

CNDM 20/21

Centro Nacional
de Difusión Musical



DOMINGO 07/03/21 19:00h

Vox Luminis
Freiburger Barockconsort
Lionel Meunier BAJO Y DIRECCIÓN



UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

UNIVERSO BARROCO

VOX LUMINIS

VICTORIA CASSANO, SARA JÄGGI, ZSUZSI TÓTH

Y **STEFANIE TRUE** SOPRANOS

JAN KULLMANN Y KORNEEL VAN NESTE ALTOS

TIAGO PINHEIRO DE OLIVEIRA, MASSIMO LOMBARDI,

PHILIPPE FROELIGER Y JACOB LAWRENCE TENORES

SEBASTIAN MYRUS BAJO

FREIBURGER BAROCKCONSORT

ANNE KATHARINA SCHREIBER Y LOTTA SUVANTO VIOLINES

CHRISTA KITTEL Y NADINE HENRICH VIOLAS

HILLE PERL VIOLA DA GAMBA

SIMEN VAN MECHELEN, MIGUEL SEVILLANO

Y **JOOST SWINKELS** TROMBONES

JAMES MUNRO VIOLONE

LEE SANTANA LAÚD

TORSTEN JOHANN ÓRGANO

LIONEL MEUNIER BAJO Y DIRECCIÓN

Christoph BERNHARD (1628-1692)

Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren

- I. Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren (sonata y coro)
- II. Gott gab herzbrennende Begier (dúo, sopranos 1 y 2)
- III. Den Heiland, den verlangten Glanz (dúo, alto y tenor)
- IV. Ein Licht, das finst're Heidentum (aria, bajo)
- V. Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren (coro da capo)

Heinrich Ignaz Franz von BIBER (1644-1704)

Réquiem en fa menor (ca. 1692)

- I. Introitus
- II. Kyrie
- III. Dies irae
- IV. Offertorium
- V. Sanctus
- VI. Benedictus
- VII. Communio: Lux aeterna

Agostino STEFFANI (1654-1728)

Stabat Mater (1727-1728)

- I. Stabat Mater dolorosa (solo, soprano)
- II. Cuius animam gementem (coro y trío)
- III. Quis est homo qui non fleret (dueto, alto y tenor)
- IV. Pro peccatis suae gentis (coro)
- V. Vidit suum dulcem natum (solo, bajo)
- VI. Eja Mater, fons amoris (coro)
Fac, ut ardeat cor meum (solo, soprano)
Sancta Mater, istud agas (dúo, tenores 1 y 2)
Tui nati vulnerati (dúo, sopranos 1 y 2)
- VII. Fac me tecum, pie, flere (coro y solo, tenor)
- VIII. Virgo virginum praeclara (trío, soprano, tenor y bajo)
- IX. Fac, ut portem Christi mortem (dúo, sopranos 1 y 2)
- X. Fac me plagis vulnerari (coro)
- XI. Inflammatus et accensus (trío, tenores 1 y 2 y bajo)
- XII. Quando corpus morietur (coro)

Duración aproximada: 70 minutos sin pausa

Rituales de muerte y piedad

Christoph Bernhard trabajó a las órdenes de Schütz en Dresde (y compuso parte de su música funeral ¡por petición del propio Schütz!) y el influjo del gran maestro se aprecia, sin duda, en *Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren*, un concierto sacro conservado en un manuscrito berlinés. Compuesto para cinco voces solistas, cinco voces de ripienistas, un conjunto de cuerdas a cinco partes y un conjunto de corneta y trombones también a cinco, la obra se abre con una introducción instrumental (sonata) y se cierra con un da capo de la sección inicial, la de un coro en el que las cuerdas doblan al coro de solistas y los vientos al de ripienistas. Entre medias, alternan dúos y un aria, creando una estructura casi simétrica, a la que la variedad en la instrumentación y los efectos de retórica otorgan una profundidad que se aprecia especialmente con el seguimiento del texto.

El *Réquiem en fa menor* es una de las obras religiosas más difundidas de Biber, compositor bohemio que pasó la mayor parte de su carrera al servicio de la corte arzobispal de Salzburgo. Está escrito para un dispositivo muy parecido al del concierto sacro de Bernhard: cinco voces solistas más cinco de ripienistas con un acompañamiento de cuerdas también a cinco y tres trombones que doblan las voces de alto, tenor y bajo. Por encima de todo hay una parte de violín, que parece dirigir la pieza desde la mismísima corte celestial y que en la presentación salzburguesa debió tocar el propio Biber. La obra es una compleja mezcla de técnicas antiguas y modernas: policoralidad, homofonía, polifonía, pasajes concertantes para voces con diversos acompañamientos instrumentales, densos pasajes imitativos... Biber parece buscar ante todo la variedad, mientras atiende al carácter expresivo de cada pasaje, aunque su mirada sobre la muerte resulta (violín mediante) más luminosa y tranquilizadora que realmente aterradora.

Aunque nació en el Véneto, Agostino Steffani llegó a Múnich con sólo trece años y pasó el resto de su existencia en Alemania. Operista de éxito, la mayor parte de su música sacra data de su periodo muniqués (1667-1688), pero su *Stabat Mater*, posiblemente, la más famosa de sus obras religiosas, es una de los últimos trabajos de su vida, pues la compuso en Hannover entre abril de 1727 y enero de 1728, el año de su muerte. La pieza está concebida para seis voces (dos sopranos, alto, dos tenores y bajo), seis instrumentos de cuerda y órgano. La partitura se divide en doce números, algunos de los cuales agrupan varias secciones. La escritura no resulta demasiado exigente para el conjunto instrumental, si bien su tesitura y su color, que se desliza hacia el ámbito afectuoso de los graves, unido a la especial explotación del registro medio y grave de las voces solistas, confieren a la obra un fervoroso sentido de piedad. Steffani combina el contrapunto con la retórica, que queda atrapada desde ese inicio en que una voz sola de soprano captura a la perfección la soledad en que se encuentra María al pie de la cruz.

Pablo J. Vayón

Textos

Christoph Bernhard

HERR, NUN LÄSSEST DU DEINEN DIENER IN FRIEDEN FAHREN

SONATA-CORO

Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren,
Wie du verheißten hast.

DUETTO SOPRANI 1 E 2

Gott gab herzbrennende Begier,
Nach Jacobs Stern uns früh zu sehnen;
Mein Auge lehrt' ich sich gewöhnen,
Zu sehen stets nach Zions Zier.

Nun froh die Augen zgedrückt,
Weil ich den Heiland hab' erblicket.

DUETTO ALTO E TENORE

Den Heiland, den verlangten Glanz,
Den Gott bereitet und geschenkt
Den Völkern so weit als sich lenket
Die Sonne an den Himmelskranz.

Nun froh die Augen zgedrückt,
Das Licht der Welt hab ich erblicket.

ARIA BASSO

Ein Licht, das finst're Heidentum
Mit Gnadenstrahlen zu erleuchten,
Für dem sich nur Hebräer neigten,
Als Israels besond'rer Ruhm.

Nun froh die Augen zgedrückt.
Was ich geglaubt, hab ich erblicket.

CORO DA CAPO

Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren,
Wie du verheißten hast.

SEÑOR, AHORA DEJAS QUE TU SIERVO MUERA EN PAZ

SONATA-CORO

Señor, ahora dejas que tu siervo muera en paz,
según prometiste.

DÚO: SOPRANOS 1 Y 2

Dios nos otorgó un deseo ferviente
de anhelar pronto la estrella de Jacob;
yo enseñé a mis ojos a habituarse
a mirar siempre por el ornato de Sion.

Ahora se cierran contentos esos ojos
porque he visto al Salvador.

DÚO: ALTO Y TENOR

Al Salvador, ese resplandor anhelado
que Dios nos preparó y regaló
a los pueblos cuan amplio se extiende
el sol en torno a su orbe celestial.

Ahora se cierran contentos esos ojos,
porque he visto la luz del mundo.

ARIA DE BAJO

Una luz que a los oscuros gentiles
fue a iluminar con rayos de gracia,
ante la que sólo se inclinaron los hebreos
como ante especial gloria de Israel.

Ahora se cierran contentos esos ojos.
Lo que creía lo he visto.

CORO DA CAPO

Señor, ahora dejas que tu siervo muera en paz,
según prometiste.

Traducción de Isabel García Adánez

Heinrich Ignaz Franz von Biber

RÉQUIEM EN FA MENOR

I. Introitus

Requiem aeternam dona eis, Domine:
et lux perpetua luceat eis.
Te decet hymnus, Deus, in Sion,
et tibi reddetur votum in Ierusalem:
exaudi orationem meam,
ad te omnis caro veniet.

II. Kyrie

Kyrie eleison.
Christe eleison.
Kyrie eleison.

III. Dies irae

Dies irae, dies illa,
solvet saeculum in favilla:
teste David cum Sibylla.

Quantus tremor est futurus,
quando Iudex est venturus,
cuncta stricte discussurus.

Tuba mirum spargens sonum,
per sepulchra regionum,
coget omnes ante Thronum.

Mors stupebit et natura,
cum resurget creatura,
Iudicanti responsura.

Liber scriptus proferetur,
in quo totum continetur,
unde mundus iudicetur.

Iudex ergo cum sedebit,
quidquid latet, apparebit:
nil inultum remanebit.

Quid sum miser tunc dicturus?
Quem patronum rogaturus?
Cum vix iustus sit securus.

Rex tremendae maiestatis,
qui salvandos salvas gratis,
salva me, fons pietatis.

Recordare, Iesu pie,
quod sum causa tuae viae:
ne me perdas illa die.

Quaerens me, sedisti lassus:
redemisti crucem passus:
tantus labor non sit cassus.

1. Introito

Dales, Señor, eterno descanso,
y que la luz perpetua los ilumine.
Un himno debe ser entonado para ti, Señor, en Sion
y se te harán sacrificios en Jerusalén.
A ti, que escuchas mi oración,
vendrán todos los mortales.

2. Señor

Señor, ten piedad.
Cristo, ten piedad.
Señor, ten piedad.

3. Día de la ira

El día de la ira, ese día
el mundo se reducirá a cenizas:
lo afirman David y la sibila.

Qué gran terror habrá
cuando llegue el Juez
y pida cuentas estrictas de todo.

La trompeta, extendiendo su admirable sonido
sobre los sepulcros de todo el mundo,
llevará a todos ante el trono.

La muerte y la naturaleza se sorprenderán
cuando resuciten las criaturas
para rendir cuentas al Juez.

Se abrirá el libro
en el que se contienen los hechos
por los que el mundo será juzgado.

En cuanto el Juez tome asiento,
aparecerá todo lo que está oculto
y nada quedará sin sanción.

¿Qué diré entonces, pobre de mí?
¿A qué protector invocaré,
si ni siquiera el justo está seguro?

Rey de terrible majestad,
tú que salvas por tu gracia,
sálvame, fuente de misericordia.

Recuerda, piadoso Jesús,
que soy la causa de tu vida:
no me pierdas en aquel día.

Buscándome te cansaste;
me redimiste muriendo en la cruz:
haz que tanto sufrimiento no sea inútil.

luste ludex ultionis,
donum fac remissionis,
ante diem rationis.

Ingemisco, tamquam reus:
culpa rubet vultus meus:
supplicanti parce, Deus.

Qui Mariam absolvisti,
et latronem exaudisti,
mihi quoque spem dedisti,

Preces meae non sunt dignae:
sed tu bonus fac benigne,
ne perenni cremer igne.

Inter oves locum praesta,
et ab haedis me sequestra,
statuens in parte dextra.

Confutatis maledictis,
flammis acribus addictis:
voca me cum benedictis.

Oro supplex et acclinis
cor contritum quasi cinis,
gere curam mei finis.

Lacrimosa dies illa:
qua resurget ex favilla
iudicandus homo reus.

Huic ergo parce, Deus:
Pie Iesu Domine,
dona eis requiem. Amen.

IV. Offertorium

Domine Iesu Christe, Rex Gloriam,
libera animas omnium fidelium defunctorum
de poenis inferni,
et de profundo lacu.

Libera eas de ore leonis,
ne absorbeat eas tartarus,
ne cadant in obscurum.

Sed signifer Sanctus Michael
representet eas in lucem sanctam:
quam olim Abrahae promisisti,
et semini eius.

Hostias et preces tibi,
Domine, laudis offerimus:
tu suscipe pro animabus illis,
quarum hodie memoriam facimus:
fac eas, Domine,
de morte transire ad vitam:
quam olim Abrahae promisisti,
et semini eius.

Juez que castigas con justicia,
concédeme el perdón
antes del día del juicio.

Lloro, como el reo que soy;
mi cara enrojece por la culpa;
Dios, perdóname, te lo suplico.

Tú que perdonaste a la Magdalena
y escuchaste al ladrón
me diste también a mí una esperanza.

Mis plegarias son indignas,
pero tú, que eres bueno, sé benigno,
para que yo no arda en el fuego eterno.

Hazme sitio entre tus ovejas
y sepárame de los cabritos,
colocándome a tu derecha.

Una vez condenados los malditos
y arrojados a las amargas llamas,
llámame con los benditos.

Rezo suplicante y postrado;
con el corazón pulverizado como ceniza:
ocúpate tú de mi final.

Día de lágrimas, aquel día
en que resurgirá de las cenizas
el hombre culpable para ser juzgado:

por tanto, perdónale, Dios.
Piadoso Señor Jesús,
dales el descanso. Amén.

4. Ofertorio

Señor Jesucristo, rey de la gloria,
libra a las almas de todos los fieles difuntos
de las penas del infierno
y del lago profundo.

Líbralas de la boca del león,
que no las trague el Tártaro
ni caigan a lo oscuro.

Sino que el abanderado san Miguel
las guíe hasta la luz santa:
como antaño le prometiste a Abraham
y a su descendencia.

Te ofrecemos, Señor, sacrificios
y plegarias laudatorias:
recíbelas a favor de aquellas almas de las que
hoy hacemos memoria.
Haz, Señor,
que pasen de la muerte a la vida:
como antaño le prometiste a Abraham
y a su descendencia.

V. Sanctus

Sanctus, Sanctus, Sanctus,
Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt coeli et terra Gloria tua.
Hosanna in excelsis.

Benedictus qui venit in nomine Domini.
Hosanna in excelsis.

VI. Benedictus

Benedictus qui venit in nomine Domini.
Hosanna in excelsis.

VII. Agnus Dei

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi:
dona eis requiem.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi:
dona eis requiem.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi:
dona eis requiem sempiternam.

VIII. Communio

Lux aeterna luceat eis, Domine:
cum Sanctis tuis in aeternum,
quia pius es.

Requiem aeternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.

5. Santo

Santo, santo, santo
es el Señor, Dios de los ejércitos celestiales.
Llenos están el cielo y la tierra de tu gloria.
Hosanna en lo más alto.

Bendito el que viene en nombre del Señor.
Hosanna en lo más alto.

6. Bendito

Bendito el que viene en nombre del Señor.
Hosanna en lo más alto.

7. Cordero de Dios

Cordero de Dios, que quitas el pecado del mundo,
dales el descanso.
Cordero de Dios, que quitas el pecado del mundo,
dales el descanso.
Cordero de Dios, que quitas el pecado del mundo,
dales el descanso eterno.

8. Comuni3n

Que la luz eterna luzca para ellos, Se3n3or,
por siempre junto a tus elegidos,
porque eres piadoso.

Dales, Se3n3or, el descanso eterno
y que la luz perpetua los ilumine.

Revisi3n de Beatrice Binotti

Agostino Steffani

STABAT MATER

SOPRANO SOLO

I. Stabat Mater dolorosa

Stabat Mater dolorosa
iuxta crucem lacrimosa
dum pendebat Filius.

CORO-TERZETTO

II. Cuius animam gementem

Cuius animam gementem
contristatam et dolentem
pertransivit gladius.
O quam tristis et afflicta
fuit illa benedicta
Mater unigeniti!
Quae moerebat et dolebat,
Pia Mater, dum videbat
nati poenas incliti.

DUETTO ALTO E TENORE

III. Quis est homo qui non fleret

Quis est homo qui non fleret,
Matrem Christi si videret
in tanto supplicio?
Quis non posset contristari,
Christi Matrem contemplari
dolentem cum Filio?

CORO

IV. Pro peccatis suae gentis

Pro peccatis suae gentis
vidit Iesum in tormentis,
et flagellis subditum.

BASSO SOLO

V. Vidit suum dulcem Natum

Vidit suum dulcem Natum
moriendo desolatum
dum emisit spiritum.

CORO

VI. Eja Mater, fons amoris

Eja Mater, fons amoris
me sentire vim doloris

SOPRANO SOLO

fac, ut tecum lugeam.
Fac, ut ardeat cor meum
in amando Christum Deum
ut sibi compleceam.

DUETTO TENORE 1 E 2

Sancta Mater, istud agas,
Crucifixi fige plagas
cordi meo valide.

SOLO DE SOPRANO

1. Estaba la Madre dolorosa

Estaba la Madre dolorosa
llorando aferrada a la cruz
de donde pendía su Hijo.

CORO-TRÍO

2. Con su alma quejumbrosa

Con su alma quejumbrosa,
enrhistecida y doliente,
por la espada traspasada.
¡Oh, cuán triste y afligida
estaba la Madre bendita
del Unigénito!
Penaba y se dolía,
la piadosa Madre, al ver
a su célebre Hijo padeciendo.

DÚO: ALTO Y TENOR

3. Qué hombre no lloraría

¿Qué hombre no lloraría
al ver a la Madre de Cristo
en semejante suplicio?
¿Quién no se enrhistecería
al contemplar a la piadosa Madre
sufriendo junto a su Hijo?

CORO

4. Por los pecados de su pueblo

Por los pecados de su pueblo
vio a Jesús torturado,
a azotes sometido.

SOLO DE BAJO

5. Vio a su dulce Hijo

Vio a su dulce Hijo
morir abandonado
mientras exhalaba su espíritu.

CORO

6. Oh, Madre, fuente de amor

Oh, Madre, fuente de amor,
hazme sentir tu dolor

SOLO DE SOPRANO

para llorar contigo.
Haz que arda mi corazón
amando a Cristo, mi Dios,
para cumplir su voluntad.

DÚO: TENORES 1 Y 2

Santa Madre, hazlo así:
graba las llagas del Crucificado
con fuerza en mi corazón.

DUETTO SOPRANI 1 E 2
Tui Nati vulnerati,
tam dignati pro me pati,
poenas mecum divide.

CORO-TENORE SOLO

VII. Fac me tecum, pie, flere

Fac me tecum, pie, flere,
Crucifixo condolere,
donec ego vixero.
Juxta crucem tecum stare,
et me tibi sociare
in planctu desidero.

TERZETTO SOPRANO, TENORE, BASSO

VIII. Virgo virginum praeclara

Virgo virginum praeclara,
mihi jam non sis amara
fac me tecum plangere.

DUETTO SOPRANI 1 E 2

IX. Fac, ut portem Christi mortem

Fac, ut portem Christi mortem
passionis fac consortem,
et plagas recolere.

CORO

X. Fac me plagis vulnerari

Fac me plagis vulnerari,
fac me cruce inebriari,
et cruore Filii.

TERZETTO TENORI 1 E 2, BASSO

XI. Inflammatus et accensus

Inflammatus et accensus.
Per te, Virgo, sim defensus
in die Judicii.
Fac me cruce custodiri
morte Christi praemuniri
confoveri gratia.

CORO

XII. Quando corpus morietur

Quando corpus morietur,
fac, ut animae donetur
Paradisi Gloria. Amen.

DÚO: SOPRANOS 1 Y 2

De tu Hijo malherido,
que se ha dignado a sufrir por mí,
comparte conmigo las penas.

CORO-SOLO DE TENOR

7. Déjame llorar intensamente contigo

Déjame llorar intensamente contigo,
compartiendo el dolor del Crucificado
mientras yo esté vivo.
Quiero estar contigo junto a la cruz
para sufrir contigo;
es lo que más deseo.

TRÍO: SOPRANO, TENOR Y BAJO

8. Virgen gloriosa entre las vírgenes

Virgen gloriosa entre las vírgenes,
no seas dura conmigo
y déjame llorar junto a ti.

DÚO: SOPRANOS 1 Y 2

9. Déjame lamentar la muerte de Cristo

Déjame lamentar la muerte de Cristo,
participar de su pasión
y honrar sus llagas.

CORO

10. Haz que me hieran sus llagas

Haz que me hieran sus llagas,
y que me embriaguen la cruz
y la sangre de tu Hijo.

TRÍO: TENORES 1 Y 2 Y BAJO

11. Abrasado por las llamas

Que, abrasado por las llamas,
yo pueda ser defendido por tí, Virgen mía,
en el día del juicio.
Haz que la cruz me proteja,
que la muerte de Cristo me fortalezca
y me confiera su gracia.

CORO

12. Y cuando mi cuerpo muera

Y cuando mi cuerpo muera,
haz que a mi alma concedan
del paraíso la gloria. Amén.

Revisión de Beatrice Binotti

LIONEL MEUNIER bajo y dirección



Nacido en Francia, Meunier se formó como cantante y flautista. Comenzó su carrera como bajo en grupos como Collegium Vocale Gent, Amsterdam Baroque Choir y Cappella Pratensis. En 2013, recibió el título de *namurois de l'année* (ciudadano del año de Namur) por la cultura en la ciudad donde vive. Es conocido como fundador y director artístico del conjunto vocal belga Vox Luminis. Lionel Meunier está considerado como uno de los directores artísticos más dinámicos y aclamados en los campos de la interpretación historicista y de la música coral. Elogiado por su enfoque interpretativo detallado pero enérgico, está cada vez más solicitado como director invitado y artístico de coros, formaciones y orquestas de todo el mundo.

El comienzo de la carrera internacional de Meunier tuvo lugar en 2012 cuando Vox Luminis ganó el Premio Gramophone al álbum del año por *Musicalische Exequien*, de Heinrich Schütz. Bajo su liderazgo, Vox Luminis se ha embarcado desde entonces en extensas giras de conciertos por Europa, Norteamérica y Asia; ha establecido residencias artísticas en el Wigmore Hall, el Aldeburgh Festival, el Utrecht Early Music Festival y el Concertgebouw de Brujas. Junto a Vox Luminis ha publicado más de una docena de álbumes. Y su grabación de Buxtehude fue premiada en 2019 con su segundo Gramophone. Como director invitado, Meunier ha trabajado con Netherlands Bach Society, Danish National Vocal Ensemble, Netherlands Chamber Choir y Boston Early Music Festival Collegium; y ha dirigido a Vox Luminis en colaboración con Juilliard 415, B'Rock Orchestra, Philharmonia Baroque Orchestra y L'Achéron. Mantiene una estrecha relación con el Freiburger Barockconsort, con proyectos en común con Vox Luminis. Su primera grabación conjunta aparecerá en 2021. El futuro más inmediato incluye la presentación con la Sinfónica de Shanghái, así como el regreso al Boston Early Music Festival y nuevas propuestas con el Freiburger Barockconsort.

VOX LUMINIS

Desde su fundación en 2004, el conjunto vocal Vox Luminis, dirigido por el bajo Lionel Meunier, ha sido elogiado de forma internacional por su sonido único tanto como elenco de solistas como en grandes producciones. Vox Luminis se ha especializado en los repertorios inglés, italiano y alemán del siglo XVII y principios del XVIII: ha dado vida no sólo a obras maestras conocidas, sino también a otras que se podrían definir como tesoros raramente compartidos. Su núcleo de solistas vocales se complementa, según el repertorio, con un extenso continuo, instrumentos solistas o una orquesta completa. En 2012, Vox Luminis fue galardonado como álbum del año en los prestigiosos Premios Gramophone. Desde entonces, el grupo ha realizado dieciséis grabaciones con Ricercar, Alpha Classics, Ramée y Musique en Wallonie y ha ganado numerosos premios internacionales como Klara Ensemble of the Year 2018, BBC Music Magazine Choral Award Winner 2018, tres Diapasons d'Or y varios Preis der Deutschen Schallplattenkritik. En 2019, el conjunto recibió otro Gramophone Music Award en la categoría coral por su grabación de Buxtehude: *Abendmusiken*. Cada año, Vox Luminis ofrece alrededor de setenta conciertos en las principales salas y festivales de todo el mundo, incluidos el Bozar de Bruselas, deSingel en Amberes, el Auditorio Nacional de Madrid, L'Auditori de Barcelona, el Wigmore Hall de Londres, la Philharmonie de Berlín, el Lincoln Center de Nueva York, el Zaryadye Hall de Moscú, el Festival de Flandes, el Festival de Valonia, el Festival de Saintes, el Festival Oude Muziek de Utrecht, el Musikfest de Bremen, el Bachfest de Leipzig, el Festival de Aldeburgh y el Boston Early Music Festival. Vox Luminis es grupo residente en el Concertgebouw de Brujas. Recientemente, han iniciado una colaboración estratégica con el Freiburger Barockconsort.



© Tom Blaton

FREIBURGER BAROCKCONSORT

Freiburger Barockconsort se ha especializado en la música menos interpretada de los siglos XVII y XVIII. El objetivo de esta formación, integrada por miembros de la Freiburger Barockorchester, ha sido siempre presentar programas poco habituales que redescubran obras que raramente aparecen en concierto, o propone otras muy conocidas con un nuevo enfoque, interpretadas desde una perspectiva infrecuente. Su repertorio se extiende al ámbito inglés (*A Masque of Beauty*) y al alemán (*Abendmusiken, Bach y amigos*), desde composiciones del periodo de los Habsburgo (*Habsburger Serenade*) y del temprano Barroco italiano a las distintas combinaciones propias del Barroco o de la música contemporánea (*Zeitsprünge*). No obstante, su núcleo lo conforman ante todo las creaciones extraordinariamente virtuosas de Heinrich Ignaz Franz von Biber, Heinrich Schmelzer, Georg Muffat y Antonio Bertali. Además de obras de estos compositores, el grupo también ha registrado con éxito la música de cámara de Georg Philipp Telemann, rescatándola del olvido. Así, la crítica internacional acogió el lanzamiento de los *Pariser Quartette* de Telemann como una «súplica resonante» (*Klassik Heute*) en la que la música se presenta «al más alto nivel, con elegancia, estilo y sensibilidad» (*Fono Forum*), o como «actuaciones de considerable técnica y dominio musical, marcado por la conjunción y el virtuosismo de la formación» (*Gramophone*). Freiburger Barockconsort también aborda repertorio de música vocal y, entre los proyectos desarrollados en este ámbito, cabe destacar *In bel giardino*, grabación de madrigales de Giovanni Valentini; la interpretación de la *Johannespassion* con un reducido reparto de cantantes e instrumentistas, junto con el Orlando di Lasso Ensemble; o la colaboración con Dorothee Miels en un programa con las cantatas de Orfeo de Fux, Scarlatti y Pergolesi. El álbum más reciente incluye obras de Johann Heinrich Schmelzer y fue editado por Harmonia Mundi.



© Valentin Behringer

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 19:00h

21/03/21 | CONCIERTO EXTRAORDINARIO Día Europeo de la Música Antigua

CAFÉ ZIMMERMANN

CÉLINE FRISCH CLAVE Y DIRECCIÓN | PABLO VALETTI CONCERTINO Y DIRECCIÓN

J. S. Bach: *integral de los Conciertos de Brandemburgo*

28/03/21

EUROPA GALANTE | FABIO BIONDI DIRECTOR

VIVICA GENAUX ARGIPPO | MARIE LYS OSIRA | GIUSEPPINA BRIDELLI SILVERO

DELPHINE GALOU ZANAIDA | LUIGI DE DONATO TISIFARO

A. Vivaldi: *Argippo*

ENTRADAS: 15€ - 40€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 6€ - 16€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

11/03/21 | #CortedeDresde

IL GARDELLINO

MARCEL PONSEELE OBOE Y DIRECCIÓN

Obras de J. D. Heinichen, J. D. Zelenka y J. G. Pisendel

24/03/21 | #ProyectoClavierÜbung

BENJAMIN ALARD CLAVE

J. S. Bach: *Clavier Übung I* (selección)

15/04/21

LA REAL CÁMARA

EMILIO MORENO VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Bolonia, 1708: los conciertos op. 4 del Accademico Formato (Francisco José de Castro 'Spagnuolo') versus el nuevo lenguaje de Giuseppe Torelli

Obras de G. Torelli y F. J. de Castro

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es | 91 193 93 21

cndm.mcu.es

NIPO: 827-21-001-0

Imagen de portada: © pacodesign

síguenos en

