

FEMÀS

FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE SEVILLA



©Foppe Schut



VOX LUMINIS & FBC

Stabat Mater

Sábado, 6 de MARZO

16.00 h. | Espacio Turina

XXXVIII EDICIÓN

NOTAS

Nacido en la Pomerania, formado en Danzig y Varsovia y muerto en Dresde, **Christoph Bernhard** representa bien al atribulado músico medio de la Alemania de la Guerra de los 30 años, siempre acosado por la guerra, las epidemias y la amenaza constante de la pérdida del empleo. Bernhard trabajó a las órdenes de Schütz en Dresde (y compuso parte de su música funeral ¡por petición del propio Schütz!), hizo un par de viajes de estudio a Italia, compartió las mieles del triunfo durante una década con Matthias Weckamn en Hamburgo y acabó volviendo a Dresde, donde permaneció los últimos dieciocho años de su vida, los últimos once como maestro de capilla.

Importante tratadista sobre cuestiones relacionadas con la retórica, Bernhard dejó sólo una colección de música editada, *Geistliche Harmonien*, que apareció en 1665 en Dresde y contenía veinte conciertos sacros compuestos para solistas (de uno a cuatro), dos violines y continuo, piezas derivadas del estilo de Schütz y con notables influencias italianas. Se trata de una publicación excepcional, pues en la época la música circulaba sobre todo en forma de manuscrito y en un manuscrito berlinés se ha conservado ***Herr, nun lässest du deinen Diener***, un concierto sacro también de clara ascendencia schütziana. Compuesto para cinco voces solistas, cinco voces de ripienistas, un conjunto de cuerdas a cinco partes y un conjun-

to de cornetas y trombones también a cinco, la obra se abre con una introducción instrumental (*Sonata*) y se cierra con un *da capo* de la sección inicial, la de un coro en el que las cuerdas doblan al coro de solistas y los vientos al de ripienistas. Entre medias, alternan dúos (uno para dos sopranos, otro para alto y tenor) y un aria (bajo), creando una estructura casi simétrica, a la que la variedad en la instrumentación y los efectos de retórica otorgan una profundidad que se aprecia especialmente con el seguimiento del texto.

Aunque nació en el Véneto, **Agostino Steffani** llegó a Múnich con sólo 13 años y pasó el resto de su vida en Alemania. Su vida fue novelesca, pues aparte la actividad musical, ejerció tareas políticas y diplomáticas, que (según algunos relatos) lo llevaron a vivir aventuras de espionaje y crimen, todo ello pese a su alta dignidad eclesiástica, pues fue obispo y acabó como Vicario apostólico del papa en el Norte del Imperio. Operista de éxito, la mayor parte de su música sacra data de su período múnichés (1667-1688), pero su ***Stabat Mater***, posiblemente la más famosa de sus obras religiosas, es una de las últimas composiciones de su vida, pues la escribió en Hanóver entre abril de 1727 y enero de 1728, el año de su muerte.

Por su correspondencia con Giuseppe Riva, un diplomático modenés que residía en Londres, sabemos que Steffani tenía tanto aprecio a este *Stabat* que la consideraba su obra maestra. La pieza está escrita para seis voces (dos sopranos, alto,

dos tenores y bajo), seis instrumentos de cuerda (según las fuentes, dos violines, tres violas y violonchelo) y órgano. La partitura se divide en doce números, algunos de los cuales agrupa varias secciones. La escritura no resulta demasiado exigente para el conjunto instrumental, pero su tesitura y su color, que se desliza hacia el ámbito afectuoso de los graves, unido a la especial explotación del registro medio y grave de las voces solistas, confieren a la obra un fervoroso sentido de piedad. Steffani combina el contrapunto con la retórica, que queda atrapada desde ese inicio en que una voz sola de soprano captura a la perfección la soledad en que se encuentra María. Al final, las imitaciones entre las voces adquieren también un poderoso valor retórico. En los dos últimos versos, una fuga ascensional que presentan las voces (como reflejo de la separación del cuerpo y el alma) es cortada de repente por unas figuraciones instrumentales que aportan un motivo nuevo. Juntos, voces e instrumentos, culminan en un Amén contundente y consolador.

Si la muerte está muy presente en las dos primeras obras del programa, se convierte en la gran protagonista en la última. El ***Réquiem en fa menor*** es una de las obras religiosas que más se han difundido de **Heinrich Ignaz Franz Biber**, compositor bohemio que pasó la mayor parte de su carrera al servicio de la corte arzobispal de Salzburgo, escribiendo refinadas y virtuosísticas obras para violín destinadas a las cámaras priva-

das de sus patrones e imponentes piezas policorales para las funciones públicas de la catedral, en las que a la función litúrgica se añadía la de la propaganda para invitados y visitantes, de ahí la espectacular exuberancia de estas obras.

El *Réquiem en fa menor* está escrito para un dispositivo muy parecido al del concierto sacro de Bernhard: cinco voces solistas más cinco de ripienistas con un acompañamiento de cuerdas también a cinco y tres trombones que doblan las voces de alto, tenor y bajo. Por encima de todo hay una parte de violín, que parece dirigir la composición desde la mismísima corte celestial y que en la presentación salzburguesa posiblemente tocara el propio Biber. La obra es una compleja mezcla de técnicas antiguas y modernas: policoralidad, homofonía, polifonía, pasajes concertantes para voces con diversos acompañamientos instrumentales, densos pasajes imitativos... Biber parece buscar ante todo la variedad, mientras atiende al carácter expresivo de cada pasaje, aunque su mirada sobre la muerte resulta (violín mediante) más luminosa y tranquilizadora que realmente aterradora.

© Pablo J. Vayón

Stabat Mater

Christoph Bernhard (1628-1692)

Herr, nun lässest du deinen Diener

Agostino Steffani (1754-1728)

Stabat Mater (1728)

1. Stabat Mater dolorosa [Soprano]
2. Cuius animan gementem – O quam tristis [Coro – Trío: sopranos 1 y 2 y tenor]
3. Quis est homo qui non fleret – Quis non posset [Dúo: alto y tenor]
4. Pro peccatis suae gentis [Coro]
5. Vidit suum dulcem natum [Bajo]
6. Eja Mater, fons amoris – Fac, ut ardeat – Sancta Mater – Tui nati [Coro y Soprano – Dúo: tenores 1 y 2 – Coro y Soprano – Dúo: sopranos 1 y 2]
7. Fac me vere tecum flere – Juxta Crucem [Coro – Tenor]
8. Virgo virginum praeclara [Trío: soprano, tenor y bajo]
9. Fac ut portem Christi mortem [Dúo: sopranos 1 y 2]
10. Fac me plagis vulnerari [Coro]
11. Inflammatus et accensus – Fac me cruce custodiri [Dúo: tenores 1 y 2 – Bajo]
12. Quando corpus morietur – Fac ut animae donetur [Coro]

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704)

Requiem en fa menor (después de 1692)

1. Introitus: Requiem aeternam
2. Kyrie
3. Dies Irae
4. Offertorium
5. Sanctus
6. Agnus Dei – Communio

FICHA ARTÍSTICA

VOX LUMINIS

VICTORIA CASSANO, SARA JÄGGI, ZSUZI
TÓTH y STEFANIE TRUE, *sopranos*

JAN KULLMANN y KORNEEL VAN NESTE, *altos*

TIAGO PINHIRO DE OLIVEIRA, MASSIMO LOMBARDI,
PHILIPPE FROELIGER y JACOB LAWRENCE, *tenores*

LIONEL MEUNIER Y SEBASTIAN MYRUS, *bajos*

FREIBURGER BAROCKCONSORT

ANNE KATHARINA SCHREIBER y LOTTA SUVANTO, *violines*

CHRISTA KITTEL y NADINE HENRICHS, *violas*

HILLE PERL, *viola da gamba*

SIMEN VAN MECHELEN, MIGUEL SEVILLANO
y JOOST SWINKELS, *trombones*

JAMES MUNRO, *violone*

LEE SANTANA, *laúd*

TORSTEN JOHANN, *órgano*

Director: Lionel Meunier

Biografías de los intérpretes y textos
traducidos de las obras del programa



Un proyecto de:

