

CNDM 20/21

Centro Nacional de Difusión Musical
Universidad de Salamanca

 CIRCUITOS

LUNES 22/03/21 19:30h

Los Músicos de Su Alteza

Luis Antonio González CLAVE, ÓRGANO Y DIRECCIÓN

Olalla Alemán SOPRANO

Veritas, Vanitas

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA

Maurizio CAZZATI (1616-1678)

Passacaglia de Trattenimenti per camera, op. 22 (1660)

Claudio MONTEVERDI (1567-1643)

Et è pur dunque vero, SV 250 (1632)

Carlos PATIÑO (1600-1675)

La muda verdad sagrada ø+

Urbán de VARGAS (1606-1656)

La muda verdad sagrada ø+

Anónimo (mediados del s. xvii)

Deja el sueño de la vida ø+

Andrea FALCONIERI (1585-1656) / **Jusepe XIMÉNEZ** [ca. 1600-1672]

/ **Gaspar SANZ** (1640-ca. 1710)

Folías de España

Tarquinio MERULA (1595-1665)

Canzonetta spirituale sopra alla nanna (1636)

Ciaccona (1637)

M. CAZZATI

La Verità sprezzata ø+

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

Edición de la música: Luis Antonio González (IMF-CSIC)

Este programa se inscribe en el proyecto coordinado de I+D+i «El patrimonio musical de la España moderna (siglos xvii-xviii): recuperación, digitalización, análisis, recepción y estructuras retóricas de los discursos musicales (HAR2017-86039-C2-1-P)» y en las acciones contempladas en el protocolo general y convenio específico de colaboración firmados entre el CSIC y el Arzobispado de Zaragoza para la investigación y difusión de fuentes musicales históricas

LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA

Víctor Martínez VIOLÍN

Marta Fernández Escamilla VIOLÍN

Pedro Reula VIOLA DA GAMBA

Josías Rodríguez CHITARRONE Y GUITARRA

LUIS ANTONIO GONZÁLEZ CLAVE, ÓRGANO Y DIRECCIÓN

OLALLA ALEMÁN SOPRANO

Duración aproximada: 70 minutos sin pausa

Veritas, Vanitas

Quid est veritas? Veritas liberabit vos. Pero también *Vanitas vanitatum et omnia vanitas, Ars longa, vita brevis* o *Memento mori*. Y de ahí *Carpe diem...*, hasta *In vino veritas*, etcétera.

Desde la Antigüedad, *Veritas* y *Vanitas* son dos pilares del pensamiento humano, no sólo occidental. Constituyen lo más hondo y a la vez —o por ello— lo más elemental de la reflexión filosófica de todos los tiempos. Unidos ambos conceptos, se convierten en núcleo del neoestoicismo que nace a finales del siglo xvi y alcanza gran fortuna en el xvii, centuria en la cual encuentra conspicuos ejemplos en escritos de Quevedo, Bossuet o en el *Discurso de la verdad*, de Miguel de Mañara.

La verdad o, más bien, las verdades que revelan las composiciones cantadas que forman nuestro programa no siempre son halagüeñas. Al contrario, se trata de verdades que duelen, verdades como puños que golpean a quien sufre las consecuencias inmediatas de su conocimiento, a quien es sabedor anticipadamente de los terribles padecimientos que habrá de soportar una persona amada, o a la propia alegoría de la Verdad personificada, quejosa del desprecio y postergación que sufre: nadie la tiene en cuenta, se la trata de ocultar, se intenta acabar con ella mientras triunfan falsedades, mentiras descaradas. Hoy llamamos a esto «posverdad» y lo creemos un rasgo del mundo contemporáneo, pero no es nada nuevo: cada época tiene la suya.

El uso de figuras e imágenes (*decoratio verborum*) recorre las composiciones vocales de este repertorio, como sucede en toda la buena música del siglo. Como en los casos de Patiño, Vargas o el anónimo autor de *Deja el sueño de la vida*, o, por encima de ellos, Monteverdi, Merula y Cazzati se sirven, por principio, de la música como vehículo del mensaje, como hermenéutica del texto, como un elemento más, decisivo, en la retórica del discurso, discurso que no es otro que el del desengaño. Aligeramos, por tanto, la aspereza de este contenido de las piezas vocales con obras instrumentales más leves: una *Passacaglia* plácida y transparente, una *Ciaccona* desenfadada y vital y una *Folía* casi tan tópica en el Barroco como la *Vanitas*. La *Folía*, como su nombre indica (pariente del vocablo latino *follis*, que, aparte de designar una moneda romana, significa «fuelle»), pero también, desde tiempos medievales, alude a lo insensato o loco), ofrece su tanto de locura vana o verdad insensata.

Veritas y *Vanitas* van de la mano, tal vez hoy más que nunca, o, en todo caso, no menos que en cualquier otro siglo. Aunque estos tiempos de posverdad también terminarán, tarde o temprano, engullidos y olvidados, como los cráneos mondos de las pinturas de Pereda o Valdés Leal y como tan al vivo expresa Mañara en su *Discurso*: «Todo se acaba».

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | 19:30h

14/04/21 | CONCIERTO EXTRAORDINARIO | Capilla de Fonseca | 19:30h

LOS AFECTOS DIVERSOS

NACHO RODRÍGUEZ DIRECTOR

Officium defunctorum – Novo modo

T. L. de Victoria: *Officium defunctorum* y obras de M. Cardoso y D. Lobo

03/05/21

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL | CORO DE CÁMARA

VÍCTOR SORDO TENOR | BERNARDO GARCÍA-BERNALT DIRECTOR

Haendel en Cannons

Obras de G. F. Haendel

21/05/21

PIERRE HANTAÏ CLAVE

Homenaje a Gustav Leonhardt (1928-2012)

Obras de J. S. Bach (trans. de G. Leonhardt)

06/06/21

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL

CONSORT DE VIOLAS DA GAMBA

MARÍA ESPADA SOPRANO | SARA RUIZ VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

Durezza et ligature. Concerto di viole e voce

Obras de C. Monteverdi, B. Marini, G. Legrenzi, M. Rossi, G. M. Trabaci, G. G. Kapsberger y B. Strozzi

INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS

Las entradas podrán ser adquiridas a través de la página web sac.usal.es, en los puntos de venta habituales (Mercatus y Long Play) y en taquilla en la Hospedería Fonseca una hora antes del concierto, excepto si se han agotado en la venta anticipada

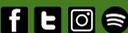
Estas entradas tendrán un carácter nominal y los datos estarán a disposición de las autoridades sanitarias para, en su caso, facilitar posibles rastreos

Los textos cantados de este concierto están disponibles en

cndm.mcu.es

sac.usal.es

síguenos en



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA
CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL



actividades culturales
universidad salamanca

Academia de Música Antigua
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM