Beethoven 250 AÑOS

CICLO BEETHOVEN ACTUAL

«Beethoven ya no recoge en imágenes el paisaje, ahora abandonado y alienado. Lo irradia con el fuego que inflama la subjetividad, mientras que ésta rebota al golpear sobre las paredes de la obra, fiel a la idea de su dinámica. Su obra queda como proceso; pero no como desarrollo, sino como ignición entre los extremos que ya no soportan ningún centro seguro ni armonías que surjan de la espontaneidad. Entre extremos entendidos en su sentido técnico más exacto: de una parte, el extremo de la monodia, el unísono, la retórica significante, de otra el de la polifonía que se eleva sin mediación. La subjetividad es lo que junta los extremos en un momento».

Theodor W. Adorno, *El estilo tardío de Beethoven*

Teatro-Auditorio de Cuenca • 6 de mayo de 2021 • 20.30 h

Consorcio de la Ciudad de Cuenca

Teatro Auditorio Cuenca

En coproducción con:

Gobierno de España · Ministerio de Cultura y Deporte · inaem Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música

Centro Nacional de Difusión Musical CNDM

Ludwing van Beethoven en trascripción de Franz Liszt

Sinfonía nº 4 en si bemol mayor

1. *Adagio. Allegro vivace*
2. *Adagio*
3. *Menuetto. Allegro vivace*
4. *Allegro ma non troppo*

Sinfonía nº 6 en fa mayor «Pastoral»

1. *Despertar de apacibles sentimientos al encontrarse en el campo / Allegro ma non troppo*
2. *Escena junto al arroyo / Andante molto mosso*
3. *Animada reunión de campesinos / Allegro*
4. *Truenos. Tempestad / Allegro*
5. *Himno de los pastores. Sentimientos de alegría y agradecimiento después de la tormenta / Allegretto*

Eduardo Fernández, *piano*

Piano Steinway & Sons gran cola serie D