

CNDM^{20/21}

Centro Nacional
de Difusión Musical



DOMINGO 07/02/21 19:00h

Al Ayre Español

Eduardo López Banzo CLAVE Y DIRECCIÓN

Antonio de Literes: *Júpiter y Semele*



UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

UNIVERSO BARROCO

MARÍA ESPADA SOPRANO (JÚPITER)
MAITE BEAUMONT MEZZOSOPRANO (CUPIDO)
SABINA PUÉRTOLAS SOPRANO (JUNO)
LUCÍA CAIHUELA SOPRANO (ENARRETA)
VÍCTOR CRUZ BARÍTONO (SÁTIRO)

AL AYRE ESPAÑOL

EDUARDO LÓPEZ BANZO CLAVE Y DIRECCIÓN

Antonio de LITERES (1673-1747)
Júpiter y Semele o El estrago en la fineza (1718)

Zarzuela en dos jornadas (versión de concierto)
Libreto de José de Cañizares
Fue estrenada el 9 de mayo de 1718 en el Teatro de la Cruz de Madrid
Transcripción y edición de la partitura y el libreto de Eduardo López Banzo

AL AYRE ESPAÑOL

Pedro Castro OBOE Y FLAUTA DE PICO
Guillermo Peñalver FLAUTA DE PICO
Alexis Aguado, Kepa Arteche, Ander Berrojálbiz, Adriana Alcaide,
Daniel Lorenzo y Ricart Renart VIOLINES
Leonardo Luckert VIOLA DA GAMBA
Guillermo Turina VIOLONCHELO
Xisco Aguiló CONTRABAJO
Juan Carlos de Mulder y Carlos Oramas GUITARRAS Y ARCHILAÚDES
Marc Clos PERCUSIÓN
Víctor Cruz NARRADOR

Jornada I

Sinfonía de **Domenico Scarlatti** (1685-1757)

Escena 1 **Coro a cuatro:** *¡Venid moradores de Tebas, venid!*

Recitado: *Fuego repita en todo el horizonte* (Júpiter)

Aria: *Y tu imagen fermentida* (Júpiter)

Recitado: *Y pues ya de tu ultraje* (Júpiter)

Coro a cuatro: *¡Que me abraso!*

Escena 3 **Dúo:** *Vago escándalo del aire* (Juno, Cupido)

Recitado: *Divina Juno, hermosa* (Juno, Cupido)

Aria: *A mí me violenta* (Cupido)

Recitado: *¡Ay, Cupido!* (Juno, Cupido)

Aria: *A mí me han dado los cielos* (Juno)

Tonada: *¿Qué puede hacer quien sabe adorar?* (Juno, Cupido)

Dúo: *El cielo, la tierra* (Juno, Cupido)

Recitado: *Pues siendo de esta suerte* (Juno, Cupido)

Tonada: *¡Ah, de los cóncavos senos del mar!* (Cupido)

Solo y coro a cuatro: *¿Quién llama?* (Cupido)

Solo y coro a cuatro: *Y a fin de que logre Tebas tanta dicha*
(Cupido, Juno, Ninfa)

Escena 4 **Tonada:** *Quiere un dueño esta cara* (Enarreta, Sátiro)

Dúo: *Y mientras el molino* (Enarreta, Sátiro)

Escena 5 **Coplas:** *Arroyuelo puro* (Júpiter)

Recitado: *Mas, o se abulta el deseo* (Júpiter)

Estribillo: *A que desechando* (Júpiter)

Recitado: *¿Cómo acción tan grosera?* (Juno)

Aria: *Teme, teme el oráculo* (Juno)

Dúo: *Alienta, desconfía* (Juno, Júpiter)

Recitado: *¿Para cuándo se hicieron?* (Júpiter, Cupido)

Dúo: *En venganza y en furor* (Júpiter, Cupido)

Jornada II

Escena 1 **Coro a cuatro:** *Fugitivo arroyuelo*

Recitado: *Esfinge de estos jardines* (Juno, Cupido)

Aria: *Haciendo que pida* (Juno, Cupido)

Recitado: *Pues, penetrando el jardín* (Juno, Cupido)

Coro a cuatro: *Fugitivo arroyuelo*

Escena 3 **Recitado:** *Selva amena, jardín fértil* (Júpiter)

Aria: *Pues soy abejuela* (Júpiter)

Recitado: *Mas no tenéis qué decirme* (Júpiter)

Tono a tres: *No dispertéis* (Júpiter, Juno, Cupido)

Recitado afectuoso: *¿No he de enmudecer...?* (Júpiter)

Aria: *Adiós, dueño hermoso* (Júpiter)

Escena 5 **Tonada:** *Llevad, «marido», la artesa* (Enarreta, Sátiro)

Dúo: *Guapo de la artesilla* (Enarreta, Sátiro)

Escena 6 **Aria:** *Ven, dulcísimo bien* (Juno, como Astrea)

Recitado: *Ya rasgando* (Júpiter)

Aria: *Al incesante ruido de los truenos* (Júpiter)

Recitado: *¡Oh, cielos ingratos!* (Júpiter)

Aria: *¡Semele! Mas ya murió* (Júpiter)

Escena 7 **Recitado:** *Llora, Júpiter, llora* (Cupido)

Aria: *Juno fingida* (Cupido)

Recitado: *¡Moradores de estas selvas!* (Juno, Cupido)

Dúo: *Venid a que el orbe admire* (Cupido)

Coro a cuatro: *Venid a que el orbe admire*

Duración aproximada: 85 minutos sin pausa

El concierto será retransmitido por RTVE en *Los conciertos de La 2* el domingo, 18 de abril de 2021 (parte I) y el domingo, 25 de abril de 2021 (parte II): rtve.es/television/conciertos-la-2/

Personajes originales

SEMELE	princesa de Tebas, hija de Cadmo
JÚPITER	dios supremo de la luz, el rayo y el trueno *
CUPIDO	dios del amor *
JUNO	diosa suprema, esposa de Júpiter *
HIDASPES	príncipe de Epiro
CADMO	rey de Tebas, padre de Semele
ENARRETA	graciosa *
SÁTIRO	gracioso *
DORIS	ninfa, prima de Semele

* Personajes que cantan

Sinopsis

El amor entre el dios Júpiter y la hermosa princesa de Tebas, Semele, y los celos que esta relación provocan en la diosa Juno, esposa de Júpiter, forman la base del argumento de la zarzuela *Júpiter y Semele*. Libremente inspirada en el libro tercero de las *Metamorfosis* de Ovidio, la historia se desarrolla en Tebas, ciudad fundada por el rey Cadmo, padre de Semele. La obra arranca con la destrucción del templo de Cupido a manos de Júpiter. Éste está enojado porque Cupido ha prevenido a Semele de las desgracias que le acarrearían sus amores con Júpiter. Juno siente celos por las relaciones entre el dios y la princesa y establece con Cupido una alianza para vengarse ambos de sus respectivas afrentas. Para llevar a cabo su plan, Juno toma la apariencia de Astrea, una amiga confidente de Semele. De esta manera, aconseja a la princesa que pida a Júpiter que se le aparezca con la misma majestad y esplendor con que visita a su esposa Juno. La hija de Cadmo, persuadida por estas razones, en las que ella no puede adivinar malignidad alguna, ruega a Júpiter una gracia, sin especificar cuál. El dios, tras jurar con solemnidad que cumplirá sus deseos, anima a Semele a pedirle lo que quiera y ésta revela su deseo. Júpiter quiere hacerla desistir de pretensión tan absurda, pero Semele se marcha de su lado sin darle tiempo. Lleno de dolor y tristeza, Júpiter se retira, si bien Juno, intercediendo por Semele, lo llama y entonces éste se manifiesta en toda su grandeza, fulminando con sus rayos a la princesa. La zarzuela acaba, no obstante, felizmente, ya que Júpiter convierte a Semele en una brillante estrella y todos se reconcilian.

La historia está aderezada por otros acontecimientos paralelos que enriquecen la trama. Entre ellos llaman la atención las intervenciones de la pareja de graciosos (Sátiro y Enarreta), tradicional en la escena hispana barroca, que con sus conversaciones se encargan de dar a la solemne historia mitológica un contrapunto cómico y realista, encauzado a través de pasajes musicales de tradición popular (por ejemplo, las seguidillas).

Júpiter y Semele

La zarzuela *Júpiter y Semele*, estrenada en 1718 en el madrileño Teatro de la Cruz, con música atribuida a Antonio de Literes (1673-1747), maestro de la Real Capilla y autor de una importante obra dramática, se conserva en una única partitura manuscrita en Évora, mientras que el libreto, de José de Cañizares, se halla en la Biblioteca Nacional de España. Esta primera dificultad pone de relieve el carácter complejo y parcial de las fuentes musicales de esta época: muchas partituras se han perdido con el tiempo y las guerras; otras se han quemado, como las numerosísimas que albergaba el Real Alcázar antes del terrible incendio de 1734. Pese a ello, obras como la de esta velada muestran la madurez del teatro musical barroco español —antes de que el estilo y los músicos italianos controlaran la vida musical madrileña— y el talento de sus autores, que dominan tanto los géneros típicamente hispanos como las novedades venidas de Italia. *Júpiter y Semele* participa de pleno de esta hibridación musical al servirse tanto de elementos dramáticos y musicales de tradición española (coros, danzas, seguidillas, coplas con estribillos) como de elementos italianizantes (recitativos y arias), todos ellos interpretados por nuestras ilustres cómicas, en las que recae la acción declamada y la cantada —los hombres sólo declaman y, cuando cantan, lo hacen en papeles de gracioso—. Así, frente a la ópera italiana exclusivamente cantada —que también se conoce y se presenta al público español—, en la España barroca se prefiere este feliz compromiso que es la zarzuela en dos jornadas.

En *Júpiter y Semele* escuchamos los ecos del teatro barroco calderoniano a través de un argumento mitológico inspirado en las *Metamorfosis*, de Ovidio: la bella Semele, amada por Júpiter, perecerá abrasada por éste cuando, engañada por Juno (la esposa legítima del dios), le pide a su enamorado que comparezca ante ella con todos sus atributos, que incluyen relámpagos calcinadores para un mortal. Aunque el papel de Semele es en exclusiva recitado (se pensaría seguramente para una cómica que no era una virtuosa del canto), el de los dioses que salen a escena (Cupido, Juno, Júpiter) abunda en bellas arias de estilo italiano con acompañamiento orquestal, por lo general precedidas de recitativos, mientras que los dos graciosos (Enarreta y Sátiro) interpretan coplas y seguidillas de marcado acento popular y ameno contenido. Los coros o «cuatros», tan típicos del teatro español, aparecen al inicio y al final de cada jornada y también de manera puntual para comentar o reforzar la acción dramática. La estructura musical incorpora por fin algunos añadidos orquestales (obertura), indispensables a la dramaturgia musical. Así planteada, esta logradísima zarzuela consigue conmover y divertir para alcanzar el corazón del oyente, tanto de hoy como de ayer.

Cristina Diego Pacheco

MARÍA ESPADA soprano (Júpiter)



Nacida en Mérida (Badajoz), ha estudiado canto con Mariana You-Chi y con Alfredo Kraus (Escuela Superior de Música Reina Sofía), entre otros. Ha cantado en los principales festivales de Europa y colabora con directores como Mariss Jansons, Iván Fischer, Rafael Frühbeck de Burgos, Juanjo Mena, Christian Arming, Jesús López Cobos, Víctor Pablo Pérez, Michael Sanderling, Carlos Kalmar, Giovanni Antonini, Ton Koopman, Enrico Onofri, Paul Goodwin, Diego Fasolis, Andrea Marcon, Yaron Traub, etcétera. Como solista, colabora con orquestas como la Royal Concertgebouw Orchestra, la BBC Philharmonic Orchestra, la Munich Philharmonic Orchestra, la Orchestre Philharmonique Royal de Liège,

la Netherlands Radio Chamber Philharmonic, la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Sinfónica de Euskadi, la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña (OBC), la Orquesta de RTVE, la Orquesta Sinfónica de Galicia, Il Giardino Armonico, la Venice Baroque Orchestra, la Orchestra of the 18th Century, Les Talens Lyriques, I Barocchisti, L'Orfeo Barockorchester, Al Ayre Español, la Helsinki Baroque Orchestra, etcétera. Se ha presentado en salas como la Philharmonie de Berlín, la Konzerthaus de Viena, el Concertgebouw de Ámsterdam, el Théâtre des Champs-Élysées de París, el Teatro Real de Madrid, el Palais des Beaux-Arts de Bruselas, el Centro Cultural Gasteig de Múnich, el Auditorio Nacional de Madrid, la Santa Cecilia de Roma, el Vredenburg de Utrecht, el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, el Palau de la Música Catalana de Barcelona, L'Auditori de Barcelona, el Teatro de la Maestranza de Sevilla, el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el Kursaal de San Sebastián, el Auditorio de Zaragoza, el Euskalduna de Bilbao, el Auditorio de Galicia, etcétera. Ha grabado para los sellos Harmonia Mundi, Chandos, Naxos, Challenge y Glossa.

MAITE BEAUMONT mezzosoprano (Cupido)

Con su inconfundible timbre y su gran expresividad, la mezzosoprano española es una de las cantantes más importantes en su campo. Su repertorio abarca el Barroco y el periodo clásico vienés, incluyendo el repertorio francés y las óperas de Richard Strauss. Destacan papeles como Ruggiero (*Alcina*), Sesto (*Giulio Cesare* y *La clemenza di Tito*), Angelina (*La Cenerentola*), Isabella (*L'italiana in Algeri*), Dora-bella (*Così fan tutte*), Cherubino (*Le nozze di Figaro*) y Octavian (*Der Rosenkavalier*). Con gran éxito también interpreta Donna Elvira (*Don Giovanni*), Mrs. Meg Page (*Falstaff*), Romeo (*I Capuleti e I Montecchi*), Siébel (*Faust*), Elisabetta (*Maria Stuarda*), Iphigénie (*Iphigénie en Tauride*), Margarethe (*La damnation de Faust*), Didon (*Les Troyens*), Médée (*Médée*), Tancredi (*Tancredi*) y el Compositor (*Ariadne auf Naxos*). Beaumont es invitada habitual en los principales teatros de ópera internacionales. Sus compromisos la han llevado a Hamburgo, Múnich, Dresde, Viena, Ámsterdam, Bruselas, Milán, Estrasburgo, Toulouse, Barcelona, Madrid, Tokio, Santiago de Chile y Chicago, así como a los festivales de Salzburgo, Innsbruck y Schwetzingen. Como concertista, Beaumont posee un repertorio que va del Barroco a la música contemporánea. Ha trabajado con la Academy of Ancient Music, la Bamberger Symphoniker, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, The English Concert, el Ensemble Matheus, la Camerata Salzburg, el Ensemble Resonanz, Les Talens Lyriques, Il Complesso Barocco, la Mozarteum Orchester, el Ensemble Intercontemporain de París y con directores como Ivor Bolton, Christoph Eschenbach, Adam Fischer, Alessandro De Marchi, Alan Curtis, Christopher Hogwood, Ingo Metzmacher, Fabio Biondi, Jean-Christophe Spinosi, Harry Bicket, Roger Norrington, Christophe Rousset, Emmanuelle Haïm, Nikolaus Harnoncourt, Daniele Gatti y Daniele Rustioni.



SABINA PUÉRTOLAS soprano (Juno)



Sabina Puértolas es una de las sopranos españolas más internacionales, reconocida y aclamada por sus interpretaciones de un amplio repertorio de bel canto y de música barroca. En 2001, debutó en el Teatro alla Scala de Milán bajo la dirección de Riccardo Muti y desde entonces ha desarrollado una intensa carrera dentro y fuera de España, dirigida por maestros como Alan Curtis, Christophe Rousset, Gianluca Capuano, Jean-Christophe Spinosi, David Curtis o Ivor Bolton. En fechas recientes, ha cantado Gilda (*Rigoletto*) y Despina (*Così fan tutte*) en la Royal Opera House de Londres, Rosina (*Il barbiere di Siviglia*) en Seattle, Marie (*La fille du régiment*) en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona,

Rodelinda en el Teatro Real de Madrid, la Ópera de Lyon y el Teatro Municipal de Santiago de Chile, o Ilia en *Idomeneo* (Teatro Real). En la presente temporada, ha interpretado los papeles protagonistas de Susanna (*Le nozze di Figaro*) en el Palau de les Arts de Valencia y Adina (*L'elisir d'amore*), junto a Javier Camarena, en el Teatro Real. Entre sus grabaciones destacan *Ariodante*, de Haendel, bajo la dirección de Alan Curtis; y *Così fan tutte*, de Mozart, en la Royal Opera House de Londres, bajo la batuta de Semyon Bychkov.

LUCÍA CAIHUELA soprano (Enarreta)

Comenzó su formación en canto clásico en Madrid, donde obtuvo el grado profesional con mención de honor en el Conservatorio Arturo Soria en 2012. A continuación, se trasladó a los Países Bajos para especializarse en música antigua e interpretación historicista y, en 2017, se licenció en el Conservatorio de Ámsterdam. Actualmente, está terminando su último año de máster en la misma institución bajo la tutela de Xenia Meijer. Colabora con agrupaciones como Netherlands Bach Society, Collegium 1704, L'Apothéose, La Sfera Armoniosa, Música Temprana y Seconda Pratica, entre otros. Es también miembro fundador y directora artística de La Pícaro Ensemble, grupo especializado en la interpretación de música barroca hispana. Como solista, ha cantado en salas como el Auditorio Nacional de Madrid, el Teatro Real de Madrid, Muziekgebouw aan 't IJ en Ámsterdam o la Capilla Real de Versalles y en festivales nacionales e internacionales como el Festival Oude Muziek Utrecht en Holanda, Thüringer Bachwochen en Alemania, el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, el Festival de Música Española de Cádiz o el Festival Internacional de Arte Sacro en Madrid. En los últimos años, Lucía Caihuela ha trabajado con directores como Richard Egarr, Jos van Veldhoven, José Antonio Montaña, Václav Luks, Paul Dombrecht y Philippe Herreweghe. En el repertorio operístico, hizo su debut en el Teatro Real como Proserpina en *L'Orfeo* de Monteverdi en uno de los proyectos pedagógicos del teatro en 2012. En 2017, fue una de las finalistas en Neue Stimmen, una de las más prestigiosas competiciones mundiales. En el último año, Caihuela ha grabado un álbum de música litúrgica de Zelenka con la agrupación Collegium 1704 (2020), así como motetes de Bach con Netherlands Bach Society para la plataforma *online* All of Bach.



© Y. H. Tsang

VÍCTOR CRUZ barítono (Sátiro y narrador)



Nacido en Guadix (Granada), obtuvo en 2015 el título de graduado superior en Interpretación (Canto) en el Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada bajo la tutela de María del Mar Donaire, con matrícula de honor en su último curso, y fue primer premio del XI Concurso de Solistas del Conservatorio. Actualmente, desarrolla su técnica recibiendo clases de Carlos Mena, y también ha estudiado bajo la dirección de Jordi Savall, Lluís Vilamajó, Eduardo López Banzo, Martin Schmidt, Siegfried Gohritz y Christian von Oldenburg. Forma o ha formado parte de agrupaciones como Al Ayre Español, Musica Ficta, Capella Prolationum, la Capella Reial de Catalunya, el Coro Nacional de España o

el Coro de Radio Televisión Española. Como solista, destacan sus intervenciones en *L'Orfeo* de Monteverdi con Los Músicos de Su Alteza, bajo la dirección de Luis Antonio González; *Dido and Aeneas* de Purcell, bajo la dirección de Raúl Mallavibarrera; *Apollo e Dafne* de Haendel, bajo la dirección de Carlos Mena; el *Oratorio a santa Bárbara* de José Lidón, bajo la dirección de Aarón Zapico; *Il segreto di Susanna* como Gil, *El retablo de maese Pedro* de Falla como don Quijote, *Katiuska, la mujer rusa* de Sorozábal como Pedro, el *singspiel El empresario* como Buff, el papel de bajo solista del *Messiah* de Haendel, la parte del barítono de la *Sinfonía nº 9* de Beethoven o la del bajo solista del *Magnificat* de Bach, entre otras. Ha cantado, asimismo, numerosos ciclos de *lieder* y otras canciones extranjeras como *Dichterliebe* de Schumann, *Winterreise* de Schubert, los opus 105 y 121 de Brahms, *Michelangelo lieder* de Wolf o *Don Quichotte à Dulcinée* de Ravel.

EDUARDO LÓPEZ BANZO clave y dirección

Nacido en Zaragoza en 1961, es uno de los directores europeos que con más convicción ha hecho del historicismo su propia filosofía musical, con el propósito de aproximar a los músicos que dirige a las fuentes y el espíritu de cada composición, y que hace que la música, siglos después, aparezca otra vez como fresca y novedosa para el oyente contemporáneo. Estudió órgano y clave en Zaragoza con José Luis González Uriol y, en Ámsterdam, con Jacques van Oortmerssen y Gustav Leonhardt, quien lo animó a trabajar en pro de la música barroca española. En 2004, logró que el grupo fundado por él en 1988, Al Ayre Español, consiguiera el Premio Nacional de Música, concedido por el Ministerio de Cultura del Gobierno de España, por más de veinte años de rigor musicológico y de excelencia en la interpretación, que ha dado lugar a que Al Ayre Español se convierta en un referente de interpretación historicista en toda Europa. Al frente de su grupo ha actuado en las salas más prestigiosas del mundo, aunque también ha sido frecuentemente invitado como director con prestigiosas orquestas sinfónicas y de instrumentos históricos. En el terreno de la ópera, Eduardo López Banzo es uno de los principales especialistas actuales en la producción dramática de Haendel: ha participado en producciones escénicas en la Asociación de Amigos de la Ópera de Bilbao (ABAO/OLBE) con Al Ayre Español, en el Palau de les Arts de Valencia con la Orquesta de la Comunidad Valenciana y en la Ópera de Kiel (Alemania) con la Philharmonisches Orchester Kiel. Como pedagogo, es requerido para impartir clases magistrales y cursos de especialización en las universidades de Alcalá de Henares (Opera Studio), Zaragoza (Cursos de Jaca) y Salamanca, así como para la Escuela Superior de Canto de Madrid, el Centro Nacional de Difusión Musical (INAEM-Ministerio de Cultura y Deporte de España), la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, la Fondazione Cini de Venecia y el Conservatorio de Ámsterdam. Eduardo López Banzo es hijo predilecto de Zaragoza desde octubre de 2010.



AL AYRE ESPAÑOL

Al Ayre Español fue fundado en el año 1988 por Eduardo López Banzo con el propósito de hacer frente a los tópicos que en aquel entonces rodeaban las interpretaciones de la música barroca española. El espíritu del grupo siempre ha sido combatir estos clichés con rigor, excelencia en la interpretación y con el propósito de insuflar nueva vida a las músicas del pasado, para así ofrecerlas al público contemporáneo. Al Ayre Español se ha convertido no sólo en una formación prestigiosa, sino en una filosofía de interpretación que Eduardo López Banzo ha ido construyendo con sus músicos y que ahora es reconocible, solicitada y aclamada en todo el mundo, además de haber sido galardonada con el Premio Nacional de Música (2004), otorgado por el Gobierno de España. Treinta años en los festivales y teatros más importantes de Europa, catorce años como orquesta residente en el Auditorio de Zaragoza, dieciocho álbumes, premios internacionales y distinciones



© Marco Borggreve

y una incesante agenda de compromisos y actividades para las próximas temporadas confirman que el grupo aragonés es una de las referencias más destacadas del ámbito nacional e internacional. A lo largo de este tiempo, Al Ayre Español ha actuado en los escenarios de mayor prestigio: el Concertgebouw de Ámsterdam, el Musikverein y la Konzerthaus de Viena, la Tonhalle de Düsseldorf, la Konzerthaus y la Filarmónica de Berlín, el Théâtre des Champs-Élysées y la Cité de la Musique de París, el Teatro Real y el Auditorio Nacional de Madrid, el Palau de la Música Catalana y el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, la Laeishalle de Hamburgo, la Library of Congress de Washington D. C., el Palais des Beaux-Arts de Bruselas, el Arsenal de Metz, etcétera. Al Ayre Español ha sido invitado también a los festivales más importantes: el Festival de Pascua de Baden-Baden, el Bachfest de Leipzig, el Festival de Música Antigua de Utrecht, el Internationale Festtage Alter Musik de Stuttgart, el Schleswig-Holstein Musik Festival, el Dresdner Musikfestspiele, el Toulouse les Orgues, el Festival de Ambronay, el Festival Haendel de Halle, el Festival International d'Opéra Baroque de Beaune, el Festival de Saintes, el Festival Internacional Cervantino de México, el Festival Monteverdi de Cremona, el Authentica de Israel, el Festival Antiquarium de Moscú, el Festival de Música Religiosa de Oslo, el Primavera de Praga, el Festival Internacional en el Camino de Santiago, el Festival de Santander, la Quincena de San Sebastián, el Hong Kong Arts Festival, etcétera. El ensemble ha realizado grabaciones discográficas para los sellos Almaguilla, Fidelio, Deutsche Harmonia Mundi, Harmonia Mundi France, Naïve-Ambrosie y Challenge Records. Al Ayre Español cuenta con el patrocinio de Industrias Químicas del Ebro y el Ministerio de Cultura y Deporte de España, mantiene un acuerdo de residencia con el Auditorio de Zaragoza desde 2004 y es embajador de Zaragoza desde el año 2011.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 19:00h

07/03/21

VOX LUMINIS

FREIBURGER BAROCKCONSORT

LIONEL MEUNIER DIRECTOR

Obras de H. I. F. von Biber, C. Bernhard y A. Steffani

28/03/21

EUROPA GALANTE | FABIO BIONDI DIRECTOR

VIVICA GENAUX ARGIPPO | MARIE LYS OSIRA | GIUSEPPINA BRIDELLI SILVERO

DELPHINE GALOU ZANAIDA | LUIGI DE DONATO TISIFARO

A. Vivaldi: *Argippo*

ENTRADAS: 15€ - 40€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 6€ - 16€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

23/02/21

LES ARTS FLORISSANTS | PAUL AGNEW TENOR Y DIRECCIÓN

Claudio Monteverdi. Musica tolta da i madrigali e fatta spirituale

Obras de C. Monteverdi, G. Frescobaldi, C. Merulo y L. Luzzaschi

26/02/21

TIENTO NUOVO | IGNACIO PREGO CLAVE Y DIRECCIÓN

NÚRIA RIAL SOPRANO | MAURICE STEGER FLAUTAS DE PICO

De la naturaleza

Obras de A. Scarlatti, J. A. Hasse, L. Leo, F. Corradini, J. M. de la Puente, D. Sarro y A. S. Fiorè

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es | 91 193 93 21

cndm.mcu.es

NIPO: 827-21-001-0

Imagen de portada: © pacodesign

síguenos en



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

