

Il Gardellino

El conjunto toma su nombre de la pieza musical de Vivaldi sobre un virtuoso jilguero, el Concerto da Camera del Gardellino. El oboísta Marcel Ponseele y el flautista Jan De Winne iniciaron una serie de conciertos de música de cámara en 1988; otro músico que participó en ese momento fue el fagotista Marc Minkowski. Después de varios años realizando interpretaciones camerísticas, cinco músicos de cuerda se unieron al conjunto en 1998, propiciando que un repertorio much mas amplio se pusiera a disposición del conjunto. El estímulo y el apoyo ofrecidos por la emisora de radio belga Klara también le ofreció en ese momento al conjunto los medios para continuar su crecimiento. Gracias al generoso apoyo de Vlaamse Gemeenschap desde el año 2000 en adelante, Il Gardellino se ha convertido en un elemento permanente del panorama musical tanto en Bélgica como en el extranjero.

El repertorio y la filosofía del conjunto se pueden comparar con un volcán activo: se recrea y se renueva continuamente. Il Gardellino lleva a cabo una investigación exhaustiva sobre los antecedentes históricos de las obras que interpreta, de modo que cada pieza interpretada, sin importar de qué período sea, se presente de acuerdo con el estilo interpretativo de la época en la que fueron compuestas para el público actual. Tras muchos años de este trabajo, Il Gardellino ha creado un mundo sonoro muy característico.

La admiración del ensemble por las obras de Johann Sebastian Bach hace que éstas sean las composiciones sobre las que se centra su repertorio. Sin embargo, Il Gardellino se ha planteado el desafío de interpretar obras de compositores injustamente poco conocidos, como se puede ver en sus numerosas grabaciones y conciertos donde interpretan las obras de Eichner, Graun, Fasch, Janitsch, Stölzel y Heinichen. El conjunto prefiere actuar en espacios históricos, donde la relación armónica entre la música y la arquitectura crea su propio diálogo con el público.

Los ocho miembros permanentes del conjunto se unen a cantantes, vientos y cuerdas según los requerimientos de la obra que estén interpretando. Los músicos son especialistas eminentes en la interpretación histórica y son artistas internacionalmente reconocidos en el campo de la música barroca: Marcel Ponseele (oboe), Jan De Winne (traverso), Ryo Terakado, Mayumi Hirasaki, Joanna Huszcza, François Fernandez (violín), Kaat De Cock e Ingrid Bourgeois (viola), Emmanuel Balssa, Ira Givol y Ronan Kernoa (violonchelo), Vittorio Ghielmi (viola de gamba), Alain Derijckere (fagot), Frank Coppieters y Korneel Lecompte (contrabajo), Shalev Ad-El, Lorenzo Ghielmi y Bart Naessens (clave). El conjunto también colabora con solistas conocidos, así como con otros conjuntos líderes como Cappella Amsterdam.

Il Gardellino está altamente considerado tanto en los círculos musicales nacionales como internacionales y es invitado habitual en importantes festivales y salas de concierto europeas como el MA Festival en Brujas, el Festival van Vlaanderen de Gante, el Festival Oude Muziek en Utrecht, el Festival de Sablé y el Festival de Sainte, así como otros festivales en Praga, Innsbruck, Berlín, Ratisbona, Leipzig y Barcelona. El conjunto también ha actuado en Australia, Asia, Estados Unidos, América Central y del Sur, Israel y Rusia.

Sus giras de conciertos a menudo se combinan con series de clases magistrales.

Il Gardellino posee una discografía completa, habiendo grabado para sellos como Accent, Klara, Eufoda y Passacaille. Estas grabaciones han sido aclamadas tanto por la prensa como por el público; y varias de ellas han sido galardonadas con Diapason d'Or y Classica por la prensa musical internacional