

CNDM^{20/21}

Centro Nacional
de Difusión Musical



DOMINGO 21/03/21 19:00h

Café Zimmermann

J. S. Bach: integral de los «Conciertos de Brandeburgo»



UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

Día Europeo de la Música Antigua

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Conciertos de Brandeburgo (1718-1721)

Concierto nº 4 en sol mayor, BWV 1049

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Presto

Concierto nº 6 en si bemol mayor, BWV 1051

- I. [Sin indicación]
- II. Adagio, ma non tanto
- III. Allegro

Concierto nº 1 en fa mayor, BWV 1046

- I. [Sin indicación]
- II. Adagio
- III. Allegro
- IV. Menuet - Trío I - Polacca - Trío II

Concierto nº 5 en re mayor, BWV 1050

- I. Allegro
- II. Affettuoso
- III. Allegro

Concierto nº 3 en sol mayor, BWV 1048

- I. [Sin indicación]
- II. Adagio
- III. Allegro

Concierto nº 2 en fa mayor, BWV 1047

- I. [Sin indicación]
- II. Andante
- III. Allegro assai

Duración aproximada: 90 minutos sin pausa

CAFÉ ZIMMERMANN

Manfredo Kraemer (CONCERTINO)¹,

Mauro Lopes Ferreira (CONCERTINO)², Guadalupe del Moral,

Peter Biely, Lisa Ferguson Y Catherine van de Geest VIOLINES

Martina Bischof, Mauro Lopes Ferreira Y Lucie Uzzeni VIOLAS

Balázs Máté, Étienne Mangot Y Marjolaine Cambon VIOLONCHELOS

Étienne Mangot Y Marjolaine Cambon VIOLAS DA GAMBA

Joseph Carver CONTRABAJO

Laurent Le Chenadec FAGOT

Céline Frisch CLAVE

Michael Form Y Karel Valter FLAUTAS

Karel Valter TRAVERSO

Emmanuel Laporte, Rodrigo Gutiérrez Y Jon Olaberria OBOES

Thomas Muller Y Raúl Díaz TROMPAS

Gabriele Cassone TROMPETA

CÉLINE FRISCH Y PABLO VALETTI DIRECTORES ARTÍSTICOS

¹ Conciertos nº 1, 3 y 4

² Conciertos nº 2, 5 y 6

«Con diversos instrumentos»

Aunque los *Six concerts avec plusieurs instruments*, más conocidos como *Conciertos de Brandeburgo*, se encuentran actualmente entre las partituras más conocidas y frecuentadas de Bach, no está de más recordar que no se editaron hasta un siglo después de la muerte del compositor, cuando la firma Peters de Leipzig los publicó en 1850. El musicólogo Siegfried Wilhelm Dehn, responsable de la edición, había dado con ellos un año antes en la biblioteca de la princesa Anna Amalia de Prusia (la hermana de Federico el Grande), un hallazgo tanto más sorprendente cuanto que no existe mención alguna de estas obras ni en el obituario escrito por Carl Philipp Emanuel Bach y Johann Friedrich Agricola en 1754 ni en la biografía pionera de Forkel de 1802. No hay tampoco constancia de que en su tiempo gozaran de un favor especial, ni siquiera en la corte de su dedicatario, el margrave Christian Ludwig de Brandeburgo. Y tampoco hay noticias de muchas interpretaciones en la segunda mitad del siglo XIX, o incluso en la primera mitad del XX, excepción hecha quizá de los núms. 3 y 5, los más fácilmente trasplantables a una orquesta moderna. No sabemos, asimismo, si Bach perseguía un objetivo determinado con esta dedicatoria a un noble distinto de aquel a cuyo servicio trabajaba entonces (el príncipe Leopold de Anhalt-Köthen), ya que este gesto solía ser sinónimo en la época de demanda de un puesto de trabajo. Los tiempos idílicos de Bach en Köthen parecían haber llegado a su fin en 1721, el año que figura en el exquisito manuscrito de los *Conciertos*, con una dedicatoria autógrafa que opta excepcionalmente por el francés, el idioma cortesano por excelencia.

Hay algo que distingue de forma poderosa a estas obras de otras colecciones de conciertos de la época: su inagotable variedad y su altísimo grado de exigencia técnica. Bach, como casi siempre, huye de las soluciones fáciles, de la uniformidad, de la sujeción a un esquema rutinariamente repetido. La diversidad afecta no sólo al aspecto más obvio, las distintas instrumentaciones, sino también a los propios planteamientos formales. Muchos de los modelos son de clara ascendencia italiana. Pero, aunque Bach importara procedimientos constructivos, su manejo de los mismos revelaba unos niveles de complejidad y perfeccionamiento muy superiores a los del original. Así, por ejemplo, es muy flexible la caracterización y la distinción entre *ritornello* (la música confiada al *tutti*, o instrumentos que forman el grupo de cuerda, que reaparece literal o levemente modificada en varias ocasiones) y episodios (los pasajes encomendados al concertino, el grupo de instrumentos solistas) que, por regla general, son diferentes. Que Bach sentía gran estima por estas obras (cuya gestación podría remontarse a los años de Weimar) queda demostrado por la reutilización de varios de sus movimientos en diversas cantatas (BWV 52, 174, 207 y 207a), reconvertidas en sinfonías introductorias o incluso coros con su instrumentación enriquecida.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

28/03/21 | 19:00h

EUROPA GALANTE

FABIO BIONDI DIRECTOR

VIVICA GENAUX ARGIPPO | MARIE LYS OSIRA | GIUSEPPINA BRIDELLI SILVERO

DELPHINE GALOU ZANAIDA | LUIGI DE DONATO TISIFARO

A. Vivaldi: *Argippo*

23/05/21 | 18:00h

LA CETRA BAROCKORCHESTER BASEL

ANDREA MARCON DIRECTOR

CARLO VISTOLI GIULIO CESARE | EMÖKE BARÁTH CLEOPATRA | BETH TAYLOR CORNELIA

JUAN SANCHO SESTO POMPEO | CARLOS MENA TOLOMEO | JOSÉ ANTONIO LÓPEZ ACHILLA

G. F. Haendel: *Giulio Cesare in Egitto* **

** Estreno en España

ENTRADAS: 15€ - 40€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 6€ - 16€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

24/03/21 | #ProyectoClavierÜbung

BENJAMIN ALARD CLAVE

J. S. Bach: *Clavier Übung I* (selección)

15/04/21

LA REAL CÁMARA

EMILIO MORENO VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Bolonia, 1708: los conciertos op. 4 del Accademico Formato (Francisco José de Castro 'Spagnuolo') versus el nuevo lenguaje de Giuseppe Torelli

Obras de G. Torelli y F. J. de Castro

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es | 91 193 93 21

cndm.mcu.es

síguenos en    

NIPO: 827-21-001-0
Imagen de portada: © pacodesign



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

