

CNDM^{20/21}

Centro Nacional
de Difusión Musical



MIÉRCOLES 24/03/21 19:30h

Benjamin Alard CLAVE



UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Clavier Übung I, selección (1731)

Partita n^o 4 en re mayor, BWV 828 (1728)

- I. Ouverture
- II. Allemande
- III. Courante
- IV. Sarabande
- V. Air
- VI. Menuet
- VII. Gigue

Partita n^o 6 en mi menor, BWV 830 (1730)

- I. Toccata
- II. Allemande
- III. Corrente
- IV. Sarabande
- V. Air
- VI. Tempo di Gavotta
- VII. Gigue

BENJAMIN ALARD CLAVE

Benjamin Alard desarrollará este proyecto en seis conciertos durante las temporadas 2020-2021 y 2021-2022

Duración aproximada: 70 minutos sin pausa

Todo queda en casa (II)

Nada de lo que sea susceptible de tener una lógica interna carece de ella en la música de Bach, incluido algo tan aparentemente secundario como la elección de tonalidad para una pieza concreta. Parece claro que su decisión de publicar (mejor, autopublicarse, como vimos en esta misma sala el pasado 2 de febrero) por entregas una colección con el título de *Clavier Übung (Práctica para teclado)* vino inspirada por las dos colecciones que Johann Kuhnau, su antecesor en el puesto de cantor de la Thomasschule de Leipzig, había publicado en la ciudad en 1689 y 1692. Integrada cada una por siete piezas, la primera se decantaba por una sucesión ascendente de tonalidades mayores (do, re, mi, fa, sol, la, si bemol), mientras que la segunda optaba por una progresión casi idéntica de tonalidades menores (do, re, mi, fa, sol, la, si). El anuncio de publicación de la *Partita n.º 5* de Bach (el 1 de mayo de 1730) revelaba sin ambages que Bach quiso seguir el ejemplo de su predecesor componiendo un total de siete obras: «Como la quinta suite del *Clavier Übung* bachiano ya está concluida y como, con las dos restantes finales, la obra en su totalidad quedará completada en la futura Fiesta de los Arcángeles [29 de septiembre], sea esto dado a conocer a los aficionados a los instrumentos de teclado».

Cuando las diversas *Partitas* —seis tan sólo finalmente, como era la práctica habitual— aparecieron como colección unitaria en 1731 anunciadas como su «opus 1», pudo verse que Bach tenía también un plan tonal, en su caso, más sofisticado, ya que las piezas estaban compuestas por mitades en modo mayor y menor, pero no sólo eso. En lugar de una sencilla progresión escalonada, va creciendo la distancia que separa una partita de su sucesora, alternándose intervalos ascendentes y descendentes: una segunda (si bemol-do), una tercera (do-la), una cuarta (la-re), una quinta (re-sol) y una sexta (sol-mi). En los dos bloques de tres, los modos se distribuyen desigual pero simétricamente: mayor-menor-menor y mayor-mayor-menor.

Que la *Partita n.º 4 en re mayor* comience con una Ouverture tampoco puede ser casual, de la misma manera que no lo es que la decimosexta de las *Variaciones Goldberg* (la cuarta y última entrega del *Clavier Übung*) lleve idéntica denominación. Estamos en ambos casos en el ecuador (de la serie de seis *Partitas*, del conjunto de treinta variaciones) y Bach sitúa en ese punto intermedio un nuevo comienzo, el segundo hemisferio. Un *Praeludium* abría la *Partita n.º 1* y una Ouverture sirve de arranque de la *Partita n.º 4*. Pero muy pocos «aficionados al teclado» podían (o pueden) sortear las inmensas dificultades que plantean estas obras, escritas más bien a la medida de un virtuoso como Bach y a modo de demostración de sus capacidades como compositor. Por eso, a corto plazo, su decisión de autoeditarse fue un pequeño fracaso. A largo plazo y en su fuero interno, sin embargo, su golpe de autoridad fue un sonoro triunfo.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

28/03/21 | 19:00h

EUROPA GALANTE | FABIO BIONDI DIRECTOR
VIVICA GENAUX ARGIPPO | MARIE LYS OSIRA | GIUSEPPINA BRIDELLI SILVERO
DELPHINE GALOU ZANAIDA | LUIGI DE DONATO TISIFARO
A. Vivaldi: *Argippo*

23/05/21 | 18:00h

LA CETRA BAROCKORCHESTER BASEL
ANDREA MARCON DIRECTOR
CARLO VISTOLI GIULIO CESARE | EMÖKE BARÁTH CLEOPATRA | BETH TAYLOR CORNELIA
JUAN SANCHO SESTO POMPEO | CARLOS MENA TOLOMEO | JOSÉ ANTONIO LÓPEZ ACHILLA
G. F. Haendel: *Giulio Cesare in Egitto* **

** Estreno en España

ENTRADAS: 15€ - 40€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 6€ - 16€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

15/04/21

LA REAL CÁMARA | EMILIO MORENO VIOLÍN Y DIRECCIÓN
Bolonia, 1708: los conciertos op. 4 del Accademico Formato (Francisco José de Castro 'Spagnuolo') versus el nuevo lenguaje de Giuseppe Torelli
Obras de G. Torelli y F. J. de Castro

29/04/21

LA RITIRATA
JOSETXU OBREGÓN VIOLONCHELO Y DIRECCIÓN
ALICIA AMO SOPRANO | GIUSEPPINA BRIDELLI MEZZOSOPRANO
Cantatas profanas de Alessandro Scarlatti
Obras de A. Scarlatti

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21

cndm.mcu.es

síguenos en    

NIPO: 827-21-001-0
Imagen de portada: © pacodesign



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

