

CNDM 20/21

Centro Nacional
de Difusión Musical

LUNES 29/03/21 19:30h

Spanish Brass

 SERIES 20/21

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400

Luciano BERIO (1925-2003)

Call (1985)

Cristóbal HALFFTER (1930)

Quinteto para instrumentos de metal (2020)

María de ALVEAR (1960)

Im Kern III *+ (2020)

Nuria NÚÑEZ HIERRO (1980)

De la naturaleza de las cosas + (2020)

Witold LUTOSŁAWSKI (1913-1994)

Mini Overture (1982)

Ángela GALLEGO (1967)

Oniwakamaru y la carpa gigante + (2020)

Delfín COLOMÉ (1946-2008)

Scherzo over Beethoven (1995)

Voro GARCÍA (1970)

Suite Al-legories (2018-2019)

I. What's This?

II. Delicias y tentaciones

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

+ Encargo del CNDM

SPANISH BRASS

Carlos Benetó Grau TROMPETA

Juanjo Serna Salvador TROMPETA

Manolo Pérez Ortega TROMPA

Indalecio Bonet Manrique TROMBÓN

Sergio Finca Quirós TUBA

Con el apoyo del Instituto Valenciano de Cultura

Duración aproximada: 75 minutos sin pausa

Horizontes ampliados

Como una llamada breve y concisa se presenta *Call* de Luciano Berio inaugurando este concierto. Una llamada (*a call*) en la que el autor experimenta con diversos efectos que amplían los recursos de los instrumentos por medio de sonidos con o sin sordina e incluso a través del uso de las voces. Cristóbal Halffter también atribuye a la gran familia de los metales una riqueza especial en cuanto a sus combinaciones tímbricas y expresivas. De ahí que su *Quinteto* sea un buen ejemplo de cómo transitar entre sonoridades heroicas y trágicas, divertidas y dramáticas: «Siempre he utilizado el metal en la orquesta, pero aquí quiero que estos instrumentos sean los protagonistas». *Im Kern III (En el centro)* de María de Alvear forma parte de una serie basada en su teoría de los cuatro cuerpos, a saber: el físico, el mental, el emocional y el espiritual. *Im Kern III*, estreno absoluto y uno de los tres encargos del CNDM del repertorio, junto con las piezas de Nuria Núñez Hierro y Ángela Gallego, obedece al tipo mental porque requiere mucha energía y exactitud por parte de los músicos, a los que la autora advierte de la dificultad de su obra. «Un quinteto de metales es, literalmente, aire en movimiento», afirma Nuria Núñez Hierro, que en *De la naturaleza de las cosas* combina «notas afinadas con ruidos residuales, prestando atención a las formas de producción sonora, al funcionamiento acústico del instrumento y a la presencia física del intérprete». Todos estos sonidos ponen en marcha un proceso cíclico con microvariaciones que alternan el propio ecosistema del conjunto. En su *Mini Overture*, Lutostawski se concentra a su vez en los aspectos tímbricos de los instrumentos y desarrolla un virtuosismo técnico muy elevado, que cierra este primer bloque de obras que tienen como denominador común el empleo de sonoridades nuevas.

La compositora madrileña Ángela Gallego cuenta que *Oniwakamaru y la carpa gigante* se inspira en un grabado de Utagawa Kuniyoshi que «representa una de las escenas más conocidas de la vida de Saito Oniwakamaru. El joven Benkei lucha contra una carpa gigante en la cascada Bishimon y, después de destruir al enorme monstruo, descubre los restos de su madre, que había sido devorada por los peces». De la dramática imagen de este grabado nipón pasamos al *Scherzo over Beethoven* de Delfín Colomé. Como bien indica su título, éste apunta al carácter lúdico de la obra, así como a la figura de Chuck Berry, uno de los pioneros del *rock and roll* y autor de famosísimos temas, entre ellos, el archiconocido *Roll over Beethoven*. Éste fue el punto de partida para componer un *Scherzo* en recuerdo a las incontables horas que dedicó a este tipo de música en su juventud. De la *Suite Al-legories* de Voro García se escucharán dos de sus cinco secciones principales. Ligadas entre sí, «intentan acercarse con sonido a una idea entendida en otro contexto». Sus alegorías se asemejan a huellas sonoras en las que «la memoria se hace presente como escritura».

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30h | ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

19/04/21

NOELIA RODILES PIANO

Obras de F. Schubert y J. Magrané*

26/04/21

SINFONIETTA DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

BALDUR BRÖNNIMANN DIRECTOR

Obras de A. Schoenberg, G. Benjamin, G. Paraskevaïdis y L. F. Rizo Salom

10/05/21

ARCÁNGEL CANTADOR | **PABLO MARTÍN CAMINERO** CONTRABAJO

JUAN CARLOS GARVAYO PIANO | **AGUSTÍN DIASSERA** PERCUSIÓN

M. Sotelo: *A mitad del camino de la vida**

* Estreno absoluto

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Series 20/21 | Encuentros previos a los conciertos

Difusión abierta por Zoom | Más info en cndm.mcu.es/ciclo/educacion

10/05/21 | 18:00h

Encuentro con Mauricio Sotelo | Presenta Alicia Díaz de la Fuente

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

09/04/21

ISABELLE FAUST VIOLÍN | **JEAN-GUIHEN QUEYRAS** VIOLONCHELO

ALEXANDER MELNIKOV PIANO

Obras de L. van Beethoven

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto¹ (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

¹ Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-21-001-0

Imagen de portada: © pacodesign

