

Beethoven

250 AÑOS

CICLO BEETHOVEN ACTUAL

«Los tres primeros movimientos de la *Novena sinfonía* de Beethoven resultan impecables, soberbios, pero el célebre *finale*, con la “Oda a la alegría” incluida, constituye una magnífica extravagancia. Hay obras de arte que son extravagancia. Y extravagancias que llegan a ser, a su modo y manera, obras de arte. Por ejemplo, la Sagrada Familia, templo expiatorio de Antoni Gaudí. O la *Octava sinfonía* “*De los mil*”, con el “*Veni creator spiritus*” y la escena final del *Fausto* de Gustav Mahler. A este género de teratología general pertenece el *finale* de la *Novena sinfonía* de Beethoven, lleno de materiales heteróclitos misteriosamente conjugados en una pieza unitaria que, sin embargo culmina con dificultad los movimientos que le anteceden».

EUGENIO TRÍAS, *El canto de las sirenas*

Teatro-Auditorio de Cuenca • 20 de mayo de 2021 • 20.30 h



En coproducción con:



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



LUDWIG VAN BEETHOVEN EN TRASCIPCIÓN DE FRANZ LISZT

Sinfonía nº 9 en re menor «Coral»

1. *Allegro ma non troppo, un poco maestoso*
2. *Molto vivace*
3. *Adagio molto e cantabile*
4. *Finale: Presto*

ENRIQUETA SOMARRIBA, *piano*

Piano STEINWAY & SONS gran cola serie D