

# XXXI Cicle de Concerts

21 **OCT** 2020

Lucie ŽÁKOVÁ

18 **NOV** 2020

Mar VAQUÉ

16 **DES** 2020

Hèctor PARÍS i  
Giuseppe di NATALE

20 **GEN** 2021

Juan María PEDRERO

24 **FEB** 2021

Mar VAQUÉ

17 **MAR** 2021

Jean-Baptiste ROBIN

21 **ABR** 2021

Jonatan CARBÓ

19 **MAI** 2021

Óscar CANDENDO

 Catedral de Barcelona

Amb la col·laboració de:

  @catedralbcn  
#catedralbcn  
#catedralorgue

Cat  úsica

En coproducció amb:



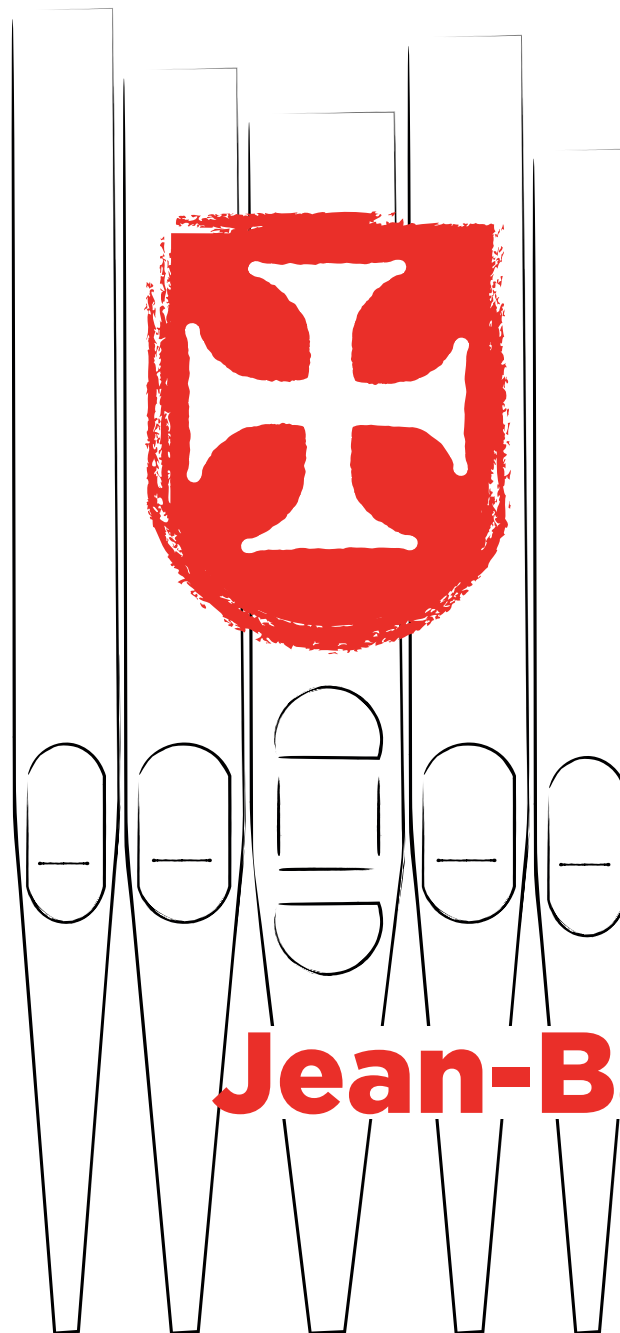
printed by  
FLYERALARM

L'Orgue de  
la Catedral

XXXI  
Cicle de  
Concerts

Jean-Baptiste  
ROBIN

17 **MAR** 2021



# Jean-Baptiste ROBIN

**L'organista i compositor Jean-Baptiste Robin desenvolupa una de les carreres de concert més destacades dels nostres dies.**

**Va estudiar al Conservatori Nacional Superior de Música de París, on va obtenir set primers premis. És organista de la Capella Reial del Palau de Versalles i professor d'orgue i composició al Conservatori Regional a Versalles. La seva activitat inclou recitals a Europa, Àsia i Amèrica, i ha estat docent a les universitats de Yale i Oberlin.**

**Robin ens ofereix un itinerari musical en el qual intercala obres de la seva autoria, ingràvidas i fascinants, amb peces característiques de figures notables de la història de l'orgue.**



El organista y compositor Jean-Baptiste Robin desarrolla una de las carreras de concierto más destacadas de nuestros días.

Estudió en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París, donde obtuvo siete primeros premios. Es organista de la Capilla Real del Palacio de Versalles y profesor de órgano y composición en el Conservatorio Regional en Versalles. Su actividad abarca recitales en Europa, Asia y América, y ha sido docente en las universidades de Yale y Oberlin.

Robin nos ofrece un itinerario musical en el que intercala obras de su autoría, ingrávidas y fascinantes, con piezas características de figuras señeras de la historia del órgano.

*Jean-Baptiste Robin, organist and composer, has one of the most outstanding present concert career.*

*He studied at the Conservatoire National Supérieur de Musique in Paris, where he obtained seven first prizes. He is the organist at the Royal Chapel in Versailles' Palace and he is also professor of organ and composition at the Regional Conservatory in Versailles. His activity spans recitals in Europe, Asia and America and he has taught at Yale and Oberlin Universities.*

*Robin offers us a musical itinerary in which he intersperses his own works, weightless and fascinating, with characteristic pieces of important composers in the history of the organ.*

## Programa

### J.-B. Lully (1632-1687)

From Le Bourgeois Gentilhomme (1670) :  
Variacions sobre la marxa per a la cerimònia dels turcs

### J. S. Bach (1685-1750)

Preludi i fuga en sol major, BWV 541

### N. de Grigny (1672-1703)

Tierce en taille

### J.-B. Robin (1976)

Trois solos  
Solo n. 1  
Ballo del Granduca (J. P. Sweelinck)  
Solo n. 2

Capriccio sopra il Cucu (J. K. Kerll)  
Solo n. 3

### I. Albéniz (1860-1909)

Asturias \*

### B. Bartók (1881-1945)

Danses romaneses Sz 56 \*  
(Joc cu nâta - Brăul - Pe loc - Buciumeana  
- Poarga romaneasca - Marunte!)

### J.-B. Robin (1976)

Le Chant du ténéré

### La Catedral us agraeix la vostra col·laboració

**Tots som conscients que l'acció cultural té un cost: els músics tenen dret a viure del seu art, cal mantenir els instruments (en aquest cas, l'orgue), programar els viatges i l'allotjament, atendre les despeses que tot això genera...**

**Per aquest motiu, en acabar el concert demanem als assistents que, en la mesura que puguin, participen en el sosteniment de la música tot aportant la vostra ajuda dins el sobre que us lliurem a l'entrada, o bé fent una subscripció amb la butlleta que s'hi adjunta.**

**Igualment, podeu facilitar-nos les vostres dades si desitgeu rebre informació sobre els actes organitzats per la Catedral.**

**Esperem de tot cor que gaudiu amb el Cicle de Concerts d'Orgue de la Catedral.**

**Moltes gràcies!**

### La Catedral os agradece vuestra colaboración

Todos sabemos que los actos culturales tienen un coste: los músicos tienen derecho a vivir de su arte, hay que mantener los instrumentos (en este caso, el órgano), programar los viajes y el alojamiento, atender los gastos que todo ello genera...

Por tal motivo, al acabar el concierto pedimos a los asistentes que, en la medida que puedan, participen en el sostenimiento de la música aportando su ayuda en el sobre que entregamos a la entrada, o bien con una suscripción a través del formulario adjunto.

Igualmente, podéis facilitarnos vuestros datos si deseáis recibir información sobre los actos organizados por la Catedral.

Esperamos cordialmente que disfrutéis con el Ciclo de Conciertos de Órgano de la Catedral.

¡Muchas gracias!