

BEJUN MEHTA, contratenor

“Quizás el más sofisticado y musicalmente satisfactorio de los contratenores actuales” (Opera News, 2018), Bejun Mehta fascina con una expresión vocal increíble, una gran musicalidad y un poder apasionante de interpretación. Es un invitado habitual en los principales teatros de ópera del mundo, como la Royal Opera House, La Scala de Milán, Theatre an der Wien, la Ópera Estatal de Berlín, la Ópera Estatal de Baviera en Múnich, el Théâtre Royal de La Monnaie, la Ópera De Nederlandse, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro Real Madrid, la Ópera de Zúrich, la Ópera Nacional de París, la Ópera Metropolitana, la Ópera Lírica de Chicago, la Ópera de Los Ángeles, así como los Festivales de Salzburgo, Glyndebourne, Aix-en-Provence y el Wiener Festwochen.

Conciertos con importantes orquestas y recitales en solitario han llevado a Bejun Mehta a las principales salas de conciertos, donde recorre sus galardonados programas discográficos e interpreta repertorios que van desde el barroco hasta la música contemporánea. Es invitado frecuente en el Concertgebouw de Ámsterdam, el Wigmore Hall de Londres, el Konzerthaus y el Wiener Musikverein en Viena, Carnegie y Zankel Hall en Nueva York, Palais des Beaux-Arts de Bruselas, Palau des Arts en Valencia, Teatro de la Zarzuela de Madrid, Cité de la Musique en París, Prinzregententheater de Múnich, Konzerthaus de Berlín, Rudolfinum en Praga y los festivales de Edimburgo, San Sebastián, Verbier, Schleswig-Holstein y BBC Proms en Londres.

En los últimos años, Bejun Mehta se ha forjado un nombre como director de orquesta, trabajando con orquestas como la hr-Sinfonieorchester, la Philharmonie de Dresden, la Orquesta Sinfónica de Bochum, así como la Kammerakademie Potsdam y la Württembergisches Kammerorchester Heilbronn. Además de su enfoque en trabajar el repertorio del barroco y los períodos clásicos con orquestas modernas, su énfasis particular está en la combinación entre orquesta y voz, ya sea con solistas invitados o en programas especialmente desarrollados que lo presentan como cantante y director.

En esta última temporada podemos destacar la reposición de *Rodelinda* de Claus Guth (una producción realizada originalmente para Bejun en el Teatro Real Madrid) en la Ópera Nacional de Holanda, Arias de Mozart con la Filarmónica de Viena en el Musikverein, *El sueño de la canción* de George Benjamin, un cantata compuesta específicamente para él –con la Concertgebouw Orchestra Amsterdam, y representaciones de *Escrito en la piel* de Benjamin en el papel de Ángel I /Niño, también compuesto específicamente para él – con la Mahler Chamber Orchestra.

Como cantante y director, Bejun ha realizado giras por Alemania y Austria con la Württembergisches Kammerorchester y su programa *Mozart – The Dramatist* en lugares como el Musikverein de Viena y el Herkulesaal Munich. A este, le han seguido otros programas de canto y dirección con Hessischer Rundfunk, Bochumer Symphoniker y Kammerakademie Potsdam. En el otoño de 2019, Bejun interpretó el papel principal en una nueva producción de *Giulio Cesare* de Robert Carsen en La Scala de Milán - el primer contratenor en interpretar ese papel en La Scala. También fue el primer contratenor invitado por La Scala para un recital como solista en el escenario principal, en abril de 2020.

Los planes futuros de Bejun Mehta incluyen su regreso a la Staatsoper Unter den Linden en el papel principal en *Orfeo* de Gluck su estreno en 2016, una gira con Kammerorchester Basel y Diego Fasolis a ciudades como Basilea, Gotinga y París, conciertos y una grabación de *Tamerlano* de Händel con The English Consort y Harry Bicket en París, Londres y Viena, así como en el Carnegie Hall de Nueva York y en la costa oeste de Estados Unidos. Con su nuevo programa de recitales “Muchos amores, una sola voz ...” con el pianista Jonathan Ware, canta obras de Mozart, Beethoven, Haydn, Britten y Mahler en el Amsterdam Concertgebouw, la Filarmónica del Elba de Hamburgo, el Théâtre de La Monnaie de Bruselas, la Filarmónica de Luxemburgo, y en Madrid y Colonia.

Bejun Mehta ha sido dos veces nominado a un Grammy, con una victoria como productor de grabación de Bach Cello Suites de Janos Starker en 1997 en RCA. Tiene una discografía que cuenta con 25 títulos. Sus grabaciones, tanto en solitario como operísticas, han sido galardonadas con numerosos premios, entre ellos el Echo Klassik (Recital de ópera del año), el Diapasón de oro (dos veces), la Revista Le Diamant d'Opéra, el Choc de Classica, la BBC Mejor grabación del año en la revista Music y el premio Opera, el premio Gramophone-Contemporary y el Edison Klassiek. Fue preseleccionado para el premio Gramophone en la categoría Recital y el Preis der Deutschen Schallplattenkritik. Bejun ha sido nominado para el Premio Laurence Olivier 2007 (Orlando, Royal Opera House Covent Garden) y recibió el Premio Traetta 2015. El último CD en solitario de Bejun, "CANTATA, yet can I hear..." fue galardonado con el Diapason d'Or.

En televisión, Bejun Mehta ha sido entrevistado por CBS 60 Minutes II, A&E, Arte, ARD, ORF 2 y TW-1. Da clases magistrales de forma regular para el Proyecto de Jóvenes Cantantes del Festival de Salzburgo, el Estudio de Ópera Internacional de la Hamburgische Staatsoper y el Conservatorio de Ámsterdam. Tiene una licenciatura en literatura alemana por la Universidad de Yale y vive entre Berlín y Nueva York.