

ALEXANDER MELNIKOV, piano

Alexander Melnikov se graduó en el Conservatorio de Moscú con Lev Naumov. Sus momentos musicales más determinantes en Moscú incluyen un encuentro temprano con Svjatoslav Richter, quien a partir de entonces lo invitó regularmente a festivales en Rusia y Francia. Fue galardonado con importantes premios en concursos eminentes como el Concurso Internacional Robert Schumann de Zwickau (1989) y el Concurso Musical Reine Elisabeth de Bruselas (1991).

Conocido por sus decisiones musicales y programáticas a menudo inusuales, Alexander Melnikov desarrolló desde el comienzo de su carrera el interés en la interpretación historicista. Sus principales influencias en este campo incluyen a Andreas Staier y Alexei Lubimov. Melnikov actúa regularmente con distinguidos conjuntos de época, incluidos Freiburger Barockorchester, Musica Aeterna y Akademie für Alte Musik Berlin.

Como solista, Alexander Melnikov ha actuado con orquestas como la Royal Concertgebouw Orchestra, Gewandhausorchester Leipzig, Philadelphia Orchestra, NDR Elbphilharmonie Orchestre, HR-Sinfonieorchester, Munich Philharmonic, Rotterdam Philharmonic y BBC Philharmonic, con directores como Mikhail Pletnev, Charles Dutoit, Paavo Järvi y Valery Gergiev.

Junto con Andreas Staier, Alexander Melnikov grabó un programa único dedicado a piezas a cuatro manos de Schubert, programa que también han interpretado en concierto. Una parte esencial del trabajo de Melnikov es la colaboración intensa en el terreno de la música de cámara, con socios como el violonchelista Jean-Guihen Queyras.

La asociación de Alexander Melnikov con el sello harmonia mundi surgió a través de su compañera de recital habitual, la violinista Isabelle Faust. En 2010 su grabación completa de las sonatas de Beethoven para violín y piano ganó un premio Gramophone. Este disco, que se ha convertido en un hito en la grabación de este repertorio, también fue nominado a un Grammy. Sus lanzamientos más recientes incluyen las sonatas de Brahms y Mozart para violín y piano.

La grabación de Melnikov de los preludios y fugas de Shostakovich recibió el premio BBC Music Magazine, Choc de classica y Jahrespreis der Deutschen Schallplattenkritik. En 2011, también fue reconocida por la BBC Music Magazine como una de las "50 mejores grabaciones de todos los tiempos". Además, su discografía incluye obras de Brahms, Rachmaninov, Shostakovich y Scriabin. Junto con Isabelle Faust, Jean-Guihen Queyras, Pablo Heras-Casado y la Freiburger Barockorchester, Melnikov grabó una serie de discos con los Conciertos y Tríos de Schumann. Otros lanzamientos incluyen una grabación de las sonatas para piano de Prokofiev, un disco publicado en 2017 con el repertorio de Chausson y Franck y "Four Pieces, Four Pianos", publicado en 2018 y que ha sido aclamada por la crítica.

En la temporada 2020/21, Alexander Melnikov realizará una gira con su proyecto "Many Pianos", donde realiza un recital en solitario con diferentes instrumentos reflejando las épocas en las que se escribieron las respectivas obras. Además, colaborará con la Seattle Symphony Orchestra, Akademiefür Alte Musik Berlin y Munich Philharmonic Orchestra. A lo largo de la presente temporada continúa su estrecha colaboración con Tapiola Sinfonietta. Otros aspectos destacados incluyen actuaciones en Bozar Brussels y el Concertgebouw de Amsterdam, recitales en París, Dortmund and Tokio, así como conciertos con el Cuarteto Casals, Isabelle Faust y Jean-Guihen Queyras.