

CNDM 20/21

Centro Nacional
de Difusión Musical

VIERNES 26/02/21 19:30h

Tiento Nuovo

Núria Rial SOPRANO

Maurice Steger FLAUTAS DE PICO

Ignacio Prego CLAVE Y DIRECCIÓN

De la naturaleza



UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

UNIVERSO BARROCO

TIENTO NUOVO

HIRO KUROSAKI (CONCERTINO), **PABLO PRIETO**

Y **MARTA MAYORAL** VIOLINES I

EMMANUEL RESCHE-CASERTA Y **DANIEL PINTEÑO** VIOLINES II

JOSÉ MANUEL NAVARRO VIOLA

MARÍA MARTÍNEZ VIOLONCHELO

ISMAEL CAMPANERO VIOLONE

ALBERTO MARTÍNEZ ÓRGANO

IGNACIO PREGO CLAVE Y DIRECCIÓN

NÚRIA RIAL SOPRANO

MAURICE STEGER FLAUTAS DE PICO

De la naturaleza

Duración aproximada: 80 minutos sin pausa

Alessandro SCARLATTI (1660-1725)

Concerto grosso n.º 3 en fa mayor (ca. 1725)

- I. Allegro
- II. Largo
- III. Allegro
- IV. Largo
- V. Allegro

Juan Manuel de la PUENTE (1692-1753)

Árboles y flores, cantada humana con violines ø+

- I. Aria
- II. Recitativo
- III. Aria

A. SCARLATTI

Il giardino d'amore (ca. 1700-1705)

Aria de Adone: «Più non m'alletta e piace»

Leonardo LEO (1694-1744)

Concierto para flauta y cuerdas en sol mayor

- I. Allegro
- II. Largo
- III. Allegro

Francesco CORRADINI (ca. 1700-1769)

Desde la cárcel de Cupido ciego, de *Cuaderno de cantadas humanas y divinas* ø+

- I. Recitativo
- II. Aria
- III. Recitativo
- IV. Aria

Domenico SARRO (1679-1744)

Concierto para flauta, dos violines, viola y bajo continuo en la menor

- I. Largo - Staccato e dolce
- II. Allegro
- III. Larghetto
- IV. Spiritoso

Andrea Stefano FIORÈ (1686-1732)

Engelberta (1708)

Aria de Engelberta: «Usignolo, che col volo» (acto IV, escena 2)

Johann Adolph HASSE (1699-1783)

Didone abbandonata (1742)

Aria de Araspe: «L'augelletto in lacci stretto» (acto II, escena 4)

ø+ Recuperación histórica

Fauna y flora barrocas

La creación literaria de la Arcadia en el Renacimiento generó un notable interés por la naturaleza idealizada de pastores y ninfas en la que se ambientaron desde entonces infinidad de obras de poetas y músicos. Ese temprano atractivo por la naturaleza sería recogido por un grupo de intelectuales y artistas que, a finales del siglo xvii, crearon en Roma justamente la Academia de la Arcadia, en la búsqueda de una mayor naturalidad para las artes, que entendían corrompidas por los excesos barrocos. Hasta que en la segunda mitad del xviii la naturaleza *invada* el mundo de las artes y el pensamiento con el buen salvaje rousseauiano y la reforma operística de Gluck como grandes exponentes, florestas, pájaros y enamorados inundaron cantatas, serenatas y óperas pastoriles de todo estilo y razón.

Es el caso de *Il giardino d'amore* de Scarlatti, una serenata a dos sobre el tema de Venus y Adonis, que incluye una flauta dulce sopranino en la instrumentación, ideal para representar el canto de las aves. También en *Engelberta*, ópera de Andrea Stefano Fiorè estrenada en Milán en 1708, podemos escuchar una flauta acompañando a la voz en un aria en la que se intercambian continuamente imitaciones del ruiseñor. Nos movemos en el ámbito de la *opera seria* italiana, cuyo desarrollo se apoyó en la reforma del libreto que llevaron adelante Apostolo Zeno y Pietro Metastasio, y musicalmente supuso el triunfo absoluto del virtuosismo de los cantantes con estructuras cerradas de recitativos, que hacían avanzar la acción, y arias da capo, que paraban las escenas para atender a las reflexiones de los personajes. Fue Metastasio quien escribió el libreto de *Didone abbandonata* para Domenico Sarro en 1725, si bien el texto sería utilizado por más de cincuenta compositores en el siguiente siglo. Uno de los más famosos en hacerlo fue Hasse, que presentó en Dresde en 1742 su ópera, en la que también se rinde a la flauta y el canto soprano en el aria más célebre de la obra.

Pero otras criaturas habitaron, asimismo, los bosques de la música barroca. Tiento Nuovo y Núria Rial proponen dos rescates de obras españolas que tienen a las plantas y a Cupido, ese niño caprichoso y cruel que sobrevoló tanto el mundo arcádico, como protagonistas de sendas cantadas humanas. Juan Manuel de la Puente ha sido conocido hasta ahora, sobre todo, por su música religiosa escrita como maestro de capilla de la catedral de Jaén, aunque se dio igualmente al cultivo de cantadas humanas, como documenta esta recuperación histórica. Francesco Corradini, un napolitano que trabajó más de treinta años para los teatros públicos madrileños, dejó también obras en el género.

Músicos napolitanos (Scarlatti, Sarro, Leo) completan este paseo por la Arcadia musical barroca con piezas instrumentales que dan contexto a las vocales y en las que la flauta dulce juega, asimismo, a ser pájaro, céfiro, amorcillo.

Pablo J. Vayón

Textos

Juan Manuel de la Puente

ÁRBOLES Y FLORES

Texto de autor anónimo

Aria

Árboles y flores,
dulces ruiseñores,
decidme qué haré,
adónde hallaré
el bien que perdí.
Oíd mis clamores,
que a injustos rigores
el pecho rendí.

Recitativo

Mas en vano el aliento
manifestar pretende mi tormento.
En estas soledades,
moviendo de una ingrata las crueldades,
cuando, enojada, ya de mí se esconde
y sólo el eco triste me responde.
Mas pues así me deja,
al cielo subirá mi triste queja.

Aria

Exhale mi pecho,
a incendios deshecho,
la ira, el furor,
y al fuego violento,
que excita el tormento,
perezca el amor.
Pues que una tirana,
cruel, inhumana,
mi fe despreció.

Alessandro Scarlatti

IL GIARDINO D'AMORE

Texto de autor anónimo

Aria: «Più non m'alletta e piace»

ADONE

Più non m'alletta e piace
il vago usignoletto,
benché di ramo in ramo
dolce cantando va.
Né più fra queste selve
godo seguir le belve
da che Ciprigna mia
mi tolse al sen la pace,
al cor la libertà.

Aria: «Ya no me atrae ni me gusta»

ADONE

Ya no me atrae ni me gusta
el hermoso ruiseñor,
aunque de rama en rama
dulce cantando va.
Ni ya por estos bosques
disfruto persiguiendo las fieras
desde que mi Cipria
me arrebató la paz del pecho,
del corazón, la libertad.

Francesco Corradini

DESDE LA CÁRCEL DE CUPIDO CIEGO

Texto de autor anónimo

Recitativo

Desde la cárcel de Cupido ciego,
cargado de prisiones y de penas,
arrastrando infelice sus cadenas,
un mísero captivo sin sosiego
se lamenta, se queja y sólo quiere
le muden las prisiones, pues se muere.

Aria

El ave al cielo
gustosa vuela,
la fiera anhela
surcar el suelo
y el arroyuelo
girar sin ruido,
mas yo no pido
mi libertad.
Sólo estimara
mudar prisiones
y que me atara
con perfecciones
el dulce anhelo
de tu beldad.

Recitativo

Pero de qué me aflijo, si es constante
que en fortunas de amor no hay nada cierto,
pues el que hoy logra finezas como amante
mañana es a desaires clavel yerto,
y así fío a la Fortuna mis amores,
pues ella alterna clemencias y rigores.

Aria

Abatiendo su frente la flor
cuando el aire comienza a soplar,
su combate consigue burlar
y reserva su bello candor.
Así debe tu pecho anhelar
a esperar otro tiempo mejor,
que en la suerte es común variar
alternando clemencia y rigor.

Andrea Stefano Fiorè

ENGELBERTA

Libreto de Pietro Pariati (1665-1733)
y Apostolo Zeno (1668-1750)

Aria: «Usignolo, che col volo»

ENGELBERTA

Usignolo, che col volo
sciogli il canto in verdi rami,
vanne e dì, tu che ben ami,
al mio sposo il mio martiro.
Dì che cede alla mia fede
ogni tronco in quelle piante,
che ogni fronda è più costante
di quel cor per cui sospiro.

Johann Adolph Hasse

DIDONE ABBANDONATA

Libreto de Pietro Metastasio (1698-1782)

Aria: «L'augelletto in lacci stretto»

ARASPE

L'augelletto in lacci stretto
perché mai cantar s'ascolta?
Perché spera un'altra volta
di tornare in libertà.
Nel conflitto sanguinoso
quel guerrier perché non geme?
Perché gode colla speme
quel riposo che non ha.

Aria: «Ruiseñor, que con tu vuelo»

ENGELBERTA

Ruiseñor, que con tu vuelo
derramas el canto sobre las verdes ramas,
ve y cuéntale, tú que bien amas,
a mi esposo mi martiro.
Dile que cede a mi fe
cada tronco de esas plantas,
que cada rama es más constante
que ese corazón por el que suspiro.

Aria: «Al pajarito enjaulado»

ARASPE

Al pajarito enjaulado,
¿por qué nunca se lo escucha cantar?
Porque tiene la esperanza
de ser nuevamente liberado.
En el conflicto sangriento,
ese guerrero ¿por qué no gime?
Porque disfruta con la esperanza
de ese reposo que no tiene.

Traducciones de Beatrice Binotti

NÚRIA RIAL soprano

Formada en Basilea con Kurt Widmar, actúa en las principales salas de concierto y festivales europeos: Salzburger Festspiele, Lucerne Festival o Bachfest Leipzig, con directores como Antonini, Bonizzoni, Capuano, Cummings, Currentzis, Fischer, Goodwin, Hengelbrock, Jacobs, Leonhardt, Marriner, Minkowski o Pinnock, y grupos como Akademie für Alte Musik Berlin, Bachstiftung St. Gallen, Balthasar Neumann Ensemble, Bayerische Rundfunk München, Budapest Festival Orchestra, Café Zimmermann, Cameraata Köln, Concerto Köln, Il Giardino Armonico, Il Pomo d'Oro, Kammerorchester Basel, L'Arpeggiata, Les Musiciens du Louvre, Orchestra of the Eighteenth Century, Stuttgart Kammerorchester o The English Concert. Ha desarrollado una carrera centrada en los conciertos y la discografía: ha publicado más de treinta álbumes y desde 2009 es artista exclusiva de Sony Classical. Los variados intereses artísticos de esta soprano la han llevado a trabajar con directores musicales como René Jacobs o Iván Fischer en el Théâtre Royal de la Monnaie, la Staatsoper unter den Linden, el Théâtre des Champs-Élysées, el Grand Théâtre de Genève, el Teatro Carlo Felice de Génova o el Teatro Real de Madrid, interpretando obras de Monteverdi, Haendel, Mozart, Cavalli o Golijov, entre otros. Su vasta discografía, que incluye también álbumes con Harmonia Mundi France y conciertos para los canales Mezzo y Arte, ha sido premiada con el Orphée d'Or en 2010 por su trabajo sobre las arias alemanas de Haendel con Michael Oman y la Austrian Baroque Company, así como con diversos galardones en los Echo Klassik Music Awards (Opus Klassik Awards) en diferentes categorías, como la de artista femenina del año en 2009 o el premio al mejor álbum de ópera por su grabación sobre Telemann, junto a la Kammerorchester Basel en 2012.



MAURICE STEGER flautas de pico



© Jean-Baptiste Millot

Maurice Steger actúa como solista o director de orquesta —o ambos a la vez— con Akademie für Alte Musik Berlin, La Cetra, Venice Baroque Orchestra, The English Concert, Canadian Violons du Roy o I Barocchisti, y con la Orquesta de Cámara de Zúrich, la hr-Sinfonieorchester Frankfurt, el Musikkollegium Winterthur, la Berlin Baroque Soloists (Berlin Philharmonic) o la NDR Radiophilharmonie. La música de cámara tiene un lugar destacado en la carrera de Steger, en colaboración con músicos como Hille Perl, Avi Avital, Daniele Caminiti, Lee Santana, Naoki Kitaya, Mauro Valli, Sebastian Wienand, Fiorenza Donatis, Diego Fasolis, Sol Gabetta o Jean Rondeau. Sus giras por América, Asia y Australia lo han llevado a

trabajar con la Australian Brandenburg Orchestra, la Orquesta Filarmónica de Malasia o la Sinfónica de Taipéi. Steger fue el primer flautista occidental en actuar con la Orquesta Tradicional China de Taipéi. Su compromiso con la pedagogía musical supuso la asunción en 2013 de la dirección de la Academia Gstaad Baroque en el Menuhin Festival Gstaad. Ofrece, además, clases magistrales en diferentes países y es creador del personaje Tino Flautino, que alienta a los niños a disfrutar de la música clásica. Sus intereses lo han conducido a la investigación y a buscar nuevos campos para la música antigua. En su grabación *Souvenirs*, presenta obras de la biblioteca del conde Harrach en Nápoles, trabajo que recibió el Echo Klassik. Su último álbum, *Mr. Handel's Dinner*, junto con La Cetra Barockorchester Basel, se publicó en 2019.

IGNACIO PREGO clave y dirección

Descrito por la prensa internacional como uno de los clavecinistas más importantes de su generación, Ignacio Prego ha logrado establecer una intensa carrera profesional a ambos lados del Atlántico. Ha ofrecido conciertos en las ciudades más importantes de Norteamérica, Asia y en la inmensa mayoría de países de Europa y Sudamérica, en salas como el Alice Tully Hall-Lincoln Center y el Frick Collection de Nueva York, la National Gallery de Washington D. C., el National Center for the Performing Arts en Pekín, la Esplanade en Singapur o el Auditorio Nacional de Madrid y en festivales como el de Utrecht, Berkeley, Boston, Sevilla (FeMÁS), Vancouver, Chiquitos, etcétera. Es director artístico de Tiento Nuovo y colabora habitualmente con músicos como Monica Huggett, Nic McGegan, Harry Bicket, Hiro Kurosaki o Maurice Steger, incluyendo actuaciones como solista con The English Concert en Nueva York y la Portland Baroque Orchestra en el Oregon Bach Festival. Tras sus grabaciones dedicadas a Johann Sebastian Bach, la *Fantasia cromática y fuga*, BWV 903 (2012) y todas las *Suites francesas*, BWV 812-817 (2014), premiadas por la prensa especializada, publicó a finales de 2016 las *Variaciones Goldberg* (Glossa). En 2012, recibió el primer premio en la Westfield International Harpsichord Competition, concurso en el que participan competidores de doce países. En 2014 y 2015, ejerció como profesor y artista residente en la Universidad de Yale en los Estados Unidos. Ha sido igualmente profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.



TIENTO NUOVO

El grupo Tiento Nuovo nació en 2016 de la mano de su director artístico, el clavecinista madrileño Ignacio Prego, y rápidamente se convirtió en una formación habitual de las salas de conciertos y festivales de nuestro país, que propone lecturas «brillantes, llenas de hondura y lirismo» (*Scherzo*, 2016). En su reciente agenda en España, encontramos conciertos en Circuitos, del CNDM (ciclos de Músicas Históricas de León o Salamanca Barroca), el Auditorio de Conde Duque, el ciclo La Europa de Murillo en Sevilla, el Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid, los ciclos de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en Santander, el Teatro Real Coliseo Carlos III de El Escorial, el ciclo Silencios en el monasterio de El Paular, etcétera. Fuera de nuestras fronteras, Tiento Nuovo ha ofrecido conciertos en el Landesmuseum Württemberg en Stuttgart (Alemania), el Teatro Real del palacio Łazienki de Varsovia (Polonia) o en la Grosser Saal de la Musik-Akademie de Basilea (Suiza).



© Noah Shraye

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 19:00h

07/03/21

VOX LUMINIS

FREIBURGER BAROCKCONSORT

LIONEL MEUNIER DIRECTOR

Obras de H. I. F. von Biber, C. Bernhard y A. Steffani

21/03/21 | CONCIERTO EXTRAORDINARIO Día Europeo de la Música Antigua

CAFÉ ZIMMERMANN

CÉLINE FRISCH CLAVE Y DIRECCIÓN | PABLO VALETTI CONCERTINO Y DIRECCIÓN

J. S. Bach: *integral de los Conciertos de Brandemburgo*

ENTRADAS: 15€ - 40€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 6€ - 16€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

11/03/21 | #CortedeDresde

IL GARDELLINO

MARCEL PONSEELE OBOE Y DIRECCIÓN

Obras de J. D. Heinichen, J. D. Zelenka y J. G. Pisendel

24/03/21 | #ProyectoClavierÜbung

BENJAMIN ALARD CLAVE

J. S. Bach: *Clavier Übung I* (selección)

15/04/21

LA REAL CÁMARA

EMILIO MORENO VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Bolonia, 1708: los conciertos op. 4 del Accademico Formato (Francisco José de Castro 'Spagnuolo') versus el nuevo lenguaje de Giuseppe Torelli

Obras de G. Torelli y F. J. de Castro

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es | 91 193 93 21

cndm.mcu.es

NIPO: 827-21-001-0

Imagen de portada: © pacodesign

síguenos en    

