

FEMÀS

FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE SEVILLA



© Federico Prieto

LA REAL CÁMARA
Bolonia 1708

Jueves, 25 de MARZO
18.30 h. | Espacio Turina

XXXVIII EDICIÓN

NOTAS

La imprenta de Monti, que una década antes había publicado la ópera prima del sevillano **Francisco José de Castro** llamado en Italia *Spagnuolo* y era una de las casas editoriales más importantes del Barroco italiano, publica en 1708 la ópera cuarta de un misterioso “**Accademico Formato**”, miembro de la célebre Accademia dei Formati originariamente bresciana, anónima denominación que esconde con toda probabilidad al músico español Francisco José de Castro, que probablemente en esos días ha dejado Brescia donde había estudiado en el Convento de San Antonio, se ha instalado en Bolonia al amparo del gran **Giuseppe Torelli (1658-1709)**, uno de los más grandes músicos italianos de su tiempo, y está a punto de marchar hacia Florencia y Roma, donde acabará sus días al servicio del Cardenal Corsini en 1723, para desarrollar su carrera de violinista, compositor, teólogo y traductor al latín e italiano de los textos de los autores místicos españoles del Siglo de Oro.

Queremos recuperar con este programa la figura de ese Castro *académico* que después de haberse formado a la sombra de la escuela de Corelli en Brescia, entra en contacto con el lenguaje profundamente innovador del formidable Torelli, tan diferente a la escuela romana del gran violinista de Fusignano. Escucharemos los 8 conciertos que conforman el **Op.4** de nuestro *Accademico For-*

mato en los que, igual que en el Op.1 de Castro, los *Trattenimenti Armonici da Camera* que La Real Cámara grabó recientemente en el sello Glossa, se pueden percibir constantemente aquellos ecos de la formación primera hispana de su autor, hermanados a la perfección con el novedoso y a la vezpreciadísimo lenguaje del entorno de la música boloñesa en la imponente Basílica de San Petronio, verdadero templo de la música italiana de los primeros años del siglo XVIII en la que, a diferencia del estilo corelliano en el que el violín y los instrumentos de cuerda son el centro de toda actividad musical, el nuevo oboe y la brillante trompeta aportan un color especialmente atractivo al viejo entramado tradicional de la cuerda. Completan la audición de los *Conciertos Académicos* op.4 de nuestro Académico un par de preciosos conciertos de Giuseppe Torelli, el Estienne Roger para trompeta, y la versión para oboe (en do mayor) del concierto ITG 1 (en re mayor) de mano del romano Pietro Pignatta, juntamente con la Sinfonia à 3 op.5 n.º5. En ellos podremos apreciar claramente la influencia de estos en el expresivo lenguaje de nuestro Accademico Formato/Francisco José de Castro y sus extraordinarias dotes para imaginar las espléndidas texturas de sus breves conciertos.

© Emilio Moreno

Bolonia 1708: los conciertos Op.4 del Accademico Formato (Francisco José de Castro) versus el nuevo lenguaje de Giuseppe Torelli

Accademico Formato [Francisco José de Castro (c.1670-1723)]

Concerto Primo co'l Violoncello obbligato e l'oboè en re mayor

Presto – Adagio – Allegro – Andante – Allegro

Concerto Secondo à Quattro, oboè, violini, violoncello e cembalo en fa mayor

Presto – Adagio – Allegro – Andante – Allegro

Concerto Terzo. Può sonare una Tromba in mancanza dell'Oboè en re mayor

Adagio – Allegro – Adagio – Allegro

Giuseppe Torelli (1658-1709)

Concerto per la tromba Estienne Roger 188 ITG 21 en re mayor

Allegro – Adagio – Allegro

Accademico Formato [Francisco José de Castro]

Concerto Quarto coll'oboè en sol mayor

Grave – Allegro – Adagio – Allegro

Concerto Quinto coll'oboè en re mayor

Adagio – Allegro – Grave – Vivace

Concerto Sesto coll'oboè en do mayor

Grave – Allegro – Grave – Allegro

Giuseppe Torelli (1658-1709)

Sinfonia à tre op.5 n°5 due Violini, Violoncello & Basso en do mayor (1692)

Adagio – Allegro – Adagio – Allegro – Largo – Allegro

Sonata con Oboe, due Violini et Basso en do mayor [Manuscrito de Pietro Romolo Pignatta (c.1660-1700)]

Andante – Allegro – Largo et spiccato – Allegro

***Accademico Formato* [Francisco José de Castro]**

Concerto Settimo, una Tromba in mancanza dell'Oboè en re mayor

Largo assai – Allegro – Largo – Andante – Allegro

Concerto Ottavo à Cinque: Tromba, Oboè, 2 Violini e Basso en re mayor

Grave – Allegro – Grave – Vivace

[Los conciertos atribuidos a Castro extraídos de: *8 concerti accademici à Quattro, cioè un' Oboè, una Tromba se piace, due Violini, e Violone, con la parte per il Cembalo Consecrati all'Illustrissimo Signore Carlo da Persico Dall' Accademico Formato. Opera Quarta. Bologna, 1708*]

FICHA ARTÍSTICA

LA REAL CÁMARA

ALFREDO BERNARDINI, *oboe*

RICARD CASAÑ, *trompeta*

EMILIO MORENO y ENRICO GATTI, *violines*

MERCEDES RUIZ, *violonchelo*

PABLO ZAPICO, *tiorba y guitarra*

AARÓN ZAPICO, *clave*

Director: EMILIO MORENO

Biografías de los intérpretes y textos
traducidos de las obras del programa



Un proyecto de:



En coproducción con:

