

CNDM^{20/21}

Centro Nacional
de Difusión Musical

VIERNES 16/04/21 19:30h

Rycardo Moreno GUITARRA

Diego del Morao GUITARRA

Doce cuerdas



ANDALUCÍA FLAMENCA

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA



Doce cuerdas

Rycardo MORENO GUITARRA
Diego del MORA GUITARRA

Concierto amplificado
Duración aproximada: 80 minutos sin pausa

Dos guitarras y un encuentro

La guitarra siempre ha ocupado un espacio de absoluta prioridad en el flamenco, contribuyendo a su enriquecimiento musical y a dotarlo de estructuras armónicas y diseños melódicos no sólo como factores de acompañamiento, sino como imprescindible base sonora para su desarrollo. La evolución del cante y el baile en muchas ocasiones ha tenido como guía a la guitarra, una referencia que ha abierto caminos y desvelado áreas inéditas que después fueron incorporándose a los distintos estilos.

La guitarra flamenca ha ido escalando posiciones en la clasificación mundial de la música, y, cuando mostró su lado como solista, ha resultado ser un brillante competidor en los teatros de numerosos países. Claro que éste es un relato que viene de antiguo, cuando Paco de Lucena, allá por 1890, ofreció varios conciertos en París. Desde esa fecha, la guitarra flamenca emprendió un ritual itinerante. Ya en 1930, Luis Yance celebró recitales en la Barrymore Playhouse y el Book Theater de Nueva York. Un momento crucial lo encontramos entre 1936 y 1938, en el que el maestro Ramón Montoya realizó una gira que empezó en Biarritz, abarrotó de público la gran Sala Pleyel de París, continuó en Bruselas y acabó en Londres, donde tocó en privado para la reina consorte Isabel II de Inglaterra. Sabicas, Carlos Montoya y Mario Escudero vivieron y triunfaron en Nueva York; Manuel Cano, Víctor Monge 'Serranito', Paco Peña, Manolo Sanlúcar y Paco de Lucía consiguieron el máximo nivel internacional para la guitarra flamenca de concierto, consolidándose como uno de los instrumentos de más éxito y prestigio en los grandes escenarios del mundo.

Esta tarde, en el Auditorio Nacional de Música, tenemos a Diego del Morao (Jerez de la Frontera, Cádiz, 1978) y Rycardo Moreno (Lebrija, Sevilla, 1981), dos figuras destacadas de las nuevas generaciones de guitarristas, dos compositores e intérpretes que son, al mismo tiempo, espléndidos ejecutantes de poderosa solvencia. Dos personalidades distintas y dos procedimientos expresivos diferentes, que en un momento pueden ensamblarse para tocar al unísono y construir un entramado musical de conjunción perfecta, con una buena base en el armazón rítmico, un medio que ambos dominan de manera fluida por haber supuesto parte de su natural aprendizaje flamenco en el seno familiar. Pertenecientes a dos ilustres casas de músicos gitanos, Diego del Morao es, además, nieto del guitarrista Juan Morao, hijo de Moraíto y sobrino nieto de Manuel Morao, patriarca de un linaje de tocaores, gran maestro y creador de la escuela guitarrística jerezana moderna, con un sonido original y unos sistemas interpretativos propios.

Pero tanto Diego del Morao como Rycardo Moreno, aun partiendo de enunciados tradicionales, han conseguido elaborar un lenguaje personal y contemporáneo y formular un repertorio de estilos clásicos que ellos elevan a su propia dimensión creativa.

José María Velázquez-Gaztelu

PRÓXIMOS CONCIERTOS

ANDALUCÍA FLAMENCA

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

07/05/21

MARÍA TERREMOTO CANTAORA

NONO JERO GUITARRA | **MANUEL VALENCIA** Y **JUAN GRANDE** PALMAS

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

23/04/21

KATIA GUERREIRO

La melancolía del Atlántico

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM | Sala de Cámara | 20:00h

28/04/21

CAMINERO TRÍO

Pablo Martín Caminero CONTRABAJO | **Moisés P. Sánchez** PIANO | **Paquito González** PERCUSIÓN
Al toque

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-21-001-0

Imagen de portada: © pacodesign

coproducido por



inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

