

CNDM^{20/21}

Centro Nacional
de Difusión Musical

RECITAL 07 | LUNES 15/03/21 20:00h

Bejun Mehta CONTRATENOR

Jonathan Ware PIANO



XXVII CICLO DE LIED

TEATRO DE LA ZARZUELA

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Ombra felice!, K 255 (1776)

Recitativo: «Ombra felice!»

Aria: «Io ti lascio»

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

An die ferne Geliebte, op. 98 (1816)

Auf dem Hügel sitz ich spähend

Wo die Berge so blau

Leichte Segler in den Höhen

Diese Wolken in den Höhen

Es kehret der Maien

Nimm sie hin denn, diese Lieder

Benjamin BRITTEN (1913-1976)

Canticle I 'My beloved is mine and I am his', op. 40 (1947)

Gustav MAHLER (1860-1911)

Adagietto de la *Sinfonía n.º 5* (1902, arr. de A. Tharaud)

(Piano solo)

Franz Joseph HAYDN (1732-1809)

Arianna a Naxos, Hob XXVlb:2 (1789)

Recitativo: «Teseo mio ben, dove sei? Dove sei tu?»

Aria: «Dove sei, mio bel tesoro»

Recitativo: «Ma, a chi parlo? Gli accenti Eco ripete sol»

Aria: «Ah che morir vorrei in sì fatal momento»

Bejun Mehta CONTRATENOR

Jonathan Ware PIANO*

* Por primera vez en el Ciclo de Lied

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

Se ruega al público no aplaudir hasta el final de cada bloque

Las biografías de los intérpretes de este concierto están disponibles en:
<http://www.cndm.mcu.es/node/21926>

Las traducciones del sobretitulado son de Beatrice Binotti,
Isabel García Adánez y Luis Gago

Los anhelos del corazón

Partiendo de la indisoluble unión de música y poesía en la Grecia antigua, en el siglo xvii Peri y Caccini se propusieron «imitar el habla con el canto y expresar los sentimientos por medio de la palabra», lo que permitió alcanzar momentos de refinadísima sensibilidad artística y encantadora e ingenua belleza. Para Dählhaus, ya en el siglo xx y a propósito de la ausencia de pretensión en el lenguaje, la música y la palabra se funden en una misma estética. Todos ellos elementos clave de las obras que conforman este programa, que supone un viaje al alma de gran alcance.

Con *Ombra felice!*, K 255, que Mozart escribió para el castrato Francesco Forzini durante su estancia en Salzburgo, nos adentramos en el ámbito de las desgarradoras despedidas de los amantes, en este caso, de Eneas a Dido en Cartago. El originalmente titulado por Beethoven *Liederkreis An die ferne Geliebte*, op. 98 es su único ciclo de canciones. Basado en poemas de Alois Jeitteles, se trata de seis páginas conectadas entre sí a modo de círculo, de «anillo», a través de relaciones tonales y melódicas e inflexiones rítmicas y dinámicas que crean una sensación de espontaneidad casi improvisada. Reflejan a la perfección la desesperación y el dolor por la imposibilidad de alcanzar un amor que tanto había deseado.

Los cinco *Canticles* de Britten están basados en las múltiples secciones de las canciones dramáticas y de los *Divine Hymns* de Purcell. El primero de ellos, *My beloved is Mine and I am his*, op. 40 —John Bridcut apunta que la *eme* mayúscula es el sello de su vínculo: «Britten anuncia aún más abiertamente que en sus *Seven Sonnets of Michelangelo*, op. 22 la relación con su cantante»—, con texto de Francis Quarles, a su vez inspirado en el Cantar de los Cantares, nació como un encargo para el concierto en memoria de Dick Sheppard y finalizó siendo lo que Paul Kildea llamó «esencialmente una canción de amor para Purcell y Peter Pears».

Intercalado en la intimidad de los *lieder*, el Adagietto de la *Sinfonía nº 5* de Mahler, originalmente escrito para cuerda y arpa, profundiza en la dialéctica del *ethos* del artista romántico: una figura solitaria retirada del mundo y de todas sus distracciones terrenales destinada al olvido. Creando una atmósfera contenida, varias de las indicaciones sobre la partitura dan cuenta de sus pretensiones: *espressivo*, *seelenvoll* («conmovedor») y *mit innigster Empfindung* («con el sentimiento más sincero»). Con su trágica ambigüedad queda patente que la realidad y la nostalgia del paso del tiempo trascienden todas las fronteras y demuestra una vez más su habilidad para transmitir emociones complejas con líneas melódicas de aparente sencillez.

La famosa leyenda antigua de la princesa Ariadna abandonada por su amado Teseo fue uno de los temas recurrentes en la historia de la ópera, desde Monteverdi hasta Richard Strauss. Es una carta de Haydn con pautas interpretativas al respecto la que supone la primera evidencia documentada de su cantata italiana *Arianna a Naxos*, Hob XXVlb:2, con la que logró crear un cautivador drama psicológico en el que tienen presencia la inquietud, la ira, el sufrimiento y el amor exasperado.

Teatro de la Zarzuela

PRÓXIMAS ACTIVIDADES. MARZO-ABRIL 2021

Lunes, 22 de marzo de 2021. 20:00h

Notas del Ambigú: *Lamentatio*

MÚSICA TROBADA

Ciclo de conferencias: «Benamor»

Ignacio JASSA (disponible en Facebook / YouTube)

Domingo, 28 de marzo de 2021. 18:00h

En concierto

Saïoa HERNÁNDEZ SOPRANO

Francesco Pio GALASSO TENOR

Vincenzo SCALERA PIANO

XXVII CICLO DE LIED

Lunes, 12 de abril de 2021. 20:00h

Recital VIII

CHRISTOPH PRÉGARDIEN TENOR

ROGER VIGNOLES PIANO

Franz Schubert: *Die schöne Müllerin*

Del 14 al 25 de abril de 2021. 20:00h (domingos, 18:00h)

Benamor

Pablo LUNA

Lunes, 19 de abril de 2021. 20:00h

Notas del Ambigú: *Canción uruguaya*

María ANTÚÑEZ MEZZOSOPRANO

Rubén FERNÁNDEZ AGUIRRE PIANO

Martes, 20 de abril de 2021. 20:00h

La vida del artista

ARGENTINA

Jueves, 29 de abril de 2021. 20:00h

En concierto

Sonya YONCHEVA

NIPO: 827-21-001-0

Imagen de portada: © pacodesign

cndm.mcu.es

teatrodelazarzuela.mcu.es

coproducen:

