

CNDM^{20/21}

Centro Nacional
de Difusión Musical

MARTES 02/02/21 19:30h

Benjamin Alard CLAVE



UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Clavier Übung I, selección (1731)

Partita n^o 1 en si bemol mayor, BWV 825 (1726)

- I. Praeludium
- II. Allemande
- III. Courante
- IV. Sarabande
- V. Menuett I
- VI. Menuett II
- VII. Gigue

Partita n^o 5 en sol mayor, BWV 829 (1730)

- I. Praeambulum
- II. Allemande
- III. Corrente
- IV. Sarabande
- V. Tempo di Minuetto
- VI. Passepied
- VII. Gigue

Partita n^o 2 en do menor, BWV 826 (1726)

- I. Sinfonía
- II. Allemande
- III. Courante
- IV. Sarabande
- V. Rondeau
- VI. Capriccio

BENJAMIN ALARD CLAVE

Benjamin Alard desarrollará este proyecto en seis conciertos durante las temporadas 2020-2021 y 2021-2022

Todo queda en casa

El 7 de noviembre de 1726, un periódico de Leipzig publicaba el siguiente anuncio: «El *Kapellmeister* de Anhalt-Köthen y director Chori Musici Lipsiensis, *Herr* Johann Sebastian Bach, tiene la intención de publicar una obra con suites para teclado, a la que ya ha dado comienzo con la primera partita, y que quiere proseguir, paso a paso, hasta que la obra esté completada; así se dará a conocer a los aficionados a los instrumentos de teclado. Esto sirve también como un mensaje de que el autor de esta obra es, asimismo, el editor». Los augurios se cumplieron tal cual y, año tras año, Bach fue publicando una nueva entrega de lo que acabaría siendo su «opus 1», aparecida ya como colección unitaria en la primavera de 1731 «en edición del autor» («In Verlegung des Autoris») e integrada por lo que conocemos como las seis partitas. No está de más recordar, traducido, el título completo de esta autoedición decididamente artesanal: «Práctica para teclado [*Clavie(r) Übung*] consistente en preludios, allemandes, courantes, zarabandas, gigas, minuetos y otras galanterías, compuestas para el solaz espiritual de los amantes de la música por Johann Sebastian Bach».

A los cuarenta y seis años, el mayor genio que ha conocido la música occidental veía por fin impresa su primera obra instrumental. En su fuero interno, debía de pensar que resultaba incomprensible que alguien con su talento y experiencia no tuviera presencia alguna en el floreciente mercado musical de la época. Menos de un año después de aquel anuncio, el 19 de septiembre de 1727, se anunciaban la segunda y tercera entrega, al tiempo que se daba a conocer el no menos precario sistema de distribución: los ejemplares podían «obtenerse no sólo del autor, sino también de *Herr* [Christian] Petzoldt, el organista de cámara de la real corte polaca y electoral sajona; *Herr* [Johann Gotthilf] Ziegler, director de música y organista en la iglesia de San Uldarico en Halle; *Herr* [Georg] Böhm, organista en la iglesia de San Juan en Luneburgo; *Herr* [Georg Heinrich Ludwig] Schwanenberger, músico de cámara del príncipe de Brunswick en Wolfenbüttel; *Herr* [Gabriel] Fischer, músico municipal y del concejo de Núremberg; y *Herr* [Johann Michael] Roth, músico municipal y del concejo de Augsburgo». Colegas e incluso un viejo maestro (Böhm) al servicio de la difusión del talento de un autor novel.

La colección alterna lo italiano (Corrente) y lo francés (Courante), la ortodoxia (las cuatro danzas omnipresentes en las suites barrocas) y las «galanterías» (Capriccio, Burlesca, Rondeau, Passepied, Menuet), con seis denominaciones diferentes para los sustanciales movimientos iniciales (Praeludium, Sinfonia, Fantasia, Ouverture, Praeambulium, Toccata). Es imposible no ver en esta colección —la auténtica presentación en sociedad de Bach como compositor— una suerte de declaración personal: «Éstos son mis poderes». Casi tres siglos después, la magnitud de esos poderes sigue deslumbrando a sus oyentes y amedrentando a sus intérpretes.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 19:00h

07/02/21

AL AYRE ESPAÑOL

EDUARDO LÓPEZ BANZO CLAVE Y DIRECCIÓN

MARÍA ESPADA JÚPITER | SABINA PUÉRTOLAS JUNO | LUCÍA CAIHUELA ENARRETA

MAITE BEAUMONT CUPIDO | VÍCTOR CRUZ SÁTIRO

A. de Literes: *Júpiter y Semele*

07/03/21

VOX LUMINIS

FREIBURGER BAROCKCONSORT

LIONEL MEUNIER DIRECTOR

Obras de H. I. F. von Biber, C. Bernhard y A. Steffani

ENTRADAS: 15€ - 40€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 6€ - 16€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

23/02/21

LES ARTS FLORISSANTS | PAUL AGNEW TENOR Y DIRECCIÓN

Claudio Monteverdi. Musica tolta da i madrigali e fatta spirituale

Obras de C. Monteverdi, C. Frescobaldi, C. Merulo y L. Luzzaschi

26/02/21

TIENTO NUOVO | IGNACIO PREGO CLAVE Y DIRECCIÓN

NÚRIA RIAL SOPRANO | MAURICE STEGER FLAUTAS DE PICO

De la naturaleza

Obras de A. Scarlatti, J. A. Hasse, L. Leo, F. Corradini, J. M. de la Puente, D. Sarro y A. S. Fiorè

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

07/03/21

LA VOX LUMINIS

LIONEL MEUNIER DIRECTOR

Obras de H. I. F. von Biber, C. Bernhard y A. Steffani

07/03/21

AL AYRE ESPAÑOL

EDUARDO LÓPEZ BANZO CLAVE Y DIRECCIÓN

MARÍA ESPADA JÚPITER | SABINA PUÉRTOLAS JUNO | LUCÍA CAIHUELA ENARRETA

MAITE BEAUMONT CUPIDO | VÍCTOR CRUZ SÁTIRO

A. de Literes: *Júpiter y Semele*

07/03/21

LA VOX LUMINIS

LIONEL MEUNIER DIRECTOR

Obras de H. I. F. von Biber, C. Bernhard y A. Steffani

07/03/21

AL AYRE ESPAÑOL

EDUARDO LÓPEZ BANZO CLAVE Y DIRECCIÓN

MARÍA ESPADA JÚPITER | SABINA PUÉRTOLAS JUNO | LUCÍA CAIHUELA ENARRETA

MAITE BEAUMONT CUPIDO | VÍCTOR CRUZ SÁTIRO

A. de Literes: *Júpiter y Semele*

07/03/21

LA VOX LUMINIS

LIONEL MEUNIER DIRECTOR

Obras de H. I. F. von Biber, C. Bernhard y A. Steffani

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es

985 67 96 68

cndm.mcu.es

síguenos en    

NIPO: 827-21-001-0
Imagen de portada: © pacodesign



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

