **María del Carmen Asenjo-Marrodán**

inspirado en *Città dispersa tra gli incensieri*,
un poema de Maria Attanasio
(traducción de Trinidad Durán Medina)

*Città dispersa tra gli incensieri
il battito il vocio
la vita che fu notte barocca paramento
era transito d'ombra casa al vento
tra galletti ferrigni e banderuole
verderamina d'antenati che ritorna fiamma.
"Questo tremito, adesso, questo vacillamento."*

*Ciudad dispersa entre los incensarios
latido algarabía
la vida que fue noche barroca paramento
era tránsito de sombra casa al viento
entre gallos ferreños banderolas
cardenillo de ancestros que regresa llama.
Este temblor, ahora, este tambalearse.*

«Questo tremito, adesso, questo vacillamento» («Este temblor, ahora, este tambalearse»), verso que cierra este intensísimo poema de Maria Attanasio, da título a la obra como símbolo de un estado latente que recorre el discurso sonoro. Si bien con cierta frecuencia he recurrido a la literatura como motor activador de la imaginación sonora, en este caso el vínculo podría decir que es más estrecho: evocadoras imágenes como «noche barroca», «tránsito de sombra», «latido, algarabía» o ese «temblor» que parece estar presente todo el tiempo están en la base de la creación del material que va hilando el discurso. A su vez, el texto, recitado en su lengua original, crea un diálogo paralelo con el discurrir de la voz del violoncello.

En definitiva, podría decirse que es una obra que aspira a conseguir una materia sonora dúctil, maleable, flexible, capaz de reflejar el refinamiento, la riqueza e intensidad expresivas a la vez que la emoción contenida en este poema.

Un mundo sin bocas y con olor a desinfectante

de **Diana Pérez Custodio**

inspirada en *Oigo el cuchillo azul de las sirenas*,
un poema de María Cinta Montagut

*Oigo el cuchillo azul de las sirenas
el ulular del aire sin pupilas
en el asombro de las avenidas.
Sopla el viento en la noche
que no se piensa
que no se puede ver.*

No hay palabras. No hay bocas. Sólo ojos que miran desde sus cuencas tratando de descifrar un futuro más incierto que de costumbre. Mientras tanto las manos mudan la piel, como serpientes en crecimiento, exhalando vapores hidroalcohólicos.

Kathleen Balfe

Kathleen Balfe ha vivido y trabajado en España desde 2003, cuando empezó su carrera con la Orquesta Sinfónica de Tenerife. En 2007 ganó el puesto de chelo solista con la Orquesta Ciudad de Granada, institución con la que permanece actualmente. A su vez, es miembro fundador del grupo contemporáneo Ensemble neoArs Sonora desde su concepción en 2008.

Con estas organizaciones, Kathleen ha tenido la oportunidad de tocar en los festivales y con las instituciones más reconocidas en España, como el CNDM, Festival de Música Española en Cádiz, Festival de Música de Canarias, Musica-Músika en Bilbao, Festival de Música Clásica en El Escorial, La Quincena Musical de San Sebastián y el Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

Con el Ensemble neoArs Sonora ha aparecido en “Programa de Mano” de RTVE y grabado un proyecto de cuatro discos, “Patrimonios Sonoros”, subvencionados por la Fundación BBVA en 2016, y dedicados a compositores españoles.

Kathleen Balfe colabora con el New Century Chamber Orchestra en San Francisco, y es miembro de la orquesta del Cabrillo Festival of Contemporary Music de Santa Cruz, California, dedicada exclusivamente a la música contemporánea escrita por compositores provenientes en su mayoría de Estados Unidos.

Ha grabado discos con diversos conjuntos para Verso, Bis y RCA Records.

Julia Oliva

Filóloga, logopeda y actriz, combina estas tres disciplinas desde 1986 desarrollando su labor pedagógica, artística e investigadora.

Es miembro fundador de la Academia de las Artes Escénicas de España, de la Asociación Española de Logopedia, Audiología y Foniatría e Iberoamericana de Fonoaudiología. Y también de CIMA, Asociación de Mujeres Cineastas de España.

Nominada a la Mejor Dirección Musical de los Premios Max en varias ediciones.

En la actualidad es jefe de departamento de Voz Hablada y Cantada en la Unidad de Formación e Industrias Culturales, Junta de Andalucía.

Entre sus actividades están la colaboración como intérprete vocal con la Fundación Baremboim-Said, con la Orquesta Joven de Andalucía y con el Festival de Música Española de Cádiz. La dirección vocal en producciones del Teatro Español, del Centro Andaluz de Teatro, y en coproducciones del Centro Dramático Nacional. Así como la dirección de Laboratorios de Voz en la Bienal de Flamenco de Sevilla y en el Festival de la Guitarra de Córdoba.

Desde 1986, trabaja como preparadora artística de profesionales de las artes escénicas y cinematográficas, como entrenadora vocal de profesionales del periodismo, de la traducción, de la gestión cultural y del ámbito jurídico. Y es también vocal coach y de idiomas en producciones cinematográficas.

Desde 1989 es locutora de publicidad y actriz de doblaje en producciones de Cine y TV ejerciendo una actividad continuada hasta la fecha.

María José Arenas

Desde los últimos años, María José Arenas se ha convertido en una de las compositoras jóvenes más aclamadas por los intérpretes más representativos del panorama nacional e internacional, así como por diversos festivales de música. Con el beneplácito del público en cada estreno y concierto, su obra, enérgica y sonora, traza un hilo entre la experiencia y la reflexión para dar como resultado un amplio catálogo de piezas que exigen de los intérpretes una profundización en el significado del discurso.

Entre sus obras más destacadas para diversas formaciones musicales se encuentran títulos como Resiliencias, estrenada por el Trío Arbós, Maktub I, interpretada por violinistas como Alejandro Bustamante, Vladimir Dmitrenco y Manuel Guillén, Orson Welles para niños, interpretada por el pianista Iván Martín, Maktub II, estrenada por la arpista Cristina Montes, Kibbutz, estrenada por el Cuarteto de Cuerdas de la Habana, El sanatorio de los incurables, estrenada por la Orquesta de Córdoba, Relojes Blandos, estrenada por Taller Sonoro, La evidencia de los significados, que fue grabada en un disco por el Dúo Sincronía, Los aromas exactos, interpretada por el dúo que componen la mezzosoprano Marta Knörr y el pianista Aurelio Viribay, y H's Project, interpretada por la pianista Patricia Arauzo o Hum, para waterphone, encargada e interpretada por Juanjo Guillén.

Además, ha colaborado en el proyecto "La Alhambra interpretada" con la obra El idioma dormido de las cosas (interpretado por Cecilia Bercovich y Cristina Montes) y proyecto "Rompiendo esquemas", organizado por la Escuela Superior de Música Reina Sofía y Radio Clásica, con la obra “...aun cuando el mundo no existiese”.

Actualmente, es profesora del Departamento de Composición en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla.



Pilar Miralles

María del Pilar Miralles Castillo nace en Almería en 1997. Estudia doble especialidad de flauta y piano, cursando sus estudios superiores de composición en el Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada, y sus estudios de Máster en composición electroacústica en el Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska de Madrid.

En junio de 2020 fue seleccionada para cursar sus estudios de Master of Music in Composition en la Sibelius Academy de la Universidad de las Artes de Helsinki, Finlandia.

Ha obtenido premios en diversos concursos nacionales e internacionales en España, República Checa, EEUU, Francia o Suecia, entre otros, destacando la International Antonín Dvořák Composition Competition 2019 en Praga, el Premio Jóvenes Compositores SGAE 2019, Concurso de Composición Île de Créations 2020 en París y el Linköpings Studentsångare Composition Award 2020 en Suecia.

Beatriz Arzamendi Zeziaga

Nacida en Arrasate-Mondragón, en 1961, inicia su actividad en la orquesta sinfónica juvenil “Arrasate Musikal”, fundada y dirigida por su padre Juan.

En el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid obtiene los Títulos de Profesora Superior de Composición (Mención Honorífica), Dirección de Orquesta, Dirección de Coro y Títulos de Profesora de Violín, Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento.

Cursos de especialización en Dirección de Orquesta con: Ros Marbá, Celebidache, Rilling, Comisona, Machat; y en composición con De Pablo, Guinjoan, Nascimbene, Delerue, Gentilucci ,Villa-Rojo, Barce.

Docente de música en distintas disciplinas. Trabajó en la Asesoría de Música de la Comunidad de Madrid hasta su incorporación en 2010 al frente de la sección de Música de los Teatros del Canal, donde es Coordinadora del Centro Coreográfico Canal. Fue Vicepresidenta de la Asociación Mujeres en la Música (2010-14) y Asesora de Música de Acción Cultural Española (2014-15).

Ha estrenado obras en: Festival Clásicos en Verano (Madrid), Teatro Monumental, Teatros del Canal, Teatro Campos Elíceos de Bilbao, New Music Miami Festival, “Eine musikalische Reise durch Spanien” (Berlín), Festivales de Música Contemporánea de Tres Cantos y Tenerife.

En 2015 estrena obra para dos pianos (Iberian & Klavier) en el Carnegie Hall (Nueva York). En 2018 en el Rudolfinum Hall de Praga, y en el III Festival “Cristóbal Halffter” de Ponferrada estrena Dardara, encargo del Festival. En 2020, el grupo coreano Ensemble Sori interpretó “Música para catorce momentos estelares” en el Chamber Hall del Seoul Art Center.



Consuelo Díez Fernández

Nacida en Madrid en 1958 es pianista y compositora. Doctora en Artes Musicales, tiene una maestría en Composición, Música Electrónica e Informática Musical; también es licenciada en Historia del Arte.

Díez realizó sus estudios superiores en el conservatorio de Madrid, obteniendo los Títulos Superiores de Composición, Piano y Teoría de la Música. También es licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense.

Posteriormente completó su formación musical en la Hartt School of Music de la Universidad de Hartford en Estados Unidos donde realizó el doctorado en Artes Musicales y Master en Composición, Música Electrónica e Informática Musical. Entre sus Profesores se encuentran: A. García Abril, R. Alís, C. Bernaola, L.de Pablo, C. Halffter, J. Sellars y R. Carl. Ha recibido Becas de diferentes entidades nacionales y extranjeras y los Premios “Norman Bayles Memorial Award in Composition”, “Real Art Ways”, “Pi Kappa Lambda” (EE.UU); “Ciudad de Heidelberg” (Alemania); Il Panorama de Jóvenes Compositores y “Jóvenes Creadores” (España).

También ha sido seleccionada para representar a España en la Tribuna Internacional de compositores de la UNESCO, en la Sociedad Internacional de Música Contemporánea (ISCM), en el Charles Ives Center (EE.UU) y la Bienal Europea de Bolonia (Italia). Ha participado en numerosos Festivales en todo el mundo.

Consuelo Díez Fernández dirigió durante varios años el programa “El canto de los adolescentes” sobre Música Electroacústica en Radio Nacional de España. Es Asesora Musical de Televisión Española (TVE). Tiene obras presentes en diecisiete grabaciones discográficas y publicadas en Mundimúsica, RTVE–Música y ArteTripharia.

Dolores Serrano Cueto

Compositora, pianista y docente, nace en Cádiz, ciudad que le ha servido de inspiración en muchas obras: Caibanera Blues (2016) es una de ellas.

Hace más de tres décadas comienza a impartir clases, tanto de lenguaje musical como de piano, composición, análisis, etc., especializándose en Pedagogía Musical para infantil y primaria y en Teatro Musical. Desde 1998 trabaja como profesora de Música en la Escuela Municipal de Danza de San Fernando (Cádiz), y continúa impartiendo talleres a grupos de teatro y a asociaciones dedicadas a proyectos sociales.

Siempre entusiasta en torno a la idea de crear proyectos donde la música sea el eje, ha ido formándose en diversas disciplinas artísticas: danza, teatro, atrezzo. Este camino le lleva a componer, entre otras obras, ¡Si las divas no llevan chancas, las cajas tampoco! (2017), De los pies a la cabeza: línea recta a la Derecha (2018); a desarrollar microteatros musicales como La Sala de Espera y el Hilo Musical (2017); a realizar proyectos a pie de calle como el de Convivencia en Movimiento -más allá del aula-.

Ha estrenado obras de concierto, de cine y de teatro, tanto fuera como dentro de España, estando disponibles algunas en CD y DVD. Varias editoriales y revistas de música incluyen artículos o reseñas sobre su obra en general o alguna en particular. Su obra Soñando el tiempo de Lorca (2019) fue la base de un TFM defendido en el Trinity Laban de Londres.



Anna Bofill Levi

Compositora y doctora arquitecta por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, autodidacta en composición, estudia piano con J. Albareda y análisis con J.M.Mestres Quadreny, matemáticas con Eduard Bonet y música electroacústica en el laboratorio Phonos de Barcelona y en el CEMAMU de París con Iannis Xenakis. Recibe cursos, entre otros, de Luigi Nono.

Tiene más de 120 obras para instrumentos solistas, voz, conjuntos, orquesta, electroacústica mixta y sola, programadas en ciudades españolas y en capitales de otros países de Europa, y las Américas. Ha realizado escenografías y música para teatro, coordinado montajes musicales diversos y conciertos multidisciplinares y multimedia.

Es conferenciante y escritora sobre música de compositoras y actualmente profesora en el Máster de Arte Sonoro de la Universidad de Barcelona. En 2009 recibió la medalla al trabajo President Macià de la Generalitat de Catalunya. Su obras se han publicado en dos CD monográficos y varios CD colectivos.

Publica, entre otros, Generation of forms: Space to Inhabit, Time to Think. Deutscher Kunstverlag. Berlin, München, 2009. Los sonidos del silencio: aproximación a la creación musical de las mujeres, ed. Aresta, Barcelona, 2015. Edita en Clivis, Dinsic, La ma de guido, Periferia y Música Studio.

Ana Teruel Medina

Nace en Vélez-Rubio (Almería), en 1981. Es compositora y profesora, miembro de la Asociación de Mujeres en la Música y de la Sociedad de Análisis y Teoría Musical.

De formación pianística, será su primer mentor Miguel Ángel Rodríguez Pujante quien le inculque el amor y el respeto a la música y a la partitura. Cursa la especialidad en el Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada, donde estudió con los profesores Juan Cruz Guevara y Francisco González Pastor, entre otros.

Desde muy joven realiza diferentes cursos de interpretación pianística, órgano y otros instrumentos de tecla antiguos, de dirección de coros y de composición. Más tarde, también de técnicas de educación. En 2019 obtuvo el Máster Universitario en e-learning por la Universidad Oberta de Catalunya.

Desde 2009 es profesora en diferentes Conservatorios de Andalucía. Actualmente trabaja en el Real Conservatorio Profesional de Música Manuel de Falla de Cádiz.

En 2013 participó en la Semana de la música y la filosofía de Ronda. Su obra Gyros quedó finalista en el I Concurso de Composición realizado en paralelo y se estrenó en la Biblioteca de la Real Maestranza de Caballería.

En 2014 impartió la asignatura de Música en el aula de mayores de la Universidad de Cádiz, en su sede de Algeciras.

Ha compuesto obras por encargo de intérpretes solistas y grupos de cámara que se han estrenado en Festivales y Ciclos de conciertos en diversos lugares como los Vélez, Córdoba, Sevilla, Cádiz, Ronda, Edimburgo, etc. Actualmente tiene una obra en el espectáculo Sombras del dúo Lisus y la actriz Nati Villar.



Reyes Oteo

Luthier electrónica, compositora y violinista. Realizó sus estudios de violín, filosofía y electrónica, y se graduó en composición.

Su creación va desde la música clásica contemporánea instrumental hacia la música electrónica experimental, desarrollando simultáneamente la labor docente en la Cátedra de Composición e Instrumentación del Conservatorio Superior de Música de Córdoba y Málaga, donde ha dirigido además el Taller de Música Contemporánea.

En su faceta de luthier electrónica, ha inventado y desarrollado gran número de instrumentos electrónicos interactivos (Fructófono, Guardainfantes interactivo, Gusanófono, Piedra con clavos...) tanto para la electrónica en vivo como para sonificar la escena y la danza (12 Piedras: ritual, dispositivo escénico, 4 Ostinati Amorosi, de Diana Pérez Custodio; Don ´t worry. Everything is out of control, Katapult Kollektive, Dir.: Olaf Kehler) y un proyecto cyborg de interactivos y láser llamado KittKittPEOW!!!

Como compositora, ha recibido encargos y conciertos en auditorios como la Fonoteca Nacional de México, Universidad Central de Nueva York, Roulette, Audiotheque de Miami Beach, festival Idka (Suecia), Museo Nacional-Centro de Arte Reina Sofía, Festival de Música Contemporánea de Córdoba, Teatro Cervantes con la Orquesta Filarmónica de Málaga (electrónica en vivo del Preludio a la Ópera Medea, de Martín-Jaime), Festival Campus Estellae de Santiago de Compostela, Museo Guggenheim -festival BIO-Jet Lag-, festival RadicaldB -Etopía, Centro de Arte y Tecnología-, y el Centro de Música y Tecnología de Sibelius-Akatemi de Helsinki.

María del Carmen Asenjo-Marrodán

María del Carmen Asenjo-Marrodán se licencia en Composición en el Conservatorio Rafael Orozco de Córdoba, así como en Filología Hispánica en la Universidad de Sevilla.

Su formación en composición se completa con cursos y clases con los compositores Jorge E. López, Mauricio Sotelo, Alberto Posadas, José Manuel López López, César Camarero, Horacio Vaggione, Gabriel Erkoreka, Alfredo Aracil e Hilda Paredes entre otros.

Compagina la labor docente con la actividad compositiva y la investigación musical.

Completan su formación los estudios de Máster realizados en la Universidad de Granada, así como en Composición Electroacústica y nuevos medios por el Conservatorio Superior de Madrid y el Centro Superior Katarina Gurska. Ocasionalmente ha colaborado con la revista de música contemporánea Espacio Sonoro, realizando entrevistas a compositores como Liz Lim, Cosimo Colazzo y Louis Aguirre.

Su producción abarca tantas obras acusmáticas (Aux quatre coins du monde, Fronteras del abismo interpretada en Elektronisk Musik, Copenhague, 2016 y en L’oreille concrète, Marseille, 2018, Beyond, auditorio del Centro Superior Katarina Gurska, 2019, obras mixtas (Cómo mueren las estrellas, para piano y electrónica estrenada en «Jornadas de Música contemporánea de Huelva», 2014 e interpretada en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, 2018, Frammentazioni di una spirale tumultuosa, para saxo alto y electrónica, así como obras para diversas formaciones instrumentales que han sido interpretadas por grupos y artistas como Taller sonoro, Nou Ensemble, Motocontrario Ensemble, Naomi Sato, Ricardo Bedoya, María José Álvarez, Mikkel Andersen, entre otros.

Su línea de investigación está focalizada en el análisis de la música de los siglos XX-XXI tanto instrumental como con medios electrónicos, siendo uno de sus principales temas de interés los procedimientos de síntesis granular en la música instrumental.



Diana Pérez Custodio

Nació en Algeciras (Cádiz) en 1970.



Fue profesora Pianista Acompañante por oposición en el Conservatorio Superior de Música de Málaga desde el año 1990 hasta el 2000, donde además impartió durante tres años la asignatura de Acústica Musical y Organología, y coordinó durante cinco el Laboratorio de Música Electroacústica e Informática Musical.

Ha trabajado como Profesora Asociada en el Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad de Málaga desde el año 2000 al 2004, y ha ocupado una cátedra de Composición en el Conservatorio Superior de Música de Málaga desde el 2005 al 2020.

En el terreno artístico, y tras un breve periodo de actividad concertística orientada a la música de cámara, se entrega de lleno a la composición poniendo especial interés en la voz humana, las nuevas tecnologías y la mezcla entre distintas artes.

Es Doctora en Comunicación Audiovisual. Posee los Títulos Superiores de Solfeo, Piano, Música de Cámara y Composición, así como el Elemental de Oboe. Amplió estudios en Barcelona con Gabriel Brncic (Composición y Música Electroacústica), Liliana Maffiotte (Piano) y Claudio Zulian (Análisis).

Organiza



Chema G^a Portela, dirección
Enrique Salgado, coordinación

Patrocina



En coproducción con



Colabora



AGENCIA ANDALUZA DE
INSTITUCIONES CULTURALES
Consejería de Cultura
y Patrimonio Histórico

A beneficio de



Entrada 3€. Concierto benéfico a favor de ASPACE.
Venta de entradas: www.fundaciondonjuandeborbon.org

