

## **LUIGI DE DONATO, bajo**

Luigi De Donato nació en Cosenza, donde se formó en el Conservatorio de Música de Stanislao Giacomantonio. Más tarde, estudió con Margaret Baker, Gianni Raimondi, Regina Resnik y Bonaldo Giaiotti. Ganó varios concursos internacionales de canto y recibió el premio a la mejor voz de bajo en el Concurso Internacional de Cantantes de Ópera Francesco Paolo Tosti. Cantó en L'Orfeo e Il ritorno d'Ulisse in patria de Monteverdi en La Scala de Milán con el Concerto Italiano, dirigido por Alessandrini y Wilson. Volvió a interpretar los mismos títulos en el Real con Les Arts Florissants, Christie y Pizzi. Y con Jean-Christophe Spinosi apareció en L'incoronazione di Poppea en el Colón de Buenos Aires. Ha actuado, asimismo, en Sant'Alessio de Landi con Christie y Les Arts Florissants o Carnaval de Venise de Campra con Niquet y Le Concert Spirituel. Sus títulos haendelianos incluyen Serse en Madrid, Moscú y Barcelona bajo la dirección de Spinosi, así como en varios teatros italianos y en Beaune con Dantone; La Resurrezione con Fasolis; Acis, Galatea e Polifemo con Antonini; Tamerlano con McCreesh y Graham Vick; Rinaldo con Dantone y Spirei o Samson con García Alarcón. De Donato es un importante intérprete de Mozart, como en Le nozze di Figaro, Don Giovanni, Bastien und Bastienne o Der Schauspieldirektor, y un especialista en bel canto en obras como L'italiana in Algeri, Il viaggio a Reims, La Cenerentola, La sonnambula, L'elisir d'amore, Il matrimonio segreto, Linda di Chamounix o Elena e Malvina de Soliva. Parte de su repertorio comprende música sagrada; por ejemplo, el Requiem de Mozart, la Missa solemnis de Beethoven, el Requiem de Verdi, el Stabat Mater de Rossini o el Stabat Mater de Steffani en el Concertgebouw de Ámsterdam, dirigido por Andrea Marcon. También los oratorios Caecilia, virgo et martyr y Filius prodigus de Charpentier en Ambronay, Versalles, Toulouse, Bruselas, Belgrado y Nueva York. O el Messiah de Haendel con Spinosi en Moscú. Ha participado en la producción de Vespro della Beata Vergine de Monteverdi en el Théâtre du Châtelet con Spinosi y puesta en escena de Kulik..