

CNDM 20/21

Centro Nacional de Difusión Musical
Fundación Municipal de Cultura
del Ayuntamiento de Oviedo

 CIRCUITOS

MARTES 09/03/21 19:00h

Il Gardellino

Marcel Ponseele OBOE Y DIRECCIÓN

VIII PRIMAVERA BARROCA

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | SALA DE CÁMARA

Johann David HEINICHEN (1683-1729)

Concierto en fa mayor, S 234

- I. Vivace
- II. Adagio
- III. Un poco allegro
- IV. Allegro

Jan Dismas ZELENKA (1679-1745)

Hipocondrie à 7 concertanti en la mayor, ZWV 187 [1723]

- I. Grave
- II. Allegro
- III. Lentement

Antonio VIVALDI (1678-1741)

Concierto para violín, violonchelo, dos oboes, bajón y dos trompas en fa mayor 'Per l'orchestra di Dresda', RV 569

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Allegro

Johann Georg PISENDEL (1687-1755)

Concerto grosso n° 4 en re mayor (ca. 1750)

Johann Adolph HASSE (1699-1783)

Concierto para flauta en si menor

- I. Allegro non molto
- II. Largo
- III. Allegro

Johann Friedrich FASCH (1688-1758)

Concierto para dos flautas y dos oboes en re menor

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Allegro

J. G. PISENDEL

Concerto grosso n° 2 en sol mayor, JunP II.2

IL GARDELLINO

Joanna Huszcza (SOLISTA Y CONCERTINO), Jacek Kurzydło
Y Jorlen Vega VIOLINES I; Michiyo Kondo, Gisela Cammaert
Y Josephine Lanord VIOLINES II; Kaat De Cock
Y Amaryllis Bartholomeus VIOLAS; Phyllis Bartholomeus
Y Tine Van Parys VIOLONCHELOS; Ventura Rico CONTRABAJO;
Jan De Winne Y Jan Van den Borre TRAVERSOS; Nele Vertommen
Y Taka Katazito OBOES; Eyal Street BAJÓN; Bart Aerbeydt
Y Johan Vanneste TROMPAS; Stanislav Gres CLAVE

MARCEL PONSEELE OBOE Y DIRECCIÓN

Duración aproximada: 95 minutos sin pausa

Los colores de Dresde

Dresde fue la sede de una de las más formidables orquestas del mundo barroco. Durante el siglo XVIII, una reunión de talentos permitió que la corte sajona fuera permanentemente adornada por música de una suntuosidad extraordinaria. Nombres como los de Lotti, Heinichen, Zelenka, Ristori, Pisendel, Quantz, Weiss, Hasse, Fasch y otros muchos le dieron al conjunto una sonoridad opulenta y grandiosa, pues tanto en las suites orquestales como en los conciertos escritos por y para su orquesta abundan las partes virtuosísticas para violín y, lo que resulta más singular y significativo, para todo un amplio muestrario de instrumentos de viento.

Un ejemplo de ello es el *Concierto en fa mayor* de Heinichen, quien fuera maestro de capilla de la corte entre 1716 y 1729. La obra, en cuatro movimientos, en lugar de los tres habituales, permite el lucimiento de trompas, flautas y oboes. Los contactos de la corte con Italia siempre fueron intensos, pero se estrecharon cuando en 1697 el príncipe elector Federico Augusto I se convirtió al catolicismo para poder ser coronado rey de Polonia. Heinichen había pasado por Venecia, como Pisendel, violinista virtuoso, que tuvo contacto cercano con Vivaldi, quien se sintió muy atraído por la capital sajona. De hecho, la mayor parte de los conciertos *per molti istromenti* de Vivaldi están vinculados con Dresde. Es el caso del RV 569, en el que, además de la parte para violín solista (seguramente destinada a Pisendel), el veneciano añade dos trompas de caza, tan características del «estilo de Dresde», dos oboes, un bajón y un violonchelo, que tiene una parte solista en el tercer movimiento. La obra resulta de una brillantez deslumbrante, a la que Pisendel contribuía no sólo como violinista virtuoso, sino como autor de música diversa, y no exclusivamente para su instrumento, como los dos breves pero exuberantes *concerti grossi* de este programa demuestran.

Del nivel de los músicos de Dresde da cuenta el hecho de que un compositor tan genial como Zelenka trabajara en la corte como contrabajista, fuera ayudante de Heinichen y sólo alcanzara el puesto de director de la música religiosa en 1729. Por eso, la producción instrumental de Zelenka es corta, si bien incluye obras tan fascinantes como la *Hipocondrie*, una especie de obertura de carácter para siete partes concertantes y tres movimientos, el tercero de ellos, una fuga que pone de manifiesto el absoluto dominio que el autor tenía del arte del contrapunto. Fasch estuvo también en el Dresde de los años 1720 componiendo una música que, por sus audaces contrastes rítmicos y de textura, haría las delicias de sus patrones.

Tras la muerte de Heinichen, el elector llamó a Hasse, que estaba en Venecia, para que se hiciera cargo de la maestría de capilla, puesto que ocupó de forma intermitente entre 1733 y 1763. Operista de éxito, la música instrumental de Hasse tiende a la ligereza galante de las texturas, y este concierto de flauta es buena muestra.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

VIII PRIMAVERA BARROCA

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | Sala de Cámara

25/03/21 | 19:00h

L'APHOTHÉOSE

A Tribute to Tears

Obras de G. F. Haendel

14/04/21 | 20:00h

LA REAL CÁMARA

EMILIO MORENO VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Bolonia, 1708: los conciertos op. 4 del Accademico Formato (Francisco José de Castro, 'Spagnuolo') versus el nuevo lenguaje de Giuseppe Torelli

29/04/21 | 20:00h

ENRIKE SOLINÍS LAÚDES Y GUITARRAS

Ars lacrimae

Obras de J. S. Bach, J. Dowland, R. de Visée, M. Marais, J. Johnson, G. Sanz, A. de Mudarra, L. de Milan, L. de Narváez y de los manuscritos Barbarino y Osborn

10/05/21 | 20:00h | #CortedeDresde

VESPRES D'ARNADÍ

VIVICA GENAUX MEZZOSOPRANO | DANI ESPASA CLAVE Y DIRECCIÓN

Obras de J. D. Zelenka, J. G. Pisendel y J. A. Hasse,

Localidades: 15€ | Consultar descuentos

Taquilla del Teatro Campoamor (de 11:00h a 14:00h y de 17:00h a 20:00h)

Taquilla del Auditorio Príncipe Felipe (tarde del concierto)

entradas.oviedo.es

Más información en oviedo.es

oviedo.es
cndm.mcu.es

síguenos en



OVIEDO.es
FUNDACIÓN MUNICIPAL
DE CULTURA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM

NIPO: 827-21-001-0

Imagen de portada: © pacodesign