



SOMBRAS DE LA CATEDRAL

CNDM. PROYECTO PEDAGÓGICO 2020-21.
TODOS CREAMOS (AÑO X)
GUÍA DIDÁCTICA - FERNANDO PALACIOS

ESTA GUÍA, ASÍ COMO OTROS MATERIALES DEL ESPECTÁCULO, SE PUEDEN CONSULTAR Y DESCARGAR EN:
[HTTPS://FERNANDOPALACIOS.ES/TODOS-CREAMOS-SOMBRAS-DE-LA-CATEDRAL-2020-21/](https://fernandopalacios.es/todos-creamos-sombras-de-la-catedral-2020-21/)



Título	Sombras de la catedral
Música	Creación del equipo de este proyecto, junto a fragmentos de Bach, Mozart, R. Strauss, Khatchaturian y otros autores.
Guión	Alumnos del Colegio Montserrat FUHEM
Género	Espectáculo de integración de las artes
Dirección musical	Carmen Domínguez, Pedro Izuzquiza, Mónica Matesanz e Iván Martín
Coreo. y escena	Cristian López y Carmen Domínguez
Escenografía	Miguel Ángel Coso
Colaboradores	Cristian López, Carmen Domínguez y Mercedes Pacheco
Orquesta	Orquesta Escuela Musical Arts
Director orquesta	Francisco Valero-Terribas
Centros escolares	Colegio Montserrat FUHEM
Profesores	Pedro Izuzquiza, Sofía Sánchez Hervás y Rocío Galán
Voluntariado	Charo Díaz Yubero, Arantxa Basabe e Inés Dueñas
Documental	Javier Rubio
Coord. y producción	Celia Lumbreras y Alicia Cabrera
Entidad colaboradora	Univ. Aut. de Madrid
Idea y Dirección	Fernando Palacios
Público preferente	A partir de 9 años
Lugar	Auditorio Nacional. Sala Sinfónica
Función escolar	Martes 27 de abril 2021 - 11:30 horas



Cuanto más problemas llueven sobre el mundo, más necesarias se hacen las artes y la cultura para poder sobrevivir. En nuestro espacio educativo de artes escénicas, que hemos llamado “Todos creamos”, venimos trabajando desde hace años en dotar de herramientas de supervivencia a estudiantes de todo tipo, género y condición. Entendemos que las artes son el salvavidas ante la impotencia de los más jóvenes.

Para intentar salvarnos de las destrucciones de Babel y sobrevivir al omnipotente Maese Kaos; para no dejarnos embaucar con los cantos de sirenas de Ulises, ni caer en los infiernos de El Bosco; para aprender a orientarnos en los meandros de Bomarzo, descifrar los Manuscritos encriptados y no encallar en los acantilados de Islas recónditas; para todo ello, y más enigmas que nos esperan, este curso nos meteremos de lleno en crear entre todos (pues de eso se trata) un espectáculo partiendo del titular: Sombras de la catedral. Secretos, misterios, signos, luces, belleza, arquitectura, historias, resonancias, campanas, órganos, retablos, estatuas, laberintos... todo un mundo de iniciación y conocimiento para el numeroso equipo que participa en este proyecto educativo.

TODOS CREAMOS

Un proyecto educativo a través de las artes

1 Babel (2013-14)

Un mundo ideal que se destruye
Lo inalcanzable. Lo imposible. Construir
y destruir. La burbuja inmobiliaria

2 Kaos (2014-15)

Afán de coleccionar. Orden y caos
La colección total. Ambición
El control de los elementos

3 Ulises (2015-16)

Juegos con el tiempo
El viaje eterno. El mar
La huida. Lo que no se cuenta



4 Bosco (2016-17)

Inventos, disparates, pesadillas...
El mundo. La creación. La aventura
en un cuadro. Los infiernos del mundo

5 Bomarzo (2017-18)

Viaje iniciático a través del arte
Ritos y recorridos. Lo bello y lo siniestro
El jardín mágico. La alquimia

6 Manuscrito (2018-19)

Descifrando lo indescifrable
Lenguajes cifrados. Libreta
de viajes. Vegetales y círculos

7 Islas (2019-20)

Siguiendo los pasos de...
Verne, Stevenson, Gauguin y Magallanes.
Basura. Ritos. Mapas. Islas invisibles

8 Catedral (2020-21)

Sabiduría, belleza y eternidad
Construcción, laberintos e incendios
Eclipses, gárgolas y máscaras.



TODOS CREAMOS Decálogo

- 1 Implicación
- 2 Artes diluidas
- 3 Conocer el mundo
- 4 Siempre más lejos
- 5 Hacia lo desconocido
- 6 Iniciación a través del arte
- 7 Enigmas y tesoros escondidos
- 8 Romper con la rutina educativa
- 9 Sorprender. Asombrar. Inquietar
- 10 Recorrido por asuntos esenciales



Materiales de anteriores “Todos creamos” (guías, vídeos, conciertos...)

<https://fernandopalacios.es/trabajos/clases-talleres-y-cursos/>

- 1) <https://fernandopalacios.es/las-torres-de-babel/>
- 2) <https://fernandopalacios.es/maese-kaos/>
- 3) <https://fernandopalacios.es/los-viajes-secretos-de-ulises/>
- 4) <https://fernandopalacios.es/todos-creamos-vi-investigando-a-hieronymus/>
- 5) <https://fernandopalacios.es/todos-creamos-vii-en-el-bosque-de-bomarzo/>
- 6) <https://fernandopalacios.es/todos-creamos-viii-el-manuscrito-indescifrable/>
- 7) <https://fernandopalacios.es/todos-creamos-ix-hacia-las-islas-reconditas/>

Vídeos en canal de YouTube

Todos creamos. Documentales

https://www.youtube.com/playlist?list=PL3wf3AF_Z5-0omZOI9uwbGohaYwMyKyHj

Sombras de la catedral

https://www.youtube.com/playlist?list=PL3wf3AF_Z5-2XXVszONPgIs-serpIYYtL

Músicas en canal de Spotify

Catedrales Todos creamos

https://open.spotify.com/playlist/4IUYfezS6D0cpiZ8r6aXVM?si=eUb_NoDIR-Kv-jT6SMcWsw



Esta guía didáctica se ha pensado como un instrumento que posibilite la preparación de los niños y jóvenes para la función, de acuerdo con su edad. Quiere ser una introducción o preparación para aquello que los niños esperan ver sobre el escenario, para el disfrute y comprensión del espectáculo. Por tanto, pretende ser un apoyo para el trabajo previo y posterior a la asistencia al espectáculo *Sombras de la catedral*. Cada docente conoce el nivel y posibilidades de su grupo de alumnos, por lo que podrá seleccionar y adaptar los contenidos de la guía a sus necesidades concretas.

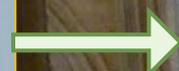
ACTIVIDAD 1ª

Para familiarizarnos con este proyecto, es imprescindible consultar el vídeo y el documento ilustrado realizados para arrancar y animar a pensar en el tema.



VÍDEO – SOMBRAS DE LA CATEDRAL. INICIAL (9:51)

Introducción (0:00). La mirada asciende (0:51). Geometría sagrada (1:31). De la oscuridad a la luz y el color (1:51). Caverna de sombras (2:27). Medida del mundo (2:57). Órganos (3:23). Cielo en la tierra (3:40). Cajas de resonancia (4:02). Enigmas y adivinanzas (4:15). Ciudad interior (4:34). Proporción = Belleza (4:44). Mensajes ocultos (5:09). Seres extraños (5:32). Miradas (5:48). Sueño (6:05). Agujas (6:19). Laberintos (6:39). Catedral de roca y agua (6:48). Catedral de cristal (7:01). Catedral de secuoyas (7:30). Bosque de piedra (7:46). Maquetas de Fco. González (7:56). Medida del universo (8:22). Música y danza (8:36). Guerra en los tapices (8:56). Viaje al más allá (9:06). Saber es poder (9:16)



<https://www.youtube.com/watch?v=okH5TSnjpbI>

👉 Localizad todas las partes y describid en qué consiste cada una de ellas.

👉 He realizado este vídeo con un simple teléfono. ¿Podríais hacer uno similar? Divididlo en capítulos, no importa la duración ni la calidad, lo que importa es lo que queréis contar.



DOCUMENTO GRÁFICO - SOMBRAS DE LA CATEDRAL (54 pag.)

Algunos de sus capítulos son: Número de oro. Ambición y desafío. Incendios, guerras y ruinas. Ciencia y armonía. Laberintos. Noche y día. Arquitectura de luz. Orquestas. Unión de las artes. Acústica y campanas. Sillerías, gárgolas y bichas. Oscilación eterna...

👉 Elegid 5 de estos capítulos y estudiadlos con detalle.

👉 Confeccionad un documento gráfico a base de fotos e imágenes que encontréis en revistas.

<https://fernandopalacios.es/wp-content/uploads/2021/02/Sombras-de-la-catedral.pdf>



SOBRE CATEDRALES

Catedrales góticas. Ciclo de conferencias. Fundación March <https://www.march.es/ciclos/2904/>

Artículos periodísticos y blogs

<https://www.lavanguardia.com/historiayvida/edad-media/20170306/47310448000/la-era-de-las-catedrales.html>

<http://hombredepalo.com/la-catedral-como-ciudad-interior-jose-maria-martinez-arias>

Luz y misterio de las catedrales. Serie de RTVE dirigida por Peridis

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL7RWcdHq2PDuaiLpk0bEdbo2nR7Gjh1Ck>

Documentales

El cielo en la tierra

Abierto por obras. Catedral de Vitoria

Gigantes del gótico

Justo Gallego construye una catedral

Secretos de las catedrales

Las catedrales góticas

<https://www.rtve.es/alcanta/videos/cronicas/cronicas-cielo-290517/4040519/>

<https://www.youtube.com/watch?v=2dHEe5APpRk>

<https://www.youtube.com/watch?v=de00H43bMjs>

<https://www.youtube.com/watch?v=OTJcNWIELbc>

<https://www.youtube.com/watch?v=CboNUqt49yM>

https://www.youtube.com/watch?v=2KIqY_qe8nc

ACTIVIDAD 2ª

GUÍAS DIDÁCTICAS DE CATEDRALES

CUENCA <https://www.catedralcuenca.es/assets/docs/actividades/materiales-educativos/dossier-para-primaria.pdf>

TOLEDO <https://revistacatedraldetoledo.es/wp-content/uploads/2019/12/guia-infantil-5.pdf>

SEGOVIA <https://patrimoniocultural.jcyl.es/web/es/didactica-formacion/unidades-didacticas.html>

https://videoele.com/Archivos/B2_Catedrales-actividad.pdf

 Repasad todo este material:
observad, leed, escuchad.

SOMBRAS DE LA CATEDRAL

Historia. Sinopsis del espectáculo

1 –Asistimos a un rito milenario en el amanecer en un lugar sagrado. El ambiente de la naturaleza se ve oscurecido por un eclipse que destapa las fuerzas del mal.

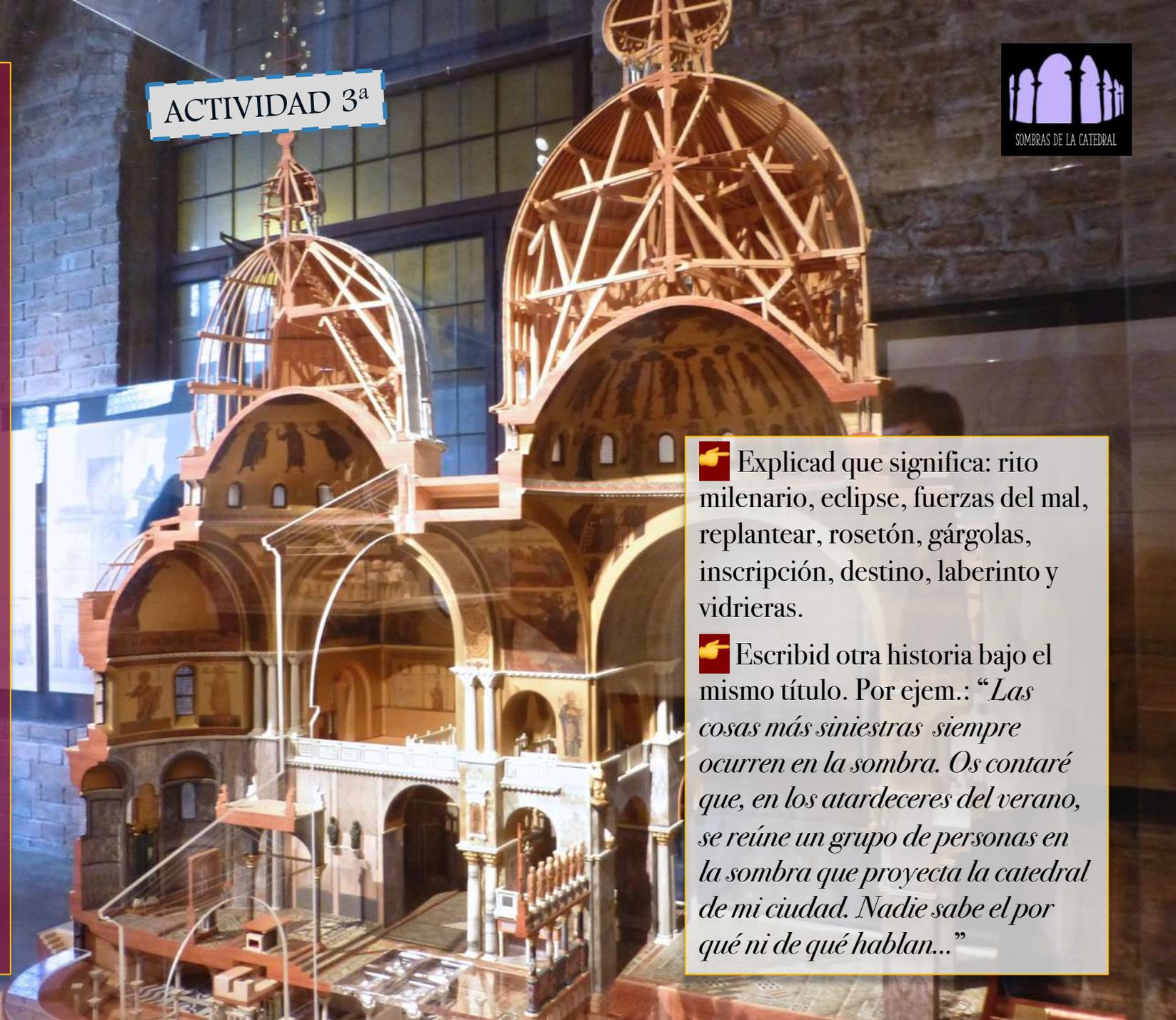
2 – Ha pasado el tiempo. En el mismo lugar se edifica una catedral. Se replantea el suelo y comienza la construcción. La colocación del rosetón es motivo de gran alegría. Pero también se desprecian las antiguas fuerzas del mal, encarnadas en gárgolas y máscaras, que provocan una lucha de poder.

3 – Las gárgolas se han transformado en sombras y enigmas. Unos niños, jugando, descubren una inscripción: ANATKH (destino), que les lleva por pasadizos, laberintos y péndulos.

4 – La imprudencia de uno de los niños provoca un incendio que destruye la catedral. El desastre provoca lamentos y lágrimas. Pero nuevamente el eclipse hará cambiar la situación.

5 – El poblado entero se pone de acuerdo para iniciar la reconstrucción. Los colores luminosos de las vidrieras y el sonido de las campanas traen confianza en el futuro. Un nuevo amanecer brilla para todos, unidos lo pueden conseguir.

ACTIVIDAD 3ª



👉 Explicad que significa: rito milenario, eclipse, fuerzas del mal, replantear, rosetón, gárgolas, inscripción, destino, laberinto y vidrieras.

👉 Escribid otra historia bajo el mismo título. Por ejem.: “*Las cosas más siniestras siempre ocurren en la sombra. Os contaré que, en los atardeceres del verano, se reúne un grupo de personas en la sombra que proyecta la catedral de mi ciudad. Nadie sabe el por qué ni de qué hablan...*”

LOS 5 SENTIDOS EN LA CATEDRAL



Lo primero que hacen los cinco sentidos cuando llegan a una ciudad es visitar su catedral. Aprovechan cuando ha concluido un rito religioso para poder disfrutar a sus anchas.

Antes de entrar, la vista se entretiene en rodear el edificio para observar su pórtico, sus torres, sus pináculos... y se prepara para la gran sensación: entra con los ojos cerrados y los abre dentro. ¡Qué espacio!. Nada hay que le subyugue más: los rayos de luz de colores, el rosetón, las bóvedas, la cúpula, el retablo... Un mareo de abundancia.

El primero en entrar al recinto siempre es el tacto: le encanta sentir ese cambio de temperatura radical entre el calor de la calle y el fresco del interior. Recorre con sus manos las texturas de las columnas y, sin que nadie le vea, palpa la delicada piel de las estatuas y los relieves de las sillas del coro.

El olfato se hechiza con los olores de incienso, del humo de las velas y de ese aroma a viejo que emanan los oscuros rincones.

Cuando sale toda la gente y la catedral se queda solitaria, el oído se concentra en su silencio y en cómo cada sonido se pierde entre los ecos de las bóvedas. A veces le sorprende una profunda inspiración de gigante, preludio de los sonidos planetarios del órgano.

El gusto sabe que no tiene nada que hacer dentro del edificio, así que busca en sus proximidades un Convento de Santa Clara y comienza su banquete: roscos de anís, mantecados, perrunillas, pestiños, yemas, madalenas, bizcochillos... Su frase favorita es: “Lo mejor de las catedrales son los conventos de al lado”.

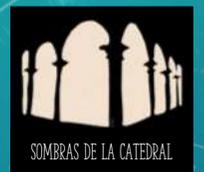


¿Qué le falta o le sobra a este cuento? Completadlo

Pertenece a la serie “Microcuentos de los 5 sentidos”. Escribid otros cuentos diferentes: “...en un laberinto”, “...en un hormiguero”, “... en vuestra habitación”, “... en el Museo del Prado”, “... en un libro de arte”, “...en...”

ACTIVIDAD 5ª

CONSTRUYENDO CATEDRALES

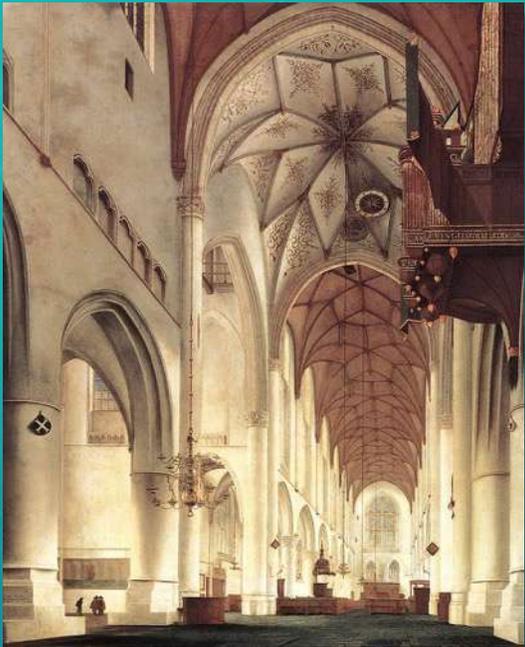


👉 Observad con sumo detalle las dos ilustraciones. Describid lo que veis, haciendo un estudio comparativo (oficios, estructura de los edificios, materiales, evolución de la obra...)



MSG

ACTIVIDAD 6ª



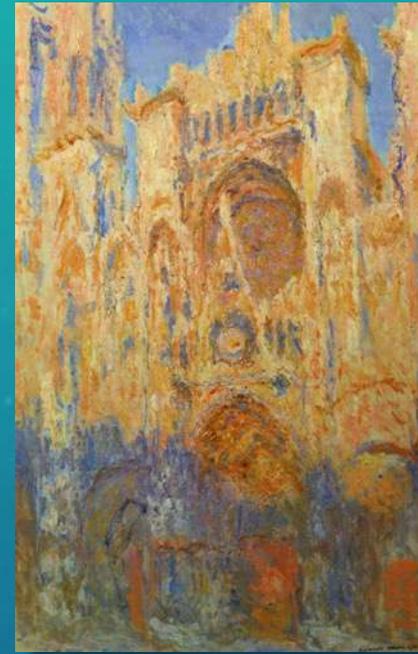
HOLANDESES - s. XVII

Pieter Jansz Saenredam
Hendrick Cornelisz van Vliet



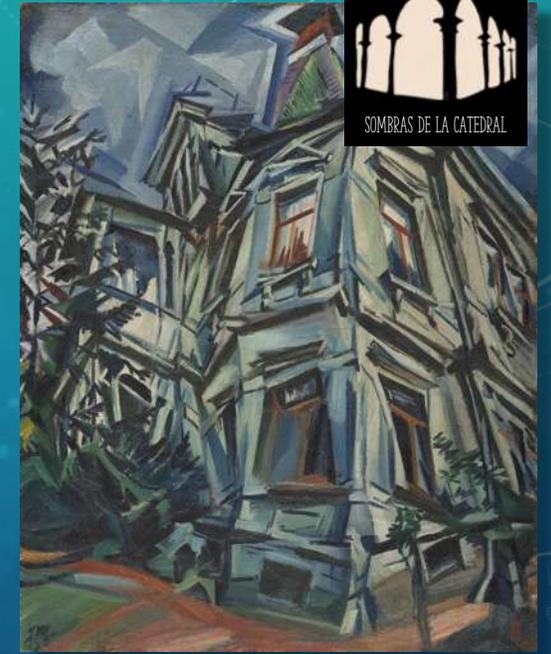
ROMÁNTICOS - s. XIX

Caspar Friedrich - Karl Friedrich Schinkel
Genaro Pérez Villaamil



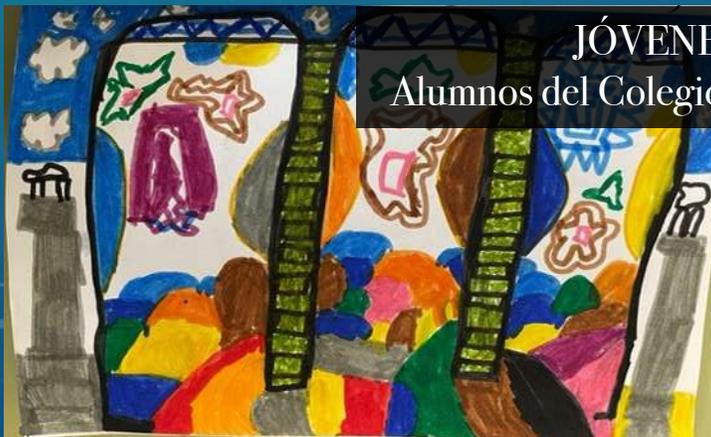
IMPRESIONISTAS - s. XIX- XX

Claude Monet



EXPRESIONISTAS

s. XX



JÓVENES - s. XXI

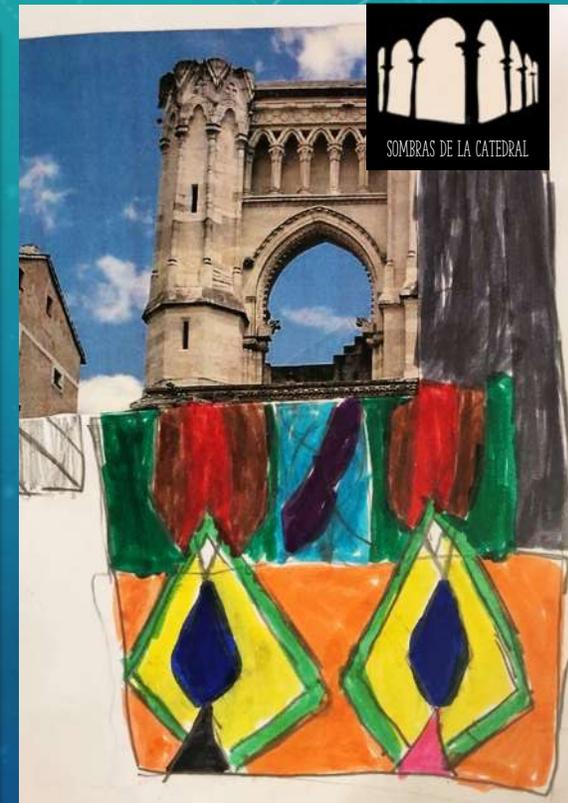
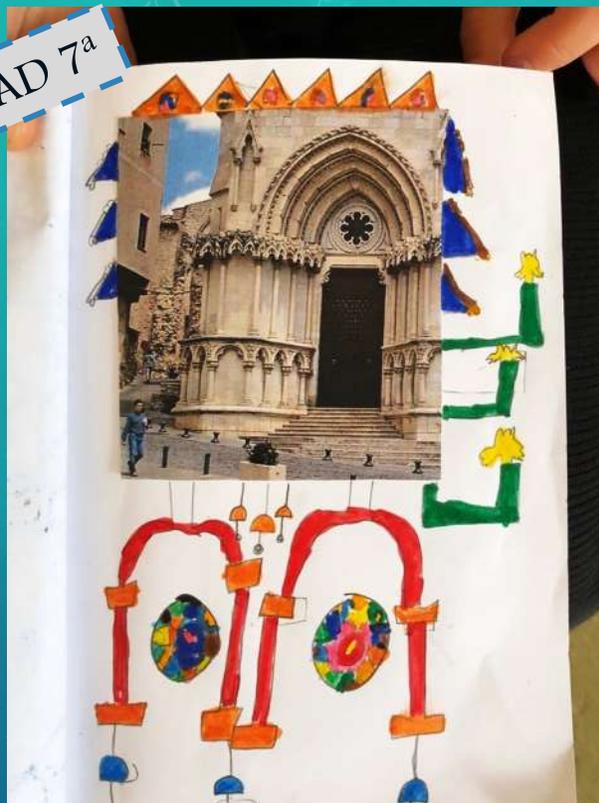
Alumnos del Colegio Montserrat FUHEM



CATEDRALES PINTADAS

👉 Elegid el estilo que más os guste (barroco, romántico, impresionista, expresionista, cubista) y MANOS A LA OBRA

ACTIVIDAD 7ª



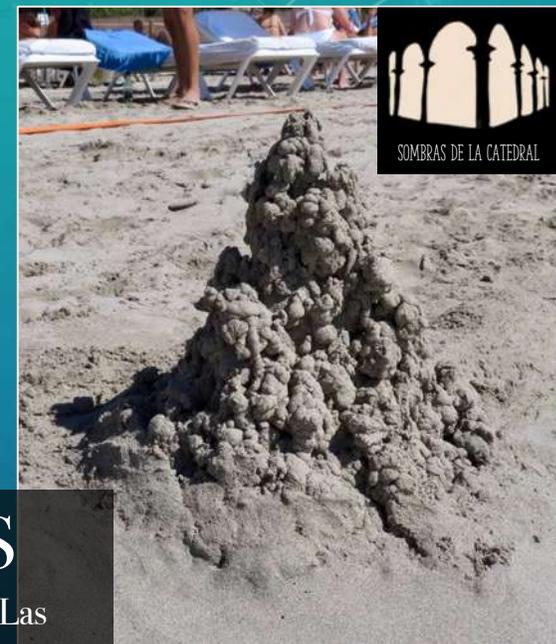
Alumnos de 3º de Primaria del Colegio Montserrat FUHEM



ROSETONES Y COLLAGE DE CATEDRALES

- ➡ Dibujad una plantilla de rosetón (círculos, estrellas...) y añadidle colores vivos y coherentes.
- ➡ Completad la ilustración de una catedral con dibujos originales. Es pertinente que haya continuidad y contraste.

ACTIVIDAD 8ª



OTROS MATERIALES PARA CATEDRALES

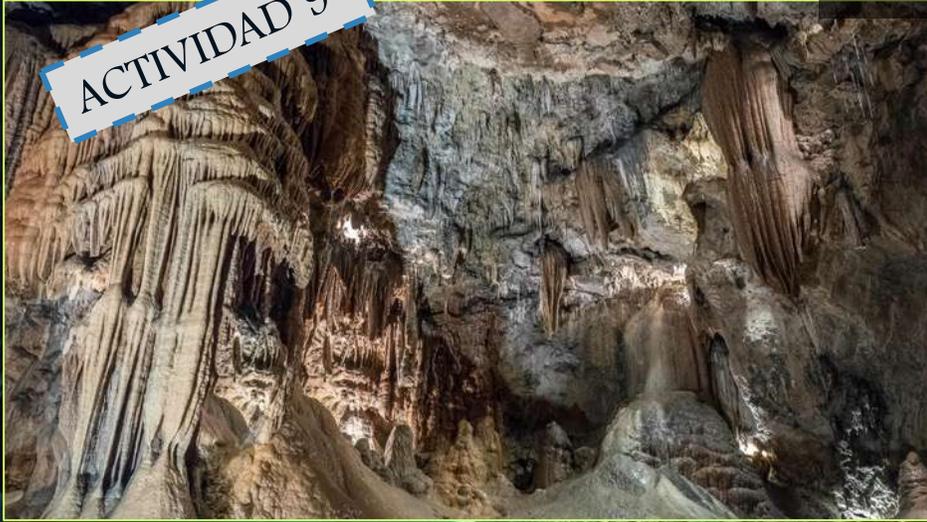
- 👉 Llamen “catedrales” a todo aquello que tiene grandes espacios, arcos apuntados, torres... Las hay de arena, de roca, de mármol, vegetales, de sal, de reciclaje... Identificad las de las ilustraciones.
- 👉 Podéis hacer espacios similares con todo tipo de materiales: rollos de papel, plastilina, palillos, latas, cajas de cartón y todo tipo de material reciclado. Lo importante es que dé sensación de altura y que tenga torres, amplias puertas y ventanales.



EXTRAÑAS CATEDRALES



ACTIVIDAD 9ª



Observad bien estas imágenes y comentadlas.

Buscad imágenes que tengan aspecto catedralicio. Si reunís varias podéis hacer álbumes muy personales de “Extrañas catedrales”

CATEDRALES INVENTADAS

ACTIVIDAD 10ª



Algo tienen las catedrales que despiertan la imaginación.
Es el momento de inventar catedrales estrambóticas.



- ¿Cómo sería la catedral que os gustaría visitar? ¿Y la más inhóspita?
- ¿Habéis oído hablar de “la catedral al revés”? ¿Cuál es su característica?
- ¿Dónde está la catedral del fin del mundo?
- Diseñad una catedral en el planeta Marte
- ¿Una catedral dentro de otra catedral, dentro de otra catedral, dentro de...?
- ¿Una catedral de agua, de humo, de fuego...?
- ¿Cómo son las catedrales de las hormigas?

ACTIVIDAD 11^a

LOGOS



LOGOS DE ALUMNOS DEL COLEGIO MONTSERRAT FUHEM PARA ESTE PROYECTO



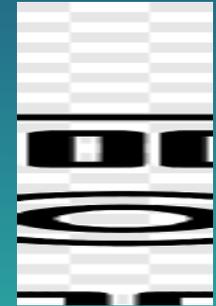
CREAD UN LOGO

- 1º Tomad un elemento o característica de la catedral elegida, puede ser un perfil, torre, rosetón, gárgola...
- 2º Dibujadlo de manera muy elemental hasta dejarlo en su esencia (tipo emoji)
- 3º Elegid el color
- 4º ¿Qué tipo de letra vais a utilizar?
- 5º Integrad la letra en el logo
- 6º Cuanto más sencillo y llamativo mejor



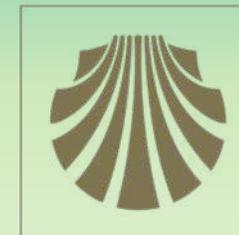
Camisetas del proyecto

LOGOS DE CATEDRALES



CATEDRAL®
D BURGOS

REVISTA
CATEDRAL
D LEON



VIDRIERAS ROSETONES

ACTIVIDAD 12^a



Es un ojo transparente, el sol en la tierra, la luz en mil colores, un cuento circular, una rosa, un mandala, el centro del mundo, una tabla de multiplicar, un punto de hipnosis, una linterna, un anillo misterioso...

👉 ¿Qué más es un rosetón?



Vidriera de la exposición “Esclimética”, del artista y médico Rafael Díaz en “La Casa Encendida”. Está realizado con imágenes de cerebros en diferentes niveles de Alzheimer.

👉 Haced rosetones con objetos, pegatinas, fotos... Es importante tener en cuenta la circularidad, el color, la ordenación matemática y la belleza del resultado.



ACTIVIDAD 14^a

Suenan campanas en la catedral

Canon a tres voces

CANON



Carmen Domínguez

Andante giocoso (♩ = 80)

Sue-nan cam pa-nas en la ca-te-dral ding-dong es-cu-cha-rás Sue-nan cam pa-nas en la ca-te-dral

4

ding - dong dang ding dong ding - dong dang ding dong ding - dong dang ding dong

7

Dang ding dong ding Dang ding dong ding Dang

La profesora Carmen Domínguez, voluntaria en este proyecto, ha compuesto este canon a tres voces, que ha pasado a ser la pieza germinal del desarrollo de nuestro trabajo.

👉 Este canon se aprende como en la mayoría de los casos: texto con movimiento y percusión corporal, melodía por fragmentos, unión de todo. Y, cuando está asegurado, iniciamos el canon a dos voces, y después a tres.

👉 Como está en la tonalidad de FA mayor, se puede interpretar con instrumentos de láminas, colocando el Sib.

Rondó Pica Piedra

Alumnos Montserrat

RONDÓ



ACTIVIDAD 15ª

Rondó Pica-Piedra Construyendo catedral

Carl Orff- Gunild Keetman
Adapt: C. Domínguez + Colegio Montserrat

PRIMARIA
Pica, pica, pica, pica, PIEDRA!
Pica, pica, pica, pica, PIEDRA!
¡Construir!
¡Catedral!
Pica, pica, pica, pica, PIEDRA!

SECUNDARIA
¡A Construir!
¡La Catedral!
Una catedral construyo
Una Catedral, qué bella es.
¡La Catedral!

Sombras, sombras. Construimos todos juntos.
Sombras, sombras. Construimos todos juntos.
Rosetones de colores,
Las Campanas en la torre
Cuántos años construyendo
¡Es preciosa!

Pica, pica, pica, pica, PIEDRA!
Pica, pica, pica, pica, PIEDRA!
¡Construir!
¡Catedral!
Pica, pica, pica, pica, PIEDRA!

¡A Construir!
¡La Catedral!
Una catedral construyo
Una Catedral, qué bella es.
¡La Catedral!

(Estatuas construyendo)

¡Qué bonita, qué preciosa! Yo la construyo
¡Qué bonita, qué preciosa! Yo la construyo
Piedras tallaré
Piedras cargaré
Sombras, sombras de la catedral.

Pica, pica, pica, pica, PIEDRA!
Pica, pica, pica, pica, PIEDRA!
¡Construir!
¡Catedral!
Pica, pica, pica, pica, PIEDRA!
¡La Catedral! (Salto)

¡A Construir!
¡La Catedral!
Una catedral construyo
Una Catedral, qué bella es.
¡La Catedral! (Salto)

♩ = 120

G1.P: Pi-ca, pi-ca, pi-ca, pi-ca pie-dra! Pi-ca, pi-ca, pi-ca, pi-ca pie-dra! Cons - tru - ir ca - te - dral! Pi-ca, pi-ca, pi-ca, pi-ca pie-dra! Fine

G2.P: ¡A cons-tru ¡La ca-te na te cons-tru-yo, na te ¡qué be-lla es! ¡La ca-te

G2.F: ir! dral! U Ca dral U Ca dral dral!

9

G1.P: bras bras cons-tru - i - mos to-dos jun-tos, bras bras cons-tru - i - mos to-dos jun-tos. Ro-se-to-nes de co-lo-res, las cam-pa-nas en la to-rre, ¡cuán-tos a - ños cons-tru-yen-do! ¡Es

G1.S: Som som Som som pre-cio-sa!

17

G1.P: Pi-ca, pi-ca, pi-ca, pi-ca pie-dra! Pi-ca, pi-ca, pi-ca, pi-ca pie-dra! Cons - tru - ir ca - te - dral! Pi-ca, pi-ca, pi-ca, pi-ca pie-dra!

G2.P: ¡A cons-tru ¡La ca-te na te cons-tru-yo, na te que be-lla es. ¡La ca-te

G2.F: ir! dral! U Ca dral U Ca dral dral!

25

G2.P: ho - ni - ta, pre - cio - sa, yo la cons - tru - yo ho - ni - ta, pre - cio - sa, yo la cons - tru - yo. Pie - ta - lla - ré Pie - car - ga - ré. bras bras de la ca - te - dral

G2.F: Qué qué Qué qué dras dras Som som (salto) D.C. al Fine

Este juego musical es un texto rítmico extraído de la edición de "Orff Schulwerk"



En tres grupos, leemos el texto con su ritmo preciso. Con movimiento se aprende todo antes.

ACTIVIDAD 16ª

Instrumentos para danzar

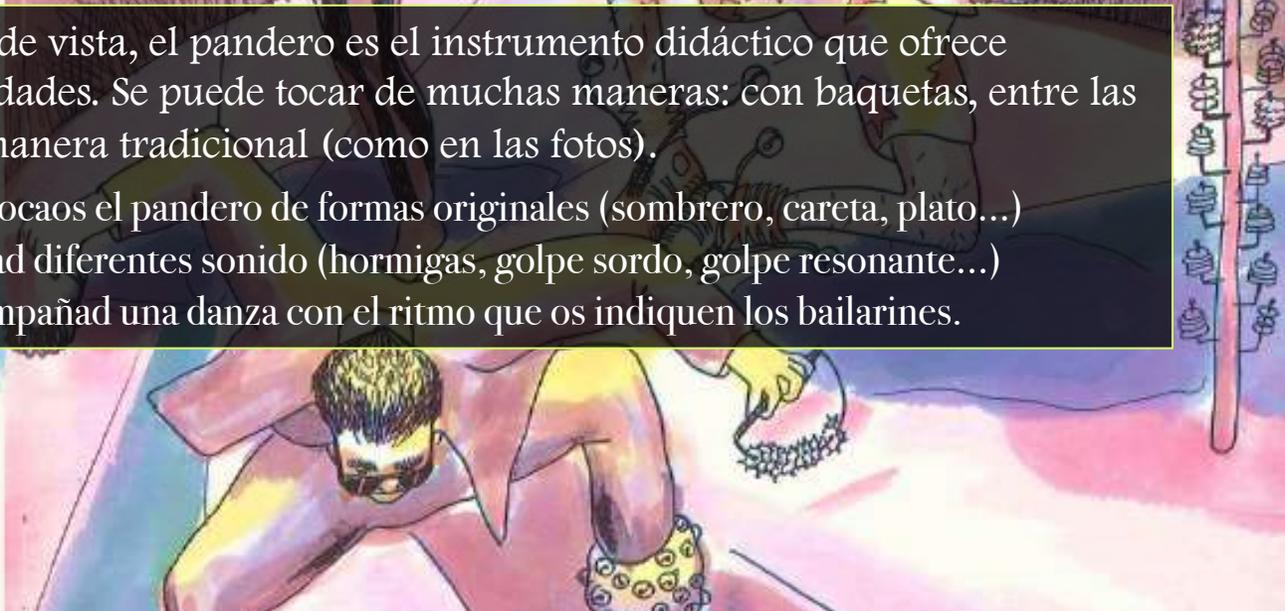
PANDEROS



Desde mi punto de vista, el pandero es el instrumento didáctico que ofrece mayores posibilidades. Se puede tocar de muchas maneras: con baquetas, entre las piernas o de la manera tradicional (como en las fotos).



- Atrezzo: colocaos el pandero de formas originales (sombrero, careta, plato...)
- Sonido: sacad diferentes sonido (hormigas, golpe sordo, golpe resonante...)
- Ritmo: Acompañad una danza con el ritmo que os indiquen los bailarines.



CANTO GREGORIANO

UT QUEANT LAXIS HIMNO A S. JUAN BAUTISTA

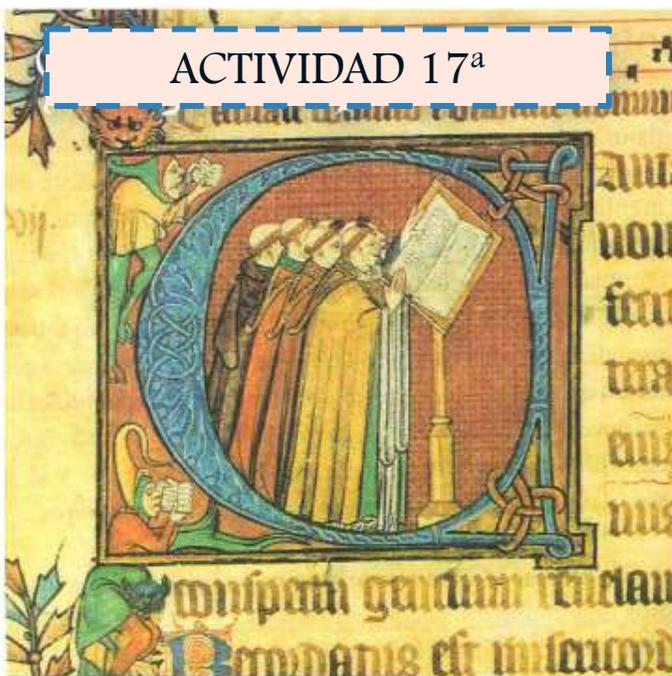
Guido de Arezzo (s. XI) utilizó la primera sílaba de cada verso para dar nombre a las notas musicales (con dos excepciones)

👉 Cantad el himno (está en dos formas distintas de escritura)
Intentad ligar las frases sin machacar cada sílaba (o sea, imitad a los monjes): cada verso es como un arco románico.

👉 Tocadlo con metalófonos.
Le podéis añadir un bordón: ¿sobre qué nota?

👉 Está escrito en latín: buscad la traducción y analizad el texto.

ACTIVIDAD 17^a

Musical notation for the hymn 'Ut queant laxis' on a four-line staff. The notes are represented by black squares on a red staff. The lyrics are written below the staff.

Ut qué-ant láxis re-soná-re fíbris
Mí-ra gestó-rum fámu-li tu-ó-rum,
Sól-ve pollú-ti lá-bi-i re-á-tum, Sáncte o-ánnes.J

Musical notation for the hymn 'Ut queant laxis' on a five-line staff. The notes are colored (red, green, blue, yellow, purple) and connected by a blue line. The lyrics are written below the staff.

Ut que - ant la - xis, Re - so - na - re fi - bris,
Mi - - - ra ges - to - rum, Fa - mu - li tu - o - rum,
Sol - - - ve pol - lu - ti, La - bi - i re - a - tum,
Sanc - - - te Jo - han - nes.





ACTIVIDAD 18ª

ÓRGANO



EL ÓRGANO DE TUBOS

Un instrumento que fulmina todos los records: el más grande (varios teclados y miles de tubos), el más antiguo (más de dos milenios), el más potente (más que una orquesta), el que más sonidos diversos produce (innumerables), el más enrevesado (su interior es un laberinto), se toca con las manos y los pies...

👉 Una de las obras más importantes escritas para órgano es la *Passacaglia y fuga en Do m* de Bach. Consiste en un bajo de 8 compases que se repite incesantemente mientras se superponen variaciones.

Escuchad una parte de esta obra, mientras veis el siguiente vídeo:

LABERINTOS. SOMBRAS DE LA CATEDRAL

<https://www.youtube.com/watch?v=Pii1gVDVIMk&t=10s>

EL GRAN ÓRGANO DEL AUDITORIO NACIONAL

Es el instalado en la Sala Sinfónica. Construido por Gerhard Grenzing e inaugurado en 1991. En él se celebra el exitoso ciclo “Bach Vermut”

👉 Visionad el microdocumental de TVE y comentadlo

<https://www.rtve.es/alcarta/videos/telediario/disfrutar-del-sonido-del-organo-auditorio-nacional-madrid/2326050/>

👉 ¿Qué es Bach Vermut? ¿Cuántos tubos tiene este órgano? ¿Cuántos órganos hay en el Auditorio Nacional?

https://elpais.com/diario/1990/10/03/cultura/654908413_850215.html

ACTIVIDAD 19ª



CAMPANAS

Instrumentos de percusión que ya se utilizaban en el Antiguo Egipto. Las hay desde enanas (de metal, cerámica o cristal) hasta de varias toneladas, que lucen colgadas en las torres de las catedrales. Todas tienen forma de copa invertida y se percuten con un badajo o un martillo. Suelen ser de bronce.

👉 ¿Cómo se fabrica una campana? ¿Qué es un carrillón?

<https://www.youtube.com/watch?v=FYp6Tw5K8D4>

TUBOS METÁLICOS

Cualquier tubo metálico que descansa sobre una esponja tendrá sonido de campana. En el 1:44 del siguiente vídeo podréis ver y escuchar los tubos que utilizaremos en el espectáculo

<https://www.youtube.com/watch?v=PiyfsQh46BQ>

👉 Huelga decir que os pido que recojáis tubos de deshecho, los coloquéis sobre esponjas e improviséis una pieza.

CAMPANAS TUBULARES

En la música sinfónica se utiliza para simular sonidos de campanas.

https://www.youtube.com/watch?v=_MJ3IxGBKk4

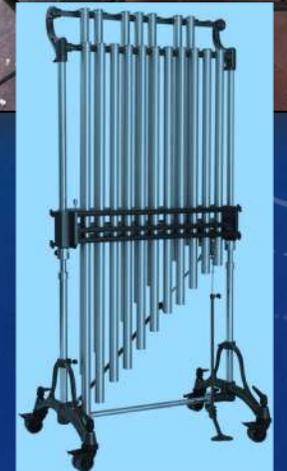
Mike Oldfield publicó en 1973 “Tubular Bells”. Esta música fue utilizada en la Banda sonora de la película “El Exorcista”. En el 22:52 del disco suenan las campanas tubulares

https://www.youtube.com/watch?v=bv_4sZCLlr0

👉 Ya que no es fácil tener a mano unas campanas tubulares, escuchadlas y descubrid su técnica de percusión.



CAMPANAS



ACTIVIDAD 20ª

MÚSICAS PARA ESCUCHAR



<https://www.youtube.com/watch?v=dfe8tCcHnKY>



<https://www.youtube.com/watch?v=pnvsy9ZIQg0&t=182s>



<https://www.youtube.com/watch?v=l213fHH6Z9Q>



<https://www.youtube.com/watch?v=FUaIUHYfhjs>

STRAUSS
Inicio de *Así habló Zarathustra*

KATCHATURIAN
Vals del ballet *Mascarade*

CHARPENTIER
Inicio del *Te Deum*

MOZART
Lacrimosa del Requiem

Lista en Spotify: "Catedrales Todos creamos"

<https://open.spotify.com/playlist/4IUYfezS6D0cpiZ8r6aXVM?si=0yOgf7IwQEgfMyAAG78uka>

Algunas de estas músicas suenan en el espectáculo.

- 👉 Haced una "cata": imaginad qué ocurre en el espectáculo en cada momento.
- 👉 Confeccionad vuestra propia relación de "músicas de catedrales"



BACH
Coral 147

<https://www.youtube.com/watch?v=sMUSdRVm0RQ>

BACH

ACTIVIDAD 21ª



TELAS y SOMBRAS



La tradicional sábana blanca sujeta por un par de palos o colgada con una cuerda siguen dando muchísimo de sí en proyectos educativos.

👉 Fabricaos una tela-estandarte con una sábana y dos palos ligeros. Sujetadlos bien para poder manejarlos con facilidad. Improvisad una secuencia de baile al estilo de la de las fotos. Se pueden hacer dúos, tríos y coreografías de grupo.

👉 Colgad la tela, poden un foco detrás y podréis hacer teatro de sombras con las manos, con el cuerpo o con objetos y muñecos.

👉 Contad una historia a base de las sencillas sombras que hace el sol en una pared: vosotros en medio.



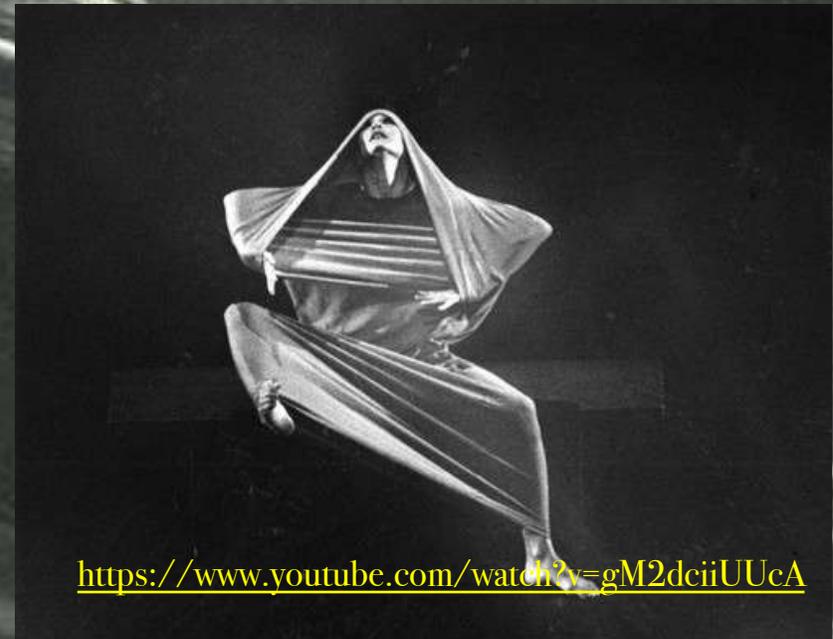
ACTIVIDAD 22^a

TELAS TUBULARES ELÁSTICAS



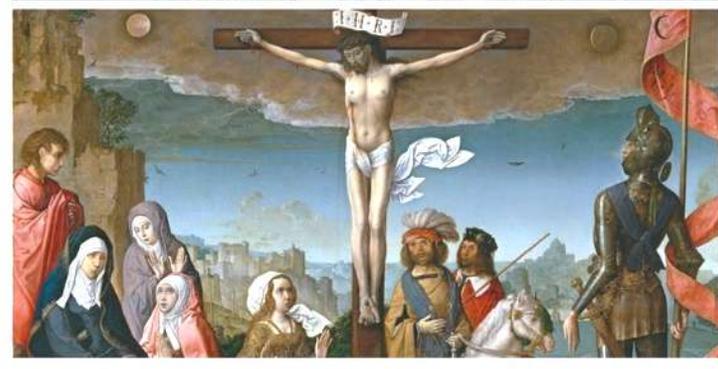
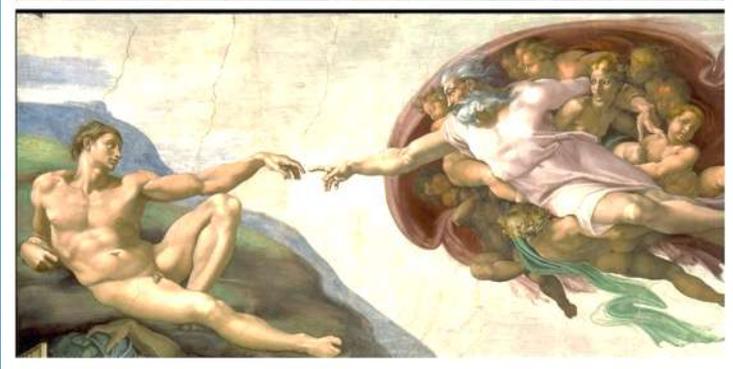
En 1930, Martha Graham estrenó “Lamentation”. Sentada en un banco y embutida en un tubo de tela elástica, las tensiones formadas por la bailarina crean una escultura en movimiento.

👉 Visionad el vídeo de Martha Graham e imitadla sentados en un banco, con vuestros cuerpos envueltos totalmente en los tubos, dejando ver la cara y los pies. La música que utilizamos para movernos es el *Lacrimosa* del *Requiem* de Mozart.



ACTIVIDAD 23ª

CUADROS VIVIENTES



Cristian, nuestro coreógrafo, pidió a los alumnos que eligieran cuadros clásicos donde apareciera un grupo de personas. Deberían estudiar bien las colocaciones y posiciones de cada uno y revivirlo en el aula.

👉 Podéis añadir algo de vestuario y atrezzo (objetos) para acercaros más a los cuadros que os gustan.

ACTIVIDAD 24^a



COREOGRAFÍAS

PAÑUELOS DE FUEGO

👉 Carmen propone un trabajo con pañuelos de colores “fogosos”: una coreografía en grupos sobre cómo baila y se mueve EL FUEGO.



VALS DEL ROSETÓN

(Coreografía de Cristian López con la música de “Mascarade”)

Danza en grupo que destaca las partes y acentos de la música a base de círculos y líneas en zigzag.

- 👉 1º Los niños mueven dos pañuelos mientras realizan acciones en grupo: correr, cambios de peso, balanceos, giros, saltos.
- 2º Hay solos, grupos enfrentados, simetrías, cánones de movimiento, siempre siguiendo la estructura musical.
- 3º Hay que encontrar el estribillo en la música y coreografiarlo. El estribillo siempre es igual, cambian las coplas



ACTIVIDAD 25ª

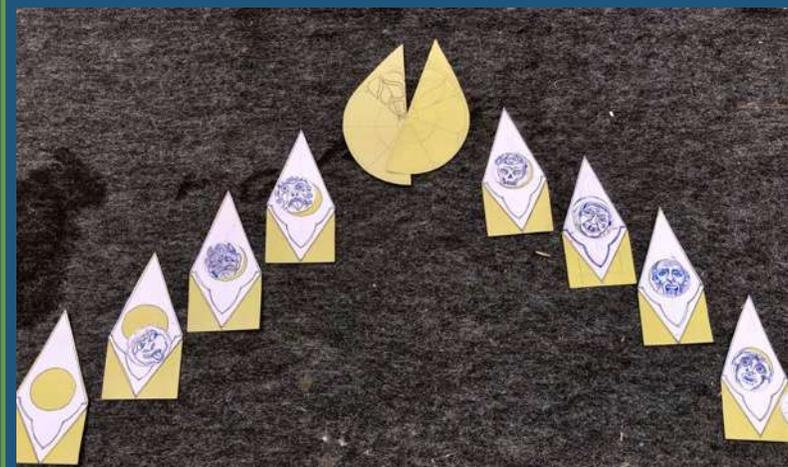


ESCENOGRAFÍA

M. A. COSO

Coso, nuestro escenógrafo está construyendo un rosetón y 8 módulos de dos caras que pueden utilizarse de muchas maneras (estandartes, árboles, caretas, pináculos...), incluso se pueden disponer para formar una fachada gótica del estilo de la Catedral de Milán.

👉 ¿Cómo utilizaríais estos materiales para representar un rito-danza medievales?





LABERINTOS

ACTIVIDAD 26^a



En algunas catedrales hay laberintos en el suelo. No se sabe si representan relojes astronómicos, calendarios, o si son recorridos al centro del mundo, hacia la luz, símbolos del Camino de Santiago, itinerarios para ritos iniciáticos...

👉 Investigad sobre los laberintos en catedrales y parques.

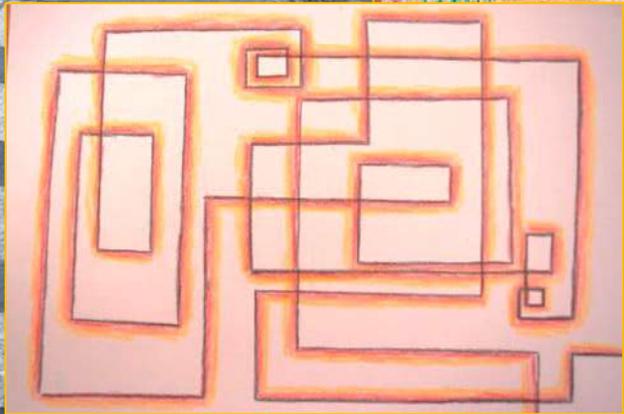
Uniendo las planchas del gimnasio de dos en dos hacemos laberintos

👉 Colocadlas formando caminos que se van transformando.



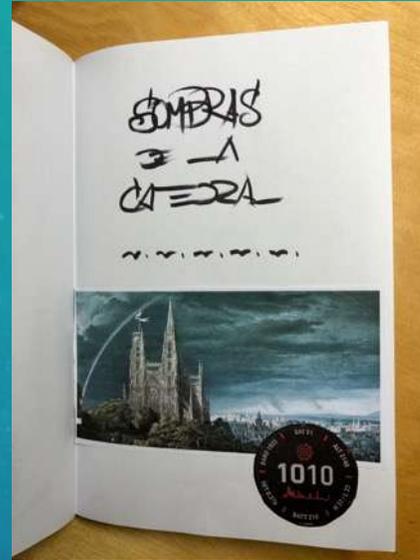
Dibujos de laberintos realizados por alumnos de 3^o de Primaria

👉 Inventad laberintos dibujados o contruidos con objetos



LIBRETAS

ACTIVIDAD 27^a



Al comienzo del curso, distribuimos entre todo el equipo unas libretas que sirven como cuadernos donde apuntar todo lo que se nos ocurre: textos, poemas, historias, collages, fotos, dibujos, diseños, partituras...

 Habilidad un cuaderno exclusivamente para plasmar ideas sobre el tema que os interese. Que os sirva como “cuaderno de viaje”, “cuaderno de bitácora”, “cuaderno de artista”. Cuando llevéis unas cuantas páginas, intercambiadlo, para tomar ideas de los compañeros.





ACTIVIDAD 28^a

ADIVINAD

- 1 ¿Por qué está así esa catedral?
- 2 ¿Qué está haciendo ese arquitecto?
- 3 ¿Qué parte de una catedral es?
- 4 Libro, serie, videojuego ¿de qué trata?
- 5 ¿Quién baila así una campana?
- 6 ¿Qué significa esa imagen?
- 7 ¿Qué instrumento toca?
- 8 ¿Qué catedral es?





Alumnos de 3° de Primaria y de 1° de la ESO del Colegio Montserrat FUHEM, junto a profesores y universitarios en prácticas, trabajando este proyecto en diversos espacios: Parque de Roma, gimnasio y patio del centro y Auditorio Nacional.

Agradezco a todo el equipo del CNDM y la junta directiva y profesores del Colegio Montserrat FUHEM su grado de implicación en el desarrollo de este proyecto multidisciplinar durante un curso tan anómalo. En los tiempos que corren, este tipo de trabajos resultan imprescindibles en la educación.

