

CNDM 20/21

Centro Nacional
de Difusión Musical

VIERNES 23/04/21 19:30h

Katia Guerreiro

La melancolía del Atlántico

FRONTERAS

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA



© Jorge Simão

La melancolía del Atlántico

KATIA GUERREIRO VOZ

Luís Guerreiro GUITARRA PORTUGUESA

Francisco Gaspar GUITARRA BAJO

André Ramos GUITARRA CLÁSICA

Concierto amplificado

Duración aproximada: 75 minutos sin pausa

Canción atlántica, emoción urbana

El fado siempre ha sido canción amiga desde la puesta en marcha del ciclo Fronteras. Hay un poso emocional en su cadencia que nos une de una manera extraordinariamente intensa, que va más allá de la cercanía geográfica que la música popular española mantiene con este estilo urbano y eminentemente lisboeta. Katia d'Almeida d'Oliveira Rosado Guerreiro Ochoa, para todos, Katia Guerreiro (1976) es, con seguridad, de las últimas fadistas jóvenes, la que mayor respeto siente por las esencias del fado tradicional, por más que ella también sea ciudadana de mundo e incorpore sus vivencias y sentimientos contemporáneos a su voz. Nacida en Sudáfrica, pero criada en las islas Azores, Guerreiro estudió Medicina en Lisboa, en la especialidad de Oftalmología, que ejerció durante un periodo, aunque estaba claro —paradojas de la vida— que ella no era doctora, sino enferma de fado. A este latido sonoro lleno de nostalgia se ha venido entregando en este tiempo, reconociendo con pasión su memoria y la de artistas encumbradas como Amália Rodrigues, a la que ve como una influencia necesaria y no como un lastre, al contrario, pues sabe que el mañana se escribe desde el ayer.

Hoy pasea por los escenarios su último álbum, *Sempre*, producido por José Mário Branco y grabado junto con músicos que son familia, y con quienes se presenta en este concierto: Luís Guerreiro (guitarra portuguesa), Francisco Gaspar (guitarra bajo) y André Ramos (guitarra clásica). La gran mayoría del repertorio de este trabajo nace, efectivamente, de composiciones tradicionales, pero renovándolas con letras nuevas, a veces apoyadas en poemarios actuales. El título del registro sin duda alude a la condición de fadista eterna, de mujer comprometida con una manera de vivir la canción lisboeta por antonomasia, sin complejos, orgullosa. Y, entre medias, homenajes explícitos a figuras de altura como Manuela de Freitas, o el inmortal Fernando Pessoa, de quien es justo recordar su definición del fado: «Es la música que los portugueses cantan cuando ya no les quedan lágrimas». Guerreiro lo cuenta a su modo: «El fado es un género musical que tiene como base los sentimientos universales y, aun sin entender portugués, la gente comprende la verdad de las emociones».

La carrera como solista de la cantante comenzó en el año 2000, cuando fue invitada a un homenaje a Amália Rodrigues en el Coliseo de Lisboa. Desde entonces, se ha hecho un hueco privilegiado entre la gran familia del fado, aunque en su pasado también destaquen colaboraciones como la que realizó con el grupo Os Charruas. Hoy cuenta con diez títulos en su particular catálogo discográfico, entre los que es necesario recordar su ópera prima *Fado maior* (2001) y su penúltimo álbum *Até ao fim* (2014), sin olvidar otro de sus mayores éxitos, *Tudo ou nada* (2005). Afirma que algún día volverá a ejercer la medicina, pero, mientras tanto, y confiando en que sea dentro de mucho tiempo, disfrutemos de una de las personalidades más auténticas del fado moderno.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM | Sala de Cámara | 20:00h

28/04/21

CAMINERO TRÍO

PABLO MARTÍN CAMINERO CONTRABAJO | MOISÉS P. SÁNCHEZ PIANO

PAQUITO GONZÁLEZ PERCUSIÓN

Al toque

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

ANDALUCÍA FLAMENCA

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

07/05/21

MARÍA TERREMOTO CANTAORA

NONO JERO GITARRA | MANUEL VALENCIA Y JUAN GRANDE PALMAS

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

13/05/21

CUARTETO TAKÁCS

Obras de J. Brahms, F. J. Haydn y B. Britten

02/06/21

CUARTETO SCHUMANN | KATHARINA KONRADI SOPRANO

Obras de J. S. Bach, R. Schumann y J. Widmann

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-21-001-0

Imagen de portada: © pacodesign