

JEAN-GUIHEN QUEYRAS, violonchelo

La curiosidad, diversidad e integridad son las características principales del trabajo artístico de Jean-Guihen Queyras. Ya sea en el escenario o en sus grabaciones, se vislumbra a un artista apasionado y totalmente dedicado a la música, cuyo enfoque sobre la partitura, humilde y sin pretensiones, refleja de forma clara su esencia.

Sus acercamientos tanto a la Música Antigua –en sus colaboraciones con la Orquesta Barroca de Friburgo, con la Akademie für Alte Musik Berlin y con Concerto Köln– como a la Música Contemporánea, son igualmente exhaustivos. Ha realizado los estrenos mundiales de obras de Ivan Fedele, Gilbert Amy, Bruno Mantovani, Michael Jarrell, Johannes-Maria Staud y Thomas Larcher, entre otros. Dirigido por el propio compositor, ha grabado el Concierto para Violonchelo de Peter Eötvös, en noviembre de 2014.

Jean-Guihen Queyras es miembro fundador del Cuarteto Arcanto y forma un conocido trío con Isabelle Faust y Alexander Melnikov. Su versatilidad le ha llevado a numerosas salas, festivales y orquestas, además de ser invitado como Artista en Residencia, en el Concertgebouw de Ámsterdam, en el Festival d'Aix-en-Provence, Vredenburg de Utrecht, De Bijloke de Gante y en el Wigmore Hall de Londres, entre otros.

Ha tocado con algunas de las principales orquestas del mundo: Orquesta de Filadelfia, Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, Mahler Chamber Orchestra, Orchestre de Paris, London Symphony Orchestra, Gewandhausorchester y la Orquesta de la Tonhalle de Zúrich; colaborando con directores como Iván Fischer, Philippe Herreweghe, Yannick Nézet-Séguin, François-Xavier Roth y Sir Roger Norrington.

Posee una impresionante discografía. Sus grabaciones de los conciertos para violonchelo de Edward Elgar, Antonín Dvorák, Philippe Schoeller y Gilbert Amy han recibido muy buenas críticas. Como parte del proyecto de harmonía mundi dedicado a Schumann, ha grabado los tríos completos para piano con Isabell Faust y Alexander Melnikov así como el “Concierto para Violonchelo” con la Orquesta Barroca de Friburgo bajo la dirección de Pablo Heras-Casado. La grabación “THRACE -Sunday Morning Sessions” explora, en colaboración con los hermanos Chemirani y Sokratis Sinopoulos, las intersecciones de la música contemporánea, la improvisación y la tradición mediterránea. En 2018 se publicaron dos grabaciones muy aclamadas con obras de Carl Philipp Emanuel Bach y Antonio Vivaldi.

Sus proyectos más destacados de la temporada 2020/21 incluyen invitaciones de la Orquesta Sinfónica de Seattle, Orquesta Sinfónica de Sao Paulo, la Orquesta Filarmónica del Elba NDR, así como conciertos con Belcea Quartet, Tabea Zimmermann, Alexandre Tharaud, Alexander Melnikov e Isabelle Faust, y una gira de conciertos por Japón. Por último, pero no menos importante, Jean-Guihen será Artista en Residencia en Wigmore Hall de Londres y con Radio Francia.

Jean-Guihen Queyras es profesor en la Universidad de Música de Friburgo y es Director Artístico del festival “Rencontres Musicales de Haute-Provence” en Forcalquier. Toca un instrumento de 1696 de Gioffredo Cappa, puesto a su disposición por la Mécénat Musical Société Générale