

KATIA GUERREIRO

Considerada una de las fadistas portuguesas más internacionales, el fado de Katia Guerreiro cuenta con una gran riqueza lírica. Nacida en Sudáfrica, Katia Guerreiro pasó su infancia en las islas Azores. Allí frecuentó el Rancho Folclórico de Santa Cecília y aprendió a tocar el instrumento tradicional de la isla, la viola da terra. Se licenció en medicina en Lisboa. Fue vocalista del grupo de rock portugués “Os Charrúas”.

Los músicos Paulo Parreira y João Veiga descubrieron su faceta fadista. Este último, en el año 2000, la invitó a actuar en el Coliseo de Lisboa en un homenaje a Amália con motivo del primer aniversario de su muerte. Esa actuación tuvo una gran repercusión en la carrera artística de Katia Guerreiro puesto que empezó a ser conocida por el gran público.

Acompañada de Paulo Parreira, João Veiga y el bajo Armando Figueiredo, publicó en 2001 el disco *Fado Maior* que llegó a ser disco de platino. Con este disco obtuvo gran éxito internacional, ya que fue editado en Japón y en Corea del Sur. Entre otros temas, incluye fados popularizados por Amália Rodrigues, su mayor influencia, y poemas musicados de poetas portugueses como Luis de Camões, Ary dos Santos, Florbela Espanca, Fernando Pessoa, Sophia de Mello Breyner y António Lobo Antunes.

En 2003 lanza el disco *Nas mãos do fado*. Katia selecciona un rico y cuidado repertorio para esta obra, privilegiando la poesía de los grandes nombres de la literatura portuguesa, entre los que destacan Luís de Camões, Florbela Espanca, Ary dos Santos y António Lobo Antunes.

En 2005 lanzó el disco *Tudo ou nada* en el que Dulce Pontes es autora del tema "Caravela". Con edición de Som Livre, es el más osado de los discos de Kátia Guerreiro, contando con una versión de "Saudades do Brasil em Portugal", de Vinícius de Moraes, y de "Menina do Alto da Serra", versión del tema con el que Tonicha ganó el *Festival RTP da Canção* de 1971. El disco cuenta con la participación del pianista de jazz Bernardo Sasseti, en el tema "Minha Senhora das Dores".

En 2008 se publicó su disco titulado *Fado* y en 2009 *Os Fados do fado*. Además, en 2010 se editó su recopilatorio *10 Anos nas Asas do Fado*. En 2014, Katia Guerreiro publicó el disco *Até ao Fim*. En él, incluyó dos poemas de Vasco Graça Moura ("Até ao Fim" y "As Quatro Operações") y uno de la poeta Sophia de Mello Breyner Andresen ("Sei que estou só"). Ese mismo año, en 2014, se editó su primer disco en directo, *Katia Live at the Olympia*. En 2017, Katia Guerreiro debutó en el cine en la película ópera-fado “*Alfama en Si*” del director Diogo Varela Silva, sobrino de Amália Rodrigues.

A lo largo de su carrera, Katia Guerreiro ha recibido diversos premios y reconocimientos. En 2005 fue reconocida como “Personalidad Femenina del Año”. Ese mismo año la invitaron a ser miembro del Parlamento Cultural Europeo. En 2010 obtuvo el premio de "Mejor Intérprete de Fado" de la Fundación Amália Rodrigues cuando cumplió su primera década de carrera musical.

En 2013 obtuvo uno de los reconocimientos más altos que el gobierno francés otorga a los ciudadanos extranjeros, al recibir la Orden de las Artes y las Letras de Francia que la reconoció como una de las cantantes más importantes de su generación y gran embajadora de Portugal en el mundo.

Por su contribución a la expansión de la cultura, historia y valores portugueses recibió en 2015 el galardón “Comenda del Infante D. Henrique” otorgado por Presidencia de la República Portuguesa. Ese mismo año, fue nominada al premio Lunas del Auditorio de México, que reconoce los mejores espectáculos en vivo. En 2016, Katia Guerreiro se convirtió en la primera artista portuguesa que actuó en la Gran Sala de la Ópera de Lyon.