

CNDM 20/21

Centro Nacional de Difusión Musical
Universidad de Salamanca

 CIRCUITOS

SÁBADO 13 MAR 2021 19:30h
Arturo Serra Quintet

Salamanca
TEATRO JUAN DEL ENZINA

JAZZ



ARTURO SERRA QUINTET

Arturo Serra VIBRÁFONO

Antonio González SAXO ALTO

Pedro Campos CONTRABAJO

Juan Galiardo PIANO

Santi Colomer BATERÍA

Concierto amplificado

Duración aproximada: 75 minutos sin pausa

Un jazzista con voz y expresión propias

La Comunidad Valenciana siempre ha sido tierra fértil de excelentes músicos y, últimamente, de grandes jazzistas. Allí uno descubre todo tipo de instrumentistas, como Arturo Serra, un vibrafonista que se reivindica como intérprete único y autor de ley. Es el vibráfono un instrumento asociado a menudo a la música clásica, aunque igualmente forma parte desde hace décadas del habitual mobiliario jazzístico. Lo de este chico es un caso atípico en nuestra escena, y no ya por emplearse con las mazas, sino porque es, sin duda, una de las actuales sensaciones de nuestro jazz, con una veintena de valiosos álbumes en su particular catálogo como líder, donde luce un conocimiento panorámico y transversal del género y un instinto creativo muy original. La voz del vibráfono nos sitúa ante un jazz luminoso, chispeante, muy placentero, sí, pero también altamente audaz en las manos del maestro valenciano. Fogueado en la Big Band de Sedaví, toda una universidad jazzística en vivo, a Serra quizás lo atrapó definitivamente su instrumento al compartir clases magistrales con el gran Gary Burton, aunque cuenta con otros referentes admirados como Bobby Hutcherson, al que le dedicó su álbum *Bobby!* (New Step Records, 2011). Conviene aclarar que, a pesar de la felicidad que aporta la sonoridad de un vibráfono, Serra lo ataca como si fuera un francotirador *bebop* más, esto es, utiliza todos los recursos conceptuales y estéticos a su alcanza, magníficamente plasmados en sus trabajos discográficos *Locomotive* y *Happy Times*, los dos títulos más recientes, que, a buen seguro, le servirán de guía en su recital de hoy, sobre todo, el último. Viene acompañado de fieles aliados, como el altosaxofonista Antonio González, el pianista Juan Galiardo, el contrabajista Pedro Campos y el batería Santi Colomer. Con algunos de ellos mantiene vínculos emocionales que van más allá de las partituras y que, a la postre, al espectador, le conviene saber para entender la gran afinidad entre los miembros de este espectacular quinteto.

Es Arturo Serra un valor que descubrir, pues ofrece verdadera garantía de las mejores esencias de esta música. Sus composiciones están magníficamente resueltas, con un gran equilibrio de fuerzas rítmicas y melódicas; luego, en el movimiento, se le aprecia y valora una sobresaliente limpieza y elegancia interpretativas, que nos colocan ante sentimientos jazzísticos muy alejados de los fuegos artificiales y, por el contrario, nos acercan a palabras y literaturas tan reconocibles como imperecederas.

Este vibrafonista único ha venido actuando en buena parte de los festivales de nuestra geografía, colaborando en diversos proyectos de mil colores jazzísticos; además, ha sido uno de los pocos ganadores españoles del concurso Europeo de Grupos del Festival de Jazz de Getxo, en 1993, año que marcó una tendencia ascendente que aun hoy lo sigue definiendo: siempre hacia adelante.

síguenos en    

cndm.mcu.es
sac.usal.es

