

# CNDM<sup>20/21</sup>

Centro Nacional  
de Difusión Musical

SÁBADO 20/03/21 12:30h

**Benjamin Alard** ÓRGANO



## BACH VERMUT

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

## Johann Sebastian BACH (1685-1750)

*Seis corales Schübler (ca. 1748)*

*Wachet auf, ruft uns die Stimme, BWV 645*

*Wer nur den lieben Gott lässt walten, BWV 647*

*Wo soll ich fliehen hin, BWV 646*

*Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter, BWV 650*

*Ach bleib' bei uns, Herr Jesu Christ, BWV 649*

*Meine Seele erhebt den Herren, BWV 648*

*Clavier Übung III, selección (1739)*

*Duetto n° 3 en sol mayor, BWV 804*

*Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit, BWV 672*

*Christe, aller Welt Trost, BWV 673*

*Kyrie, Gott heiliger Geist, BWV 674*

*Duetto n° 2 en fa mayor, BWV 803*

*Allein Gott in der Höh sei Ehr, BWV 675*

*Fughetta super 'Allein Gott in der Höh sei Ehr', BWV 677*

*Fughetta super 'Dies sind die heil'gen zehn Gebot', BWV 679*

*Fughetta super 'Wir glauben all an einen Gott', BWV 681*

*Duetto n° 1 en mi menor, BWV 802*

*Duetto n° 4 en la menor, BWV 805*

*Vater unser im Himmelreich, BWV 683*

*Christ, unser Herr, zum Jordan kam, BWV 685*

*Fuga super 'Jesus Christus, unser Heiland', BWV 689*

*Vom Himmel hoch, da komm ich her (Variaciones canónicas), BWV 769 (1747)*

## **BENJAMIN ALARD** ÓRGANO

Benjamin Alard desarrollará este proyecto en seis conciertos durante las temporadas 2020-2021 y 2021-2022

¡El órgano Grenzing cumple su 30º aniversario! El pasado 3 de enero, se cumplieron treinta años de su inauguración en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

# Éstos son sus poderes

El Bach organista nos apabulla literalmente. Su conocimiento enciclopédico de todas las peculiaridades constructivas del instrumento hizo que fuera contratado con frecuencia como experto y tenemos constancia de diversos pagos recibidos entre 1725 y 1748 por los informes realizados tras el examen de órganos en localidades como Gera, Kassel, Mühlhausen o Naumburg. También ofreció recitales en iglesias de Dresde o Weissenfels, pues, si de alguna fama disfrutó en vida el compositor, fue como organista y como improvisador. De ahí que no resulte extraño que reservara la tercera entrega de su *Clavier Übung* para una colección de piezas organísticas, veintisiete en total, en las que convivían las piezas *manualiter* (ejecutables en los teclados) y *pedaliter* (con una parte específica para los pedales).

Publicada en 1739, la portada indica que va destinada necesariamente a compradores potenciales diferentes de los de las dos entregas anteriores: «Tercera parte de la *Práctica para teclado*, consistente en diversos preludios sobre el catecismo y otros himnos para el órgano. Preparados para los amantes de la música y especialmente para los conocedores de este tipo de obras, para el solaz del espíritu, por Johann Sebastian Bach, compositor de la real corte polaca y electoral sajona, *Kapellmeister* y director del Chorus Musicus de Leipzig». Y, justo al final, la misma coletilla de la primera entrega: *In Verlegung des Autoris* («En edición del autor»). Una vez más, el genio no tenía quien le publicase. La suerte cambió ocho años más tarde, cuando Johann Georg Schübler publicó *Seis corales de diversos tipos*, que acabarían conociéndose con el nombre del editor. Los seis proceden de cantatas muy anteriores, aunque la ausencia de un precedente claro para *Wo soll ich fliehen hin* invita a pensar que esa cantata en concreto se ha perdido. El año elegido por Bach para autoeditarse puede guardar relación con el hecho de que en 1739 se celebrara en Leipzig el bicentenario del sermón predicado por Lutero en la iglesia de Santo Tomás (25 de mayo), así como el de la adopción en la ciudad de la Confesión de Augsburgo (12 de agosto).

En la selección que propone hoy Benjamin Alard del *Clavier Übung* está ausente el colosal *Preludio y fuga en mi bemol mayor* que se sitúa —escindido— como alfa y omega de la colección. Sí incluye, intercalados, los cuatro *Duetti*, una denominación engañosa para cuatro fugas muy diferentes, la primera, doble y fuertemente cromática. El resto de las composiciones agrupan, con muy bien criterio, piezas en exclusiva *manualiter* sobre melodías del Kyrie-Christe y el Gloria, por un lado, y cinco preceptos del catecismo, por otro. Para un futuro concierto, quedan las piezas *in organo pleno*, que es el que requiere el portentoso final elegido en esta ocasión por el músico francés: *Vom Himmel hoch, da komm ich her* (*Algunas variaciones canónicas sobre la canción navideña 'Del alto cielo vengo'*), uno de las cimas salidas de la imaginación del Bach fervientemente contrapuntístico de sus últimos años, compañera natural de viaje, por tanto, de la *Ofrenda musical* y *El arte de la fuga*.

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## BACH VERMUT

ANM | Sala Sinfónica | 12:30h

08/05/21

**PAOLO ORENI** ÓRGANO

**EVA SANDOVAL** PRESENTADORA

Obras de J. S. Bach, F. Liszt, M. Dupré y P. Oreni

ENTRADAS: Público general: 5€ | Menores de 30 años: 3€

(Descuento sólo en taquillas del ANM)

## UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 19:00h

21/03/21 | CONCIERTO EXTRAORDINARIO Día Europeo de la Música Antigua

**CAFÉ ZIMMERMANN**

**CÉLINE FRISCH** Y **PABLO VALETTI** DIRECTORES

J. S. Bach: *integral de los Conciertos de Brandemburgo*

28/03/21

**EUROPA GALANTE** | **FABIO BIONDI** DIRECTOR

**VIVICA GENAUX** ARGIPPO | **MARIE LYS OSIRA** | **GIUSEPPINA BRIDELLI** SILVERO

**DELPHINE GALOU** ZANAIDA | **LUIGI DE DONATO** TISIFARO

A. Vivaldi: *Argippo*

ENTRADAS: 15€ - 40€ | Último Minuto\* (<30 años y desempleados): 6€ - 16€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

24/03/21 | #ProyectoClavierÜbung

**BENJAMIN ALARD** CLAVE

J. S. Bach: *Clavier Übung I* (selección)

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto\* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

\* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

[entradasinaem.es](http://entradasinaem.es) | 91 193 93 21

[cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)

síguenos en    

NIPO: 827-21-001-0  
Imagen de portada: © pacodesign



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

