

CNDM 20/21

Centro Nacional
de Difusión Musical

SÁBADO 24/04/21 12:30h

Karol Mossakowski ÓRGANO



BACH VERMUT

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Passacaglia en do menor, BWV 582 (1708-1712)

Suite francesa nº 5 en sol mayor, BWV 816 [ca. 1722-1725]

- I. Allemande
- II. Courante
- III. Sarabande
- IV. Gavotte
- V. Bourrée
- VI. Loure
- VII. Gigue

Coral *Allein Gott in der Höh sei Ehr, BWV 662* (1747-1748)

Felix MENDELSSOHN (1809-1847)

Sonata nº 3 en la mayor, op. 65, MWV W 58 (1844-1845)

- I. Con moto maestoso
- II. Andante tranquillo

Variations sérieuses, op. 54 (1841, trans. K. Mossakowski)

- Tema. Andante sostenuto
- Variation I. [Sin indicación]
- Variation II. Un poco più animato
- Variation III. Più animato
- Variation IV. Sempre staccato e leggiero
- Variation V. Agitato
- Variation VI. A tempo
- Variation VII. [Sin indicación]
- Variation VIII. Allegro vivace
- Variation IX. Staccato sempre
- Variation X. Moderato
- Variation XI. Cantabile
- Variation XII. Tempo del tema
- Variation XIII. Sempre assai leggiero
- Variation XIV. Adagio
- Variation XV. Poco a poco più agitato
- Variation XVI. Allegro vivace
- Variation XVII. [Sin indicación]

Karol MOSSAKOWSKI (1990)

Improvisación

KAROL MOSSAKOWSKI ÓRGANO

¡El órgano Grenzing cumple su 30º aniversario! El pasado 3 de enero, se cumplieron treinta años de su inauguración en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

Tras los pasos de Bach

«Ojalá pudiera grabar la velada de anoche con letras doradas... Bach nunca se agota, parece crecer más profundamente cuanto más frecuentemente se lo escucha». Así recogía Robert Schumann sus impresiones sobre el concierto de órgano que ofreció Felix Mendelssohn en la iglesia de Santo Tomás de Leipzig en agosto de 1840. El programa de hoy celebra las figuras de Bach y Mendelssohn, apóstol destacado del primero.

Las palabras se agotan ante obras como la *Passacaglia en do menor*, BWV 582. Esta pieza, que Mendelssohn interpretó en el citado recital, está basada en un bajo ostinato de ocho compases. A lo largo de veinte variaciones, Bach despliega con imaginación magistral toda suerte de recursos imitativos que, de manera dramática, desembocan sin solución de continuidad en la fuga, donde Bach parece conseguir la cuadratura del círculo en una simbiosis de energía y belleza sin límites.

La estancia de Bach como maestro de capilla de en la corte de Leopoldo, príncipe de Anhalt-Köthen, fue en especial fructífera en la producción de música instrumental, muy del gusto de su patrón. En este periodo vieron la luz, entre otras, las suites francesas. La nº 5, BWV 816 comienza con una exhibición de contrapunto e imaginación en su Allemande. La ágil Courante recorre prácticamente al completo el teclado y la Sarabande homenajea el mundo del clavecín francés. La en apariencia sencilla Gavotte da paso a una vivaz Bourrée en la que la mano izquierda tiene un destacado papel. El inusual equilibrio rítmico de la Loure da paso a la Gigue final con un tema en tresillos cuya inversión sirve de base para su segunda mitad.

El coral *Allein Gott in der Höh sei Ehr*, BWV 662 trata de la gloria y la alabanza, expresando la convicción de que todo conflicto ha cesado. Las dos voces intermedias tejen una textura llena de interés, acrecentado por los trinos, mientras que la voz solista de soprano, ornamentada con riqueza, nos traslada un emocionante mensaje. Esta visión musical de la paz celestial ha sido acertadamente calificada como «un bálsamo musical».

La *Sonata nº 3 en la mayor*, op. 65 es la más breve de las seis que compuso Mendelssohn. El Con moto maestoso inicial, de estructura ABA, ofrece un cierto guiño haendeliano por la contraposición de texturas. La sección central fugada incorpora un coral luterano en el pedal y, tras un virtuoso desarrollo temático, la pieza desemboca en la marcha inicial. El Andante tranquilo cierra la obra con una atmósfera similar a la de las *Canciones sin palabras* del mismo autor.

Compuestas con el fin de recaudar fondos para un monumento a Beethoven, las *Variations sérieuses*, op. 54 son un reflejo del poso tradicional presente en la música de Mendelssohn. Un tema a cuatro voces de estructura vertical sirve como base para diecisiete variaciones que huyen de un virtuosismo vacío, aportando, por el contrario, crecimiento rítmico y dinámico con algunos momentos de reposo antes de la ascensión final.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

BACH VERMUT

ANM | Sala Sinfónica | 12:30h

08/05/21

PAOLO ORENI ÓRGANO

EVA SANDOVAL PRESENTADORA

Obras de J. S. Bach, F. Liszt, M. Dupré y P. Oreni

05/06/21

OLIVIER LATRY ÓRGANO

Obras de J. S. Bach, F. Liszt / M. Dupré, J. S. Bach / C.-M. Widor y F. Liszt

ENTRADAS: Público general: 5€ | Menores de 30 años: 3€
(Descuento sólo en taquillas del ANM)

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 18:00h

23/05/21

LA CETRA BAROCKORCHESTER BASEL | **ANDREA MARCON** DIRECTOR

CARLO VISTOLI GIULIO CESARE | **EMÖKE BARÁTH** CLEOPATRA | **BETH TAYLOR** CORNELIA

JUAN SANCHO SESTO POMPEO | **CARLOS MENA** TOLOMEO | **JOSÉ ANTONIO LÓPEZ** ACHILLA

G. F. Haendel: *Giulio Cesare in Egitto* **

** Estreno en España

ENTRADAS: 15€ - 40€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 6€ - 16€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

29/04/21

LA RITIRATA | **JOSETXU OBREGÓN** VIOLONCHELO Y DIRECCIÓN

ALICIA AMO SOPRANO | **GIUSEPPINA BRIDELLI** MEZZOSOPRANO

Cantatas profanas de Alessandro Scarlatti

Obras de A. Scarlatti

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es | 91 193 93 21

cndm.mcu.es

síguenos en    

En colaboración con



NIPO: 827-21-001-0
Imagen de portada: © pacodesign