

# CNDM 20/21

Centro Nacional  
de Difusión Musical



DOMINGO 28/03/21 19:00h

## Europa Galante

**Fabio Biondi** DIRECTOR

*A. Vivaldi: Argippo*



# UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

# UNIVERSO BARROCO

**VIVICA GENAUX** MEZZOSOPRANO (ARGIPPO)  
**MARIE LYS** SOPRANO (OSIRA)  
**GIUSEPPINA BRIDELLI** MEZZOSOPRANO (SILVERO)  
**DELPHINE GALOU** MEZZOSOPRANO (ZANAIDA)  
**LUIGI DE DONATO** BAJO (TISIFARO)

## EUROPA GALANTE

**FABIO RAVASI, ELIN GABRIELSSON**  
Y **BARBARA ALTOBELLO** VIOLINES PRIMEROS  
**ANDREA ROGNONI, SILVIA FALAVIGNA**  
Y **ROSSELLA BORSONI** VIOLINES SEGUNDOS  
**STEFANO MARCOCCHI** Y **ERNESTO BRAUCHER** VIOLAS  
**ALESSANDRO ANDRIANI** Y **PERIKLI PITE** VIOLONCHELOS  
**PATXI MONTERO** CONTRABAJO  
**GIANGIACOMO PINARDI** TIORBA  
**PAOLA PONCET** CLAVE

**FABIO BIONDI** DIRECTOR

**Antonio VIVALDI** (1678-1741)  
***Argippo***, RV Anh 137 (1730)

Ópera-*pasticcio* con arias de Giovanni Battista Pescetti, Johann Adolph Hasse, Nicola Porpora, Antonio Galeazzi, Stefano Andrea Fiorè y Leonardo Vinci con libreto de Domenico Lalli [Sebastiano Biancardi], estrenada en el Teatro Špork de Praga en 1730

La edición crítica de *Argippo* utilizada en este concierto es de Bernardo Ticci (2019)

Antonio VIVALDI (1678-1741)  
*Argippo*, RV Anh 137 (1730)

## ACTO PRIMERO

*Sinfonía en do mayor*, RV 112 (h. 1720) (Allegro molto - Andante - Presto)

- Escena 1 01. **Recitativo:** *Figlia, viver per sempre* (Tisifaro, Zanaida)  
02. **Aria:** *Se lento ancora il fulmine* (Zanaida)
- Escena 2 03. **Recitativo:** *In quai confusi sensi* (Tisifaro, Silvero)  
04. **Aria:** *Rege son che combattuto* (Tisifaro)<sup>1</sup>
- Escena 3 05. **Recitativo:** *Infelice Zanaida* (Silvero)  
06. **Aria:** *Del fallire il rimorso è la pena* (Silvero)
- Escena 4 07. **Coro:** *Di Cingone il regnante sen viene*  
08. **Recitativo:** *Qui son giunti coloro* (Zanaida, Silvero, Osira, Argippo)  
09. **Aria:** *Anche in mezzo a perigliosa* (Argippo)<sup>2</sup>
- Escena 5 10. **Recitativo:** *Di Zanaida le furie* (Osira)  
11. **Aria:** *Qual disarmata nave* (Osira)<sup>3</sup>
- Escena 6 12. **Recitativo:** *Che mi giova* (Tisifaro, Zanaida)  
13. **Aria:** *Dov'è la morte* (Tisifaro)<sup>4</sup>

## ACTO SEGUNDO

- Escena 1 14. **Recitativo:** *Zanaida, se pur vive* (Silvero, Zanaida, Osira)  
15. **Aria:** *Che gran pena trafigge il mio core* (Zanaida)<sup>5</sup>
- Escena 2 16. **Recitativo:** *Con quali ingiusti sensi* (Osira, Silvero, Argippo)  
17. **Aria:** *Non temer e datti pace* (Silvero)<sup>6</sup>
- Escena 3 18. **Recitativo:** *Caro, la mia virtude* (Argippo, Osira)  
19. **Aria:** *Bell'idolo amato* (Osira)<sup>7</sup>
- Escena 4 20. **Recitativo:** *Temo, né so* (Osira)  
21. **Aria:** *Un certo non so che* (Osira)
- Escena 5 22. **Recitativo:** *Perfidissime stelle* (Tisifaro, Silvero)
- Escena 6 23. **Recitativo:** *Qui siedì, Argippo* (Argippo, Tisifaro)
- Escena 7 24. **Recitativo:** *Figlia, Argippo ti chiede* (Tisifaro, Zanaida, Argippo)  
25. **Aria:** *Io son rea dell'onor mio* (Zanaida)
- Escena 8 26. **Recitativo:** *Sei convinto abbastanza* (Tisifaro, Argippo)  
27. **Aria:** *A' piedi miei svenato* (Tisifaro)
- Escena 9 28. **Recitativo:** *Io consigliere?* (Argippo)  
29. **Aria:** *Da più venti combattuta* (Argippo)<sup>8</sup>

## ACTO TERCERO

- Escena 1** 30. **Recitativo:** *Da larve spaventose* (Osira, Argippo)  
31. **Aria:** *Mi sento nel core* (Osira)<sup>9</sup>  
32. **Recitativo:** *Ma viene Argippo* (Osira, Argippo)
- Escena 2** 33. **Recitativo:** *Deh, che far tenti?* (Osira, Silvero, Argippo, Tisifaro)  
34. **Aria:** *Vado a morir per te* (Osira)<sup>10</sup>
- Escena 3** 35. **Recitativo:** *Che siete? Dove son io?* (Argippo)  
36. **Aria:** *Vi sarà stella clemente* (Argippo)<sup>11</sup>
- Escena 4** 37. **Recitativo:** *Silvero, e qual affanno* (Zanaida, Silvero)  
38. **Aria:** *Se d'un amor tiranno* (Zanaida)<sup>12</sup>
- Escena 5** 39. **Recitativo:** *Infelice amor mio* (Silvero)  
40. **Aria:** *Se la bella tortorella* (Silvero)
- Escena 6** 41. **Recitativo:** *È morta Osira?* (Tisifaro, Silvero, Zanaida, Argippo)  
42. **Recitativo:** *Figlia, t'arresta* (Tisifaro, Argippo, Silvero, Zanaida)
- Escena última**  
43. **Recitativo:** *Osira vive, e vive solo* (Osira, Tisifaro, Silvero, Zanaida, Argippo)  
44. **Aria:** *Che farai?* (Osira)  
45. **Recitativo:** *Gran Re, gran genitore* (Osira, Tisifaro, Silvero, Zanaida, Argippo)  
46. **Coro:** *Se d'inganno amor si pasce*

<sup>1</sup> Atribuido a Antonio Vivaldi

<sup>2</sup> Antonio Galeazzi (Venecia, ¿1731?)

<sup>3</sup> Giovanni Battista Pescetti (Venecia, 1729)

<sup>4</sup> G. B. Pescetti (Venecia, ¿1732?)

<sup>5</sup> Johann Adolph Hasse (Nápoles, 1729)

<sup>6</sup> Atribuido a A. Vivaldi

<sup>7</sup> Nicola Porpora (Venecia, 1727)

<sup>8</sup> A. Galeazzi (Brescia, ¿1732?)

<sup>9</sup> G. B. Pescetti (Venecia, 1729)

<sup>10</sup> Stefano Andrea Fiorè (Milán, ¿1722?)

<sup>11</sup> G. B. Pescetti (Venecia, 1729)

<sup>12</sup> Leonardo Vinci (Roma, 1730)

Duración aproximada: 120 minutos sin pausa

# Personajes

**ARGIPPO** joven rey y vasallo del gran mogol (MEZZOSOPRANO)

**OSIRA** su joven esposa (SOPRANO)

**SILVERO** consejero del gran mogol y primo de Zanaida (MEZZOSOPRANO)

**ZANAIDA** hija del gran mogol y prima de Silvero (MEZZOSOPRANO)

**TISIFARO** emperador de la India, conocido como el gran mogol (BAJO)

# Antecedentes

Tisifaro, el gran mogol, señor de la mayor parte de las Indias Orientales, tenía una única hija, Zanaida, a la que quería con tierno afecto. La princesa había sido cortejada al mismo tiempo por dos príncipes: Silvero, sobrino del mogol, es decir, primo de Zanaida, y Argippo, rey de Chitagong y vasallo del gran mogol, que es al que ella correspondía de forma especial.

Pero entonces Argippo tuvo que volver a su reino reclamado por su pueblo. Silvero aprovechó las circunstancias para perpetrar un gran engaño contra su prima: la misma noche de la partida de su rival, se hizo pasar por éste ante Zanaida en un lugar oscuro donde ninguno los pudiera ver. Cuando la princesa lo recibió, Silvero, que tenía una voz parecida a la de Argippo, fingió ser el rey y le prometió desposarla a su regreso con el consentimiento del gran mogol.

Sin embargo, lo cierto es que Argippo volvió a su reino porque estaba enamorado de la princesa Osira y quería casarse con ella. Poco después, el gran mogol recibió la noticia del matrimonio de Argippo. Es entonces cuando su hija, Zanaida, que se consideraba esposa de Argippo, comenzó a desesperar. Ella no sabía cómo descubrirle a su padre su falta, por lo que su angustia iba en aumento. La situación sobrepasó a la muchacha cuando se anunció la inminente visita de Argippo y su esposa Osira a la corte del gran mogol. En este momento, comienza la acción de la ópera...

# Argumento

Imperio mogol en la India, entre los siglos XVI y XVIII.

## ACTO PRIMERO

Tisifaro, el gran mogol, ama tiernamente a su única hija Zanaida, pero está desesperado por verla en un estado de tristeza y confusión que nunca la abandona. La muchacha no logra expresarse con claridad, aunque, en su aria (*Se lento ancora il fulmine*), revela que fue traicionada por un antiguo amante y ahora se siente acosada por un fuerte sentimiento de culpa. Tisifaro lamenta su situación, como padre y como rey (*Rege son che combattuto*). Su primo y consejero Silvero, en un monólogo, cuenta al público que él es el culpable, porque sedujo a Zanaida de noche, haciéndose pasar por Argippo, y ahora es devorado por el remordimiento (*Del fallire il rimorso è la pena*). Argippo, rey de Chitagong, llega para una fastuosa visita de Estado, acompañado de su esposa Osira, con quien se ha casado hace poco (coro *Di Cingone il regnante sen viene*). Esta visita lleva a Zanaida al extremo de la desesperación y la ira, hasta tal punto que piensa en el suicidio (*Qui son giunti coloro*). De hecho, la joven está convencida de que fue Argippo quien la sedujo en una visita previa a la corte y su cólera y confusión afectan profundamente a la inocente Osira. Argippo intenta tranquilizar a Osira (*Anche in mezzo a perigliosa*), afligida por presagios de desventura (*Qual disar-mata nave*). Zanaida, instada por su padre a explicarse, le entrega una carta en la que confiesa su vergüenza y acusa a Argippo. Tisifaro quisiera morir tras esta revelación (*Dov'è la morte*).

## ACTO SEGUNDO

Silvero comienza a hablar con Zanaida, a quien ama, aunque su confesión se ve interrumpida por la intervención de Osira. Zanaida expresa sus sentimientos a Osira (*Che gran pena trafigge il mio core*). Silvero sigue tratando de sosegar a Osira (*Non temer e datti pace*). Argippo es llamado por el rey. Sin embargo, Osira, presa del miedo, quiere impedir que vaya (*Bell'idolo amato*). Después de que él se haya ido, la muchacha manifiesta sus temores ante el público (*Un certo non so che*). Tisifaro le cuenta la historia de su hija a Argippo y, sin mencionar el nombre del seductor, le pregunta qué castigo sería el apropiado. Cuando Argippo propone que el culpable desconocido mate a su esposa y se case con Zanaida, Tisifaro le muestra la carta de Zanaida y le ordena que lleve a cabo su propuesta él mismo. Ante las protestas de Argippo, el rey convoca a Zanaida; la joven querría morir por su deshonor, pero señala a Argippo (*Io son rea dell'onor mio*). Tisifaro está convencido de la culpabilidad de Argippo y amenaza con matar a Osira (*A' piedi miei svenato*). Argippo cae en la desesperación (*Da più venti combattuta*).

### ACTO TERCERO

Osira espera ansiosa el retorno de Argippo (*Mi sento nel core*). Cuando él llega, se ve acorralado y le transmite a su esposa la terrible petición de Tisifaro. Osira está dispuesta a morir por él y éste intenta suicidarse. Silvero, que ha regresado repentinamente, lo detiene. Tisifaro aparece acompañado de los guardias, que arrestan a Argippo; Osira, mientras se la lleva Silvero, confirma que quiere morir por su marido (*Vado a morir per te*). Argippo, encadenado, teme por su vida (*Vi sarà una stella clemente*). Zanaida conoce a Silvero y le confía la esperanza de casarse con él (*Se d'un amor tiranno*). Silvero se propone difundir la noticia falsa de la muerte de Osira para descubrir si Zanaida todavía lo ama y, luego, admitir su culpabilidad y aceptar el castigo (*Se la bella tortorella*). Osira se da por muerta, pero Zanaida se niega a casarse con Argippo; Tisifaro amenaza con matarlo también. Por fin, Silvero interviene y por fin confiesa. Tisifaro ahora quiere que maten a Silvero para vengar a Osira, aunque Zanaida lo defiende. De repente, Osira reaparece con vida, ya que había sido salvada por Silvero. Ella insta a Tisifaro a olvidar (*Che farai?*). Argippo y Osira se reencontran, y Zanaida se casa con Silvero (coro *Se d'inganno amor si pasce*).

## Un *pasticcio* recorre Europa

El tipo de producción operística de la Europa del XVIII favorecía la proliferación de *pasticci*, esto es, obras construidas por arias de diversos compositores (habitualmente, extraídas de títulos anteriores, aunque también podían escribirse *ad hoc*) que luego eran adaptadas, ensambladas y engarzadas con recitativos nuevos para ofrecerlos como una nueva historia. La práctica era muy común en todos los teatros del continente: Haendel produjo muchos *pasticci* en sus temporadas londinenses y Vivaldi los hizo, asimismo, de forma frecuente, si bien el caso de *Argippo* es un tanto especial.

Según Michael Talbot, Vivaldi escribió una ópera breve titulada *Argippo*, a partir de la adaptación de un antiguo libreto de Domenico Lalli, para el Teatro Kärntner Tor de Viena, donde seguramente se vio como un «intermedio» en la primavera de 1730. En otoño de aquel mismo año, y gracias a la intermediación del empresario veneciano Antonio Denzio, Vivaldi llevó la obra a Praga para presentarla en el teatro privado del conde Špork, ocasión para la cual amplió la partitura con cinco arias (tres propias, una de Nicola Porpora y otra de Giovanni Battista Pescetti). Se han conservado los libretos de esas dos producciones, pero su música se consideraba completamente perdida hasta que en 2006 el clavecinista checo Ondřej Macek encontró en Ratisbona (una ciudad donde también trabajó Denzio) siete arias de *Argippo* y otras tres que podrían pertenecer a la versión de Praga.

Cinco años después, el musicólogo Rashid-Sascha Pegah descubrió en Darmstadt la partitura completa de una ópera en tres actos que se había atribuido con otro título a Ernst Christian Hesse y la identificó como un *pasticcio* de *Argippo* que, supuestamente, derivaría de la versión ampliada para Praga. La obra contiene doce arias de otros compositores, de las cuales siete se han identificado con certeza (son cuatro de Pescetti y una de Hasse, Porpora y Vinci), mientras que en las restantes podían estar involucrados otros dos autores más (Galeazzi y Fiorè). Pegah ha demostrado que ese *pasticcio* fue utilizado por el empresario veneciano Antonio Peruzzi —quien en los años veinte había tenido a Denzio a sus órdenes— para llevarlo a diversas ciudades de Europa, pues está documentada su presencia al menos en Fráncfort en 1732-1733, Brno (1733) y Copenhague (1753).

No es seguro que fuera el propio Vivaldi el autor de la compilación. Las dudas se plantean porque en la partitura del *pasticcio* identificado por Pegah los añadidos confunden los registros vocales de algunos personajes, hay recitativos que comparten con sus arias relaciones armónicas por completo insólitas y el reparto de arias entre los protagonistas está totalmente desequilibrado. Es posible que el compositor veneciano no tuviera reparos en hacer negocios con su música en estas condiciones, pero resulta más dudoso que una chapuza de esas características saliera de su propia mano. La edición crítica de Bernardo Ticci en 2019 puso orden en el desbarajuste.

Pablo J. Vayón

## VIVICA GENAUX mezzosoprano (ARGIPPO)



La mezzosoprano Vivica Genaux, oriunda de Fairbanks, Alaska, recibió el Hasse-Preis 2019 de la Fundación Johann Adolph Hasse y el Händel-Preis 2017 de la ciudad de Halle. Aclamada por su extraordinaria técnica y su fascinante presencia en el escenario, Genaux ha cantado en muchos de los más prestigiosos teatros de ópera y salas de conciertos del mundo y su carrera está ampliamente documentada en grabaciones de audio y vídeo. Entre las actuaciones de la temporada 2020-2021, se incluyen presentaciones de *Gender Stories* con Lawrence Zazzo y Lautten Compagny Berlin, una producción de su espectáculo multimedia *Vivica & Viardot* en el Festival de Pentecostés de Salzburgo, su debut en

*Tamerlano* de Haendel en Moscú e *Il divino Sassone*, un programa compuesto por música de Johann Adolph Hasse, en el Festival de Ópera Barroca de Bayreuth. Además, actuará en la Ópera de Zúrich como Megacle en *L'Olimpiade* de Pergolesi y como Malcolm en *La donna del lago* de Rossini. En Estados Unidos, ofrecerá una serie de conciertos en Chicago con la Ópera Florentina de Milwaukee, con la que debutó profesionalmente. Sus últimos compromisos la han llevado a La Vuelta para el concierto titulado *Porpora versus Händel* con Les Musiciens du Louvre; a la Frauenkirche de Dresde con Concerto Köln; a Reggio Emilia para *Le stagioni dell'anima* con Il Pomo d'Oro y a Estambul con Europa Galante. En la temporada 2019-2020 de Theater an der Wien, Genaux participó en los conciertos de *Merope* de Riccardo Broschi, *Rodrigo* de Haendel e *Irene* de Hasse. Se presentó por primera vez como Trasimede en *Merope* en Innsbruck en agosto de 2019. También estrenó en Dortmund *Gender Stories*, al que siguieron otras actuaciones en distintos lugares de Alemania y Suiza. La pasión de Vivica Genaux por compartir su experiencia y sus conocimientos con las futuras estrellas de la ópera se manifiesta en los cursos y clases magistrales que imparte y en la fundación de la Academia V/vox.

## MARIE LYS soprano (OSIRA)

Marie Lys estudió música en la Haute École de Musique de Lausana y en el Royal College of Music de Londres, donde se graduó, antes de incorporarse a su Escuela Internacional de Ópera. Marie Lys fue galardonada con los premios del público en el Concours de Chant de Toulouse (2019) y en el London Handel Singing Competition (2016). Recibió el primer premio en el Concurso de Música Histórica Göttinger Reihe con el Ensamble Abchordis (2015), que cofundó en 2011. Ganadora del primer premio del Concurso de Ópera Barroca Cesti en 2018 y del Concurso Internacional de Belcanto Vincenzo Bellini en 2017, Marie Lys ha cantado bajo la dirección de Diego Fasolis, Laurence Cummings, Michel Corboz, Christian Curnyn, Daniel Reuss y Guillaume Tourniaire en festivales como Ambronay, Gotinga, Halle, La Folle Journée, Verbier, MITO, Utrecht. También ha actuado en el Wigmore Hall, el palacio de Buckingham y el Kings Place (Londres), el Auditorio Nacional de Música (Madrid), la Sociedad Filarmónica (Bilbao), el Centro Cultural de Belém (Lisboa), la Casa de la Música (Oporto), el Foro Internacional de Tokio y el Yomiuri Otemachi Hall (Tokio). En el mundo de la ópera, ha cantado en *Lotario* en el Teatro Konzert de Berna y en el Festival Internacional de Händel de Gotinga, *Ariodante* en el Festival de Handel de Londres, *Giulio Cesare in Egitto* en la Ópera de Bury, *La sonnambula*, *Die Fledermaus* y *Orphée et Eurydice* en la Ópera de Lausana, *Tamerlano* en el Festival de Buxton, *Falstaff* para la Ópera de Woodhouse y *Gianni Schicchi* en el Festival de Les Azuriales. Dos de sus grabaciones, *Stabat Mater* y *Dies irae*, fueron publicadas por Sony; otra, *Argippo* con Europa Galante, por Naive. Sus compromisos recientes y futuros incluyen *Acis and Galatea* en Massy, *Candide* en Lausana, *Leonora* de Paër en Schwetzingen, *Pastorelle en musique* de Telemann en Potsdam y Bayreuth, así como *Il trionfo del Tempo e del Disinganno* de Haendel con Europa Galante en Parma, *Betty* en el Festival Chopin y el Festival de Europa en Varsovia y el *Requiem* de Mozart en el Victoria Hall de Ginebra.



## GIUSEPPINA BRIDELLI mezzosoprano (SILVERO)



© Francesco Squeglia

Nacida en Piacenza, Giuseppina Bridelli comenzó a estudiar canto desde muy joven. Se graduó en el Conservatorio de Piacenza y se especializó en la Scuola dell'Opera Italiana de Bolonia y en la Accademia Rossiniana de Pésaro. En 2007, ganó el Concurso Internacional de Canto As.li.co y debutó con solamente veintiún años como Despina en *Così fan tutte*, de Mozart, dirigida por Diego Fasolis. A partir de este momento, canta en los más importantes escenarios y salas de conciertos de Italia, Europa y Asia, por lo que ha trabajado con directores de orquesta como Zubin Mehta, Nello Santi, Michele Mariotti, Fabio Luisi, Alberto Zedda, Roberto Abbado, José Cura, Leonardo García Alarcón, Raphaël Pichon,

Julia Jones, Diego Fasolis, Ottavio Dantone, Jérémie Rhorer o Christina Pluhar, entre otros. Y con directores de escena como Emilio Sagi, Peter Stein, Ferzan Özpetek, Alfonso Antoniozzi, Lorenzo Mariani, Stefano Vizioli, Pier Luigi Pizzi, Davide Livermore, Chiara Muti, Daniele Abbado o Laurent Podalydes, entre otros. Tiene en su repertorio títulos como *La traviata*, *I puritani*, *La gazza ladra*, *Il turco in Italia*, *Idomeneo*, *Don Giovanni*, *Il matrimonio segreto*, *Die Zauberflöte* o *La clemenza di Tito*. Particularmente apreciada en el repertorio de la música barroca y clásica, trabaja con formaciones como Cappella Mediterranea, L'Arpeggiata, Il Pomo d'Oro, Accademia Bizantina, La Venexiana, el Ensemble Pygmalion, Le Cercle de l'Harmonie, La Nuova Musica, Auser Musici o Le Concert d'Hostel Dieu. Ha participado en conciertos o producciones de títulos como *Il mondo della luna* de Haydn, *Elena* o *Novello Giasone* de Cavalli, *L'Orfeo* o *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi, *Gli equivoci nel sembiante* de Scarlatti, *Bajazet* de Gasparini, *Oronthea* de Cesti, *L'incoronazione di Dario* de Vivaldi, *Orfeo ed Euridice* de Gluck o *La guerra de los Gigantes* de Durón.

## DELPHINE GALOU mezzosoprano (ZANAIDA)

Delphine Galou nació en París y estudió filosofía en La Sorbona, al mismo tiempo que piano y canto. Se especializó en el repertorio barroco, colaborando con conjuntos como Balthasar Neumann y Thomas Hengelbrock, I Barocchisti y Diego Fasolis, Accademia Bizantina y Ottavio Dantone, la Orquesta Barroca de Venecia y Andrea Marcon, Il Complesso Barocco y Alan Curtis, Les Siècles y François-Xavier Roth, Les Arts Florissants y William Christie, Le Concert des Nations y Jordi Savall, el Ensemble Matheus y Jean-Christophe Spinosi, Les Musiciens du Louvre y Marc Minkowski, Le Concert d'Astrée y Emmanuelle Haïm, Europa Galante y Fabio Biondi o Les Talens Lyriques y Christophe Rousset. Delphine Galou es invitada a los teatros internacionales más importantes: el Théâtre des Champs-Élysées de París, el Covent Garden de Londres, La Scala de Milán, la Staatsoper de Berlín, la Ópera de Zúrich, el Theater an der Wien, el Lincoln Center y el Carnegie Hall en Nueva York, La Monnaie de Bruselas y la Ópera de Ámsterdam. Ha interpretado los papeles de Rinaldo, Giulio Cesare, Orlando, Orfeo, Zenobia, Bradamante, etcétera. Su discografía incluye *Il Teuzzone*, *Orlando furioso* y *L'incoronazione di Dario* de Vivaldi (Naïve), *Alcina* y *Tamerlano* de Haendel (Alpha), *La concordia de' pianeti* de Caldara (DGG), *La petite messe solennelle* de Rossini (Naïve), *Niobe* de Steffani (Opus Arte), *L'enfant et les sortilèges* de Ravel (Naxos) y la *Johannespassion* de Bach (Erato). Entre sus compromisos recientes están las producciones de *Orlando furioso* en Zúrich, *L'Orfeo* en Lausana, *Belshazzar* en Salzburgo, *Beaune* y *Brujas* con Accademia Bizantina, *Juditha triumphans* en Bruselas y Londres con la Orquesta Barroca de Venecia o en concierto con la Orquesta Haydn en Bolzano. Su recital con Ottavio Dantone y Accademia Bizantina *Agitata* para Alfa ganó el prestigioso Premio Gramophone en 2018.



## LUIGI DE DONATO bajo (TISIFARO)



Luigi De Donato nació en Cosenza, donde se formó en el Conservatorio de Música de Stanislao Giacomantonio. Más tarde, estudió con Margaret Baker, Gianni Raimondi, Regina Resnik y Bonaldo Giaiotti. Ganó varios concursos internacionales de canto y recibió el premio a la mejor voz de bajo en el Concurso Internacional de Cantantes de Ópera Francesco Paolo Tosti. Cantó en *L'Orfeo e Il ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi en La Scala de Milán con el Concerto Italiano, dirigido por Alessandrini y Wilson. Volvió a interpretar los mismos títulos en el Real con Les Arts Florissants, Christie y Pizzi. Y con Jean-Christophe Spinosi apareció en *L'incoronazione di Poppea* en el Colón de Buenos Aires. Ha actuado,

asimismo, en *Sant'Alessio* de Landi con Christie y Les Arts Florissants o *Carnaval de Venise* de Campra con Niquet y Le Concert Spirituel. Sus títulos haendelianos incluyen *Serse* en Madrid, Moscú y Barcelona bajo la dirección de Spinosi, así como en varios teatros italianos y en Beaune con Dantone; *La Resurrezione* con Fasolis; *Acis, Galatea e Polifemo* con Antonini; *Tamerlano* con McCreesh y Graham Vick; *Rinaldo* con Dantone y Spirei o *Samson* con García Alarcón. De Donato es un importante intérprete de Mozart, como en *Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni*, *Bastien und Bastienne* o *Der Schauspieldirektor*, y un especialista en bel canto en obras como *L'italiana in Algeri*, *Il viaggio a Reims*, *La Cenerentola*, *La sonnambula*, *L'elisir d'amore*, *Il matrimonio segreto*, *Linda di Chamounix* o *Elena e Malvina* de Soliva. Parte de su repertorio comprende música sagrada; por ejemplo, el *Requiem* de Mozart, la *Missa solemnis* de Beethoven, el *Requiem* de Verdi, el *Stabat Mater* de Rossini o el *Stabat Mater* de Steffani en el Concertgebouw de Ámsterdam, dirigido por Andrea Marcon. También los oratorios *Caecilia, virgo et martyr* y *Filius prodigus* de Charpentier en Ambronay, Versalles, Toulouse, Bruselas, Belgrado y Nueva York. O el *Messiah* de Haendel con Spinosi en Moscú. Ha participado en la producción de *Vespro della Beata Vergine* de Monteverdi en el Théâtre du Châtelet con Spinosi y puesta en escena de Kulik.

## FABIO BIONDI director

Impulsado por una profunda curiosidad intelectual, Fabio Biondi es un músico que busca sin cesar un estilo libre de limitaciones. Desde sus inicios, guiado por pioneros de la interpretación de época, la obra de Biondi ha incorporado un repertorio que abarca tres siglos. En 1990, tras una amplia labor con conjuntos especializados, como Les Musiciens du Louvre y The English Concert, Biondi fundó Europa Galante, que se convirtió en el principal conjunto del periodo italiano. Biondi y su grupo se han forjado una reputación e insuflan nueva vida a los repertorios barroco, clásico y romántico temprano en los principales festivales y escenarios internacionales. En las últimas temporadas, ha llevado de gira *Silla* de Haendel a China y Japón. Entre las actuaciones más recientes se encuentran sus conciertos con la Sinfónica de Chicago, la Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la RAI de Turín, la NDR Radiophilharmonie, la Sinfónica de la Radio de Fráncfort, la Filarmónica de Bergen, la Sinfónica de la Radio Finlandesa, la Orquestas de Cámara de Mahler y la Mozarteumorchester de Salzburgo. Fue director artístico de música barroca de la Orquesta Sinfónica de Stavanger. Recientemente, ha trabajado en el Gran Teatro de Ginebra en *Die Entführung aus dem Serailand*, de Mozart, con la Orchestre de la Suisse Romande, o en la Staatsoper unter den Linden de Berlín en *La Vergine addolorata*, de Scarlatti, con Akademie für Alte Musik Berlin. Asimismo, ha participado en otras importantes producciones de óperas de Donizetti, Rossini, Haydn o Verdi. Como violinista, es reconocido como un virtuoso y actúa en recitales en todo el mundo. Su amplia discografía en Warner, Virgin y Glossa le ha valido numerosos premios. Su aclamada grabación con Europa Galante de las *Cuatro estaciones* de Vivaldi fue nombrada disco del año por organizaciones de más de cinco países. Ha grabado con intérpretes como Joyce DiDonato, Diana Damrau, Philippe Jaroussky, Vivica Genaux o Rolando Villazón. Su álbum de *Sonatas para violín y guitarra*, de Paganini, fue Editor's Choice por *Gramophone* y la *BBC Music Magazine*. Biondi es académico de la Accademia Nazionale di Santa Cecilia y oficial de la Orden Nacional de las Artes y las Letras por el Ministerio de Cultura de Francia. Ha recibido la medalla al valor y la veracidad del Gobierno de Polonia. Biondi toca un Gennaro Gagliano de 1766, propiedad de su maestro Cicero, que le cede la Fundación Salvatore Cicero de Palermo.



## EUROPA GALANTE

Europa Galante fue fundada en 1990 por su director musical y violinista Fabio Biondi y con rapidez se convirtió en el conjunto italiano de instrumentos de época más importante de repertorio barroco y clásico. El grupo se especializó inicialmente en la interpretación de obras de compositores italianos de los siglos XVII y XVIII y, tras el lanzamiento de su primer álbum dedicado a los conciertos de Vivaldi, fueron reconocidos en el ámbito internacional, con el respaldo de la crítica y de premios como el Diapason d'Or de l'Année y Choc de Musique. En la actualidad, Europa Galante interpreta un repertorio más amplio y ha abordado obras de Bach, Haendel, Boccherini o Rossini. Desde hace treinta años, realiza numerosas giras internacionales por las principales salas de conciertos y teatros del mundo. En las últimas temporadas, Europa Galante ha llevado de gira la ópera *Silla*, así como el oratorio *Il trionfo del Tempo e del Disinganno* por Europa y Asia. También ha participado en la recuperación de la ópera *Argippo* de Vivaldi en Bremen, Viena, Madrid, Sevilla, Shanghái y Seúl. Además, presentará otros programas en varios países europeos y hará una gira por América del Norte y América del Sur. En Italia, el grupo ofrecerá un programa dedicado a la obra de Haydn en Florencia, Roma, Turín y Cagliari. En 2018, Europa Galante celebró el décimo aniversario del compositor polaco Stanisław Moniuszko con una presentación de su primera ópera



*Halka* en el Festival Internacional Chopin. Este año interpretará, asimismo, otra ópera de Moniuszko, *Hrabina*, y la ópera bufa *Betly o La capanna svizzera* de Donizetti, continuando así con sus incursiones en la interpretación histórica del bel canto. Las producciones anteriores que abordó Europa Galante fueron *Norma* de Bellini, *La Cenerentola* de Rossini e *Il corsaro* de Verdi. Las últimas aportaciones a su discografía con Warner Classics, Virgin y Glossa incluyen los *Conciertos para violín 'Dell'addio'* o *Conciertos para violín 'La bohemia'* de Vivaldi, *Capuleti e Montecchi* de Bellini y *Macbeth* de Verdi, así como varias óperas de Vivaldi: *Bajazet*, *L'oracolo in Messenia* y *Ercole sul Termidonte*, recuperadas por Warner Classics con la participación destacada de Joyce DiDonato, Diana Damrau, Philippe Jaroussky, Vivica Genaux o Rolando Villazón, entre otros. Y en 2019 se publicó la grabación de *Argippo*, de Vivaldi, en Naïve. Europa Galante es la orquesta residente de la Fondazione Teatro Due en Parma.

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 18:00h

23/05/21

### LA CETRA BAROCKORCHESTER BASEL

ANDREA MARCON DIRECTOR

CARLO VISTOLI GIULIO CESARE | EMÖKE BARÁTH CLEOPATRA | BETH TAYLOR CORNELIA

JUAN SANCHO SESTO POMPEO | CARLOS MENA TOLOMEO | JOSÉ ANTONIO LÓPEZ ACHILLA

G. F. Haendel: *Giulio Cesare in Egitto* \*\*

\*\* Estreno en España

ENTRADAS: 15€ - 40€ | Último Minuto\* (<30 años y desempleados): 6€ - 16€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

15/04/21

### LA REAL CÁMARA

EMILIO MORENO VIOLÍN Y DIRECCIÓN

*Bolonia, 1708: los conciertos op. 4 del Accademico Formato (Francisco José de Castro 'Spagnuolo') versus el nuevo lenguaje de Giuseppe Torelli*

Obras de G. Torelli y F. J. de Castro

29/04/21

### LA RITIRATA

JOSETXU OBREGÓN VIOLONCHELO Y DIRECCIÓN

ALICIA AMO SOPRANO | GIUSEPPINA BRIDELLI MEZZOSOPRANO

*Cantatas profanas de Alessandro Scarlatti*

Obras de A. Scarlatti

08/05/21 | #CortedeDresde

### VESPRES D'ARNADÍ

DANI ESPASA CLAVE Y DIRECCIÓN | VIVICA GENAUX MEZZOSOPRANO

Obras de J. A. Hasse, J. D. Zelenka y J. G. Pisendel

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto\* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

\* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es | 91 193 93 21

[cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)

NIPO: 827-21-001-0

Imagen de portada: © pacodesign

síguenos en

