

CNDM 20/21

Centro Nacional
de Difusión Musical

VIERNES 19/03/21 19:30h

Pedro 'El Granaíno' CANTAOR

Granaíno jondo



ANDALUCÍA FLAMENCA

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA



© Jesús Amat

Granaíno jondo

Pedro 'EL GRANAÍNO' CANTAOR

Antonio PATROCINIO HIJO GUITARRA

Joaquín GONZÁLEZ PALMAS

Luis DORADO PALMAS

Concierto amplificado

Duración aproximada: 75 minutos sin pausa

Una voz de Granada en el mundo

«El cante es un modo de rezar y ésta es la causa de que lo fundamental sea sentirlo en lo más profundo», ha declarado Pedro Heredia Reyes, Pedro 'El Granaíno' (Granada, 1973). Cuando niño, en las celebraciones familiares, fue asimilando todo un contexto musical en una práctica donde el arte, con naturalidad, se convierte en tradición y en un legado que, en muchas ocasiones, sirve de base para el desarrollo posterior de una carrera profesional. En el caso de Pedro 'El Granaíno', ésta comenzó después de haber cumplido los treinta años, ya que nunca pensó en sumergirse de lleno en el universo flamenco como actividad sustancial, con las responsabilidades que ello implica, aunque su trayectoria ha sido meteórica, dando los pasos necesarios para dotarse de un profundo adiestramiento. Primero, cantando para el baile, lo que le brindó la oportunidad de aprender a manejar los espacios escénicos y, por medio de esa difícil disciplina, conocer las claves rítmicas y estructurales de las diferentes formas flamencas. Y, segundo, estudiando en profundidad los documentos sonoros de antiguos maestros, desde Tomás Pavón a la Niña de los Peines, o desde don Antonio Chacón a Juan Mojama, sin descartar referencias más cercanas, como Chocolate, Camarón o Morente. Indagar en el mundo sonoro de Antonio Mairena, Juan Talega o Manolito el de María, descubrir sus sistemas interpretativos, su personalidad y singularidades, penetrar en los ámbitos que articulan las diferentes cualidades artísticas fue una experiencia decisiva para la configuración del cante de Pedro 'El Granaíno' y su posterior evolución.

Pedro 'El Granaíno' es ahora uno de los más destacados cantaores de su promoción. Con voz grandiosa y brillante, de sugerente eco gitano, refinada técnica, sólido repertorio y capacidad de transmisión, ha obtenido grandes triunfos en los conciertos ofrecidos en la Bienal de Sevilla, que le ha otorgado su máximo galardón, el Giraldillo al cante en su edición de 2020, o en los festivales de Jerez, Pamplona, Mairena del Alcor, Suma Flamenca, de Madrid, o Mont-de-Marsan, en Francia. Además, habiendo alcanzado ya la condición de concertista internacional, ha actuado con éxito en escenarios de numerosas ciudades, como Nueva York, Londres, Los Ángeles, Ámsterdam, París, Estambul, México o San Francisco.

Para *Granaíno jondo*, que es el título de esta velada en el Auditorio Nacional de Música, Pedro 'El Granaíno' tendrá a su lado ese excelente guitarrista que es Antonio Patrocinio hijo, el ideal para sus características, el que lo conoce a la perfección y con el que ha establecido una admirable pareja artística, cimentada en argumentos tan sólidos como son la conjunción en la expresividad, la concordancia afectiva y la interrelación casi orgánica en cuanto al manejo, podemos decir unísono, de los conceptos musicales en cada estilo que interpretan.

José María Velázquez-Gaztelu

PRÓXIMOS CONCIERTOS

ANDALUCÍA FLAMENCA

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

16/04/21

RYCARDO MORENO Y DIEGO DEL MORAO GUITARRAS

Doce cuerdas

07/05/21

MARÍA TERREMOTO CANTAORA

NONO JERO GUITARRA | **MANUEL VALENCIA Y MANUEL CANTAROTE** PALMAS

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

27/03/21

MOISÉS P. SÁNCHEZ ENSEMBLE

Béla Bartók Black & White

23/04/21

KATIA GUERREIRO

La melancolía del Atlántico

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-21-001-0

Imagen de portada: © pacodesign

coproducido por

