

CNDM 20/21

Centro Nacional
de Difusión Musical

SÁBADO 27/03/21 19:30h

Moisés P. Sánchez Ensemble

Béla Bartók Black & White

 **FRONTERAS**

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA



Béla Bartók Black & White

MOISÉS P. SÁNCHEZ ENSEMBLE

Cristina Mora VOZ

Juan Carlos Aracil FLAUTA

Maureen Choi VIOLÍN

Luis Verde SAXO ALTO

Mauricio Gómez SAXO TENOR

Tony Molina TROMBÓN

Toño Miguel CONTRABAJO

Alberto Brenes BATERÍA

Moisés P. Sánchez PIANO, COMPOSICIÓN, ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN

Concierto amplificado

Duración aproximada: 75 minutos sin pausa

Moisés P. Sánchez piensa en grande

Llegó a nuestras vidas en silencio, como pidiendo permiso, y aún hoy mantiene esa distancia social que, más que con la vergüenza, tiene que ver con la buena educación. La diferencia entre ese ayer y este hoy es que en el presente Moisés P. Sánchez es líder indiscutible de la actual armada jazzística española, un intérprete y creador total aupado por méritos propios en la cimera del jazz patrio. Cada uno de sus proyectos queda objetivamente avalado por unos hechos musicales incontestables, en los que la audacia interpretativa encuentra justa respuesta y justo equilibrio en las obras que construye y sueña. En el ámbito discográfico, sus últimos trabajos dan prueba de ello: *There's always Madness*, una reflexión sobre la locura como ensoñación en alineación de quinteto, y *Unbalanced. Concerto for Ensemble*, música grande para gran formato con la sombra de Leonard Bernstein detrás. Este último registro nos prologa y emplaza a la nueva aventura musical del pianista madrileño, *Béla Bartók Black & White*, una adaptación jazzística del *Concierto para orquesta* del icónico autor húngaro, uno de los mayores compositores del siglo xx. A nadie se le escapa que este proyecto viene precedido y conectado igualmente a la que es una de las obras cumbre de la propia literatura musical de Moisés, su fabulosa revisión de *La consagración de la primavera* de Stravinski, que realizara hace unos cuatro años.

Considerando estos antecedentes, este reto apunta a una nueva conquista creativa del pianista, a una inmersión jazzística arrojada en todas las direcciones, desde el lenguaje improvisado a la fantasía de la música clásica contemporánea, todo ello almidonado con arreglos de una maestría sublimada, por cuanto conectan con los corazones. Escrito en 1943, el *Concierto para orquesta* se contextualiza dentro de la etapa americana de Bartók y su estreno al año siguiente en el Carnegie Hall de Nueva York con la Sinfónica de Boston, dirigida por el maestro Kusevitski, la situó como una de las mayores composiciones orquestales del xx. Tenía la obra un claro deseo de implementar las voces instrumentales solistas, algo inherente al jazz desde los tiempos de Louis Armstrong. Y el éxito, en este sentido, está asegurado, atendiendo a los créditos del ensemble con el que Moisés P. Sánchez se presenta, y en el que se incluyen algunos de los instrumentistas capitales de nuestro jazz.

La adaptación del *Concierto para orquesta* será el principal reclamo de la propuesta de esta velada, pero atenta escucha merecerá la *Suite para Béla*, homenaje original del pianista que, más bien, suena a agradecimiento por tanto legado del compositor húngaro. En definitiva, lo que aquí se nos ofrece es un pensamiento musical en grande, monumental, a cargo de un músico enorme, absoluto, que, a pesar de los años, sigue enfrentándose al palpito creativo como si fuera la primera vez. Es por eso que siempre nos sitúa en el vértigo de la emoción inesperada.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

23/04/21

KATIA GUERREIRO

La melancolía del Atlántico

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM | Sala de Cámara | 20:00h

10/04/21

VALENCIA JAZZ TOP 7 | Perico Sambeat SAXO ALTO | Javier Vercher SAXO TENOR

David Pastor TROMPETA | Carlos Martín TROMBÓN | Albert Palau PIANO

Ales Cesarini CONTRABAJO | Miquel Asensio BATERÍA

28/04/21

CAMINERO TRÍO

Pablo Martín Caminero CONTRABAJO | Moisés P. Sánchez PIANO | Paquito González PERCUSIÓN

Al toque

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-21-001-0

Imagen de portada: © pacodesign



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM



Auditorio
Nacional
de Música