

CNDM ^{20/21}

Centro Nacional
de Difusión Musical

MARTES 02/03/21 19:30h

Renaud Capuçon VIOLÍN

Beatrice Rana PIANO

 **LICEO DE CÁMARA XXI**

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

Serguéi PROKÓFIEV (1891-1953)

Sonata para violín y piano n° 1 en fa menor, op. 80 (1938-1946)

- I. Andante assai
- II. Allegro brusco
- III. Andante
- IV. Allegrissimo - Andante assai

Robert SCHUMANN (1810-1856)

Sonata para violín y piano n° 1 en la menor, op. 105 (1851)

- I. Mit leidenschaftlichem Ausdruck
- II. Allegretto
- III. Lebhaft

Tres romanzas, op. 94, versión para violín y piano (1849)

- I. Nicht schnell
- II. Einfach, innig
- III. Nicht schnell

S. PROKÓFIEV

Sonata para violín y piano n° 2 en re mayor, op. 94bis (1943-1944)

- I. Moderato
- II. Presto - Poco più mosso del Tempo I
- III. Andante
- IV. Allegro con brio - Poco meno mosso - Tempo I - Poco meno mosso
- Allegro con brio

RENAUD CAPUÇON VIOLÍN

BEATRICE RANA VIOLONCHELO

De Prokófiev a Schumann y regreso

Serguéi Prokófiev escribió dos sonatas para violín y piano de muy diferente carácter; dramática y hasta casi siniestra, la primera —se tocó en el funeral del compositor— y brillante y alegre, la segunda. Sería difícil encontrar las verdaderas razones de esta dicotomía, pues las circunstancias externas apuntan en una dirección opuesta: acabada la guerra, aquélla (se concluyó en 1946) y en plena contienda, ésta (1943-1944). La *Sonata para violín y piano n.º 1 en fa menor* se inicia con un Andante assai de construcción fragmentaria, que, según su autor, poseía una inesperada conexión con la música de Haendel. Sirve de pórtico al Allegro brusco, donde arco y teclado parecen combatirse. La música se serena drásticamente en el reflexivo Andante. El Allegrissimo de cierre, con abundantes cambios métricos, retoma el tono épico del segundo movimiento.

La *Sonata para violín y piano n.º 2 en re mayor* consiste, en realidad, en un arreglo, a petición de David Oistrach, de una obra anterior con la flauta como protagonista. Las alteraciones en la parte resultante del violín fueron mínimas y la de piano permaneció intacta. Se presentan también algunas variaciones de indicación en los *tempi*. La música, sin embargo, suena más tensa y picante que en el original. El Moderato (Andantino en la versión de flauta) del comienzo es un movimiento de resonancias barrocas. Lo sigue un Presto con funciones de scherzo y como tercer tiempo figura un Andante con la música más expresiva de la obra. Finalmente, el Allegro con brio mezcla los elementos virtuosísticos con una ironía muy típica de Prokófiev.

Es bien conocido que Schumann se entregaba a la composición por géneros de forma compulsiva. Surgían así piezas de cámara, para piano, *lieder...* concentradas en breves plazos de tiempo. Las dos sonatas para violín y piano datan de 1851, posiblemente, sugeridas por la familiaridad con grandes violinistas, Ferdinand David o Joseph Joachim, entre otros. Escrita de manera rapidísima —se habla de seis y hasta de cuatro días del mes de septiembre—, la *Sonata para violín y piano n.º 1 en fa menor*, de sesgo muy personal, no sólo manifiesta la urgencia del impulso creativo, sino que introduce algunas novedades formales. El primer tiempo, *Mit leidenschaftlichem Ausdruck* («Con expresión apasionada»), de desarrollo algo episódico, se muestra sombrío y con certeza fogoso. Tal vez uno de los motivos de la futura insatisfacción de Schumann con su obra se encuentre en la escasa diferenciación del segundo tema, que deriva claramente del primero. El sencillo Allegretto, en desacostumbrada nomenclatura italiana, fusiona el tiempo lento con un scherzo, dentro de lo que podría definirse como un rondó de encanto mendelssohniano. El incansable Finale (*Lebhaft*, «Animado») se ha entendido con frecuencia como una *tocata* barroca.

Las *Romanzas* fueron redactadas dos años antes, en 1849, destinadas al oboe. Miniaturas de enorme frescura, su proximidad con el universo poético del *lied* es evidente. Cabría suponer que estas piezas de fantasía narran secretamente historias fantásticas.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

09/04/21

ISABELLE FAUST NONETO

ISABELLE FAUST VIOLÍN | TIMOTHY RIDOUT VIOLA | CHRISTOPHE COIN VIOLONCHELO
WIES DE BOEVÉ CONTRABAJO | POR CONFIRMAR FLAUTA | PASCAL MORAGUÈS CLARINETE
MORITZ ROELCKE CLARINETE | MARCO POSTINGHEL FAGOT | CARSTEN DUFFIN TROMPA
Obras de L. van Beethoven y J. Brahms

14/04/21 | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

SHEKU KANNEH-MASON VIOLONCHELO | ISATA KANNEH-MASON PIANO

Obras de L. van Beethoven, B. Britten y F. Bridge

22/04/21

CUARTETO BELCEA | AMIHAI GROSZ VIOLA

Obras de J. Brahms, F. Mendelssohn y J. Pibbs

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 19:00h

07/03/21

VOX LUMINIS

FREIBURGER BAROCKCONSORT

LIONEL MEUNIER DIRECTOR

Obras de H. I. F. von Biber, C. Bernhard y A. Steffani

21/03/21 | CONCIERTO EXTRAORDINARIO Día Europeo de la Música Antigua

CAFÉ ZIMMERMANN

CÉLINE FRISCH CLAVE Y DIRECCIÓN | PABLO VALETTI CONCERTINO Y DIRECCIÓN
J. S. Bach: *integral de los Conciertos de Brandemburgo*

ENTRADAS: 15€ - 40€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 6€ - 16€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-21-001-0

Imagen de portada: © pacodesign



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

