Auditori de Girona

Quinze Anys
2006 – 2021
Seguirem Vibrant

La Real Cámara
Dv. 16/04, 20h

Rodrigo Gutiérrez, oboè
Ricard Casañ, trompeta
Emilio Moreno, violí
Enrico Gatti, violí
Mercedes Ruíz, violoncel
Pablo Zapico, guitarra i tiorba
Aarón Zapico, clavecí

(Durada aproximada: 70 minuts sense pausa)

Programa

Bolonya, 1708: els concerts op. 4 del *Accademico Formato* de Francisco José de Castro "Spagnuolo" versus el nou llenguatge de Giuseppe Torelli.

Accademico Formato
(atrib. **Francisco José de Castro "Spagnuolo"** ca. 1670-1723?)
Concerti accademici à quattro, cioè un'oboè, due violini e violone con la parte per il cembalo (può sonare una tromba in mancanza dell'oboè) [...], opera quarta (Bolonia, 1708)

Concerto primo co'l violoncello obbligato e l'oboè en re major
Presto-Adagio-Allegro-Andante-Allegro

Concerto secondo à quattro:

oboè, violini, violoncello e cembalo en fa major
Adagio-Allegro-Grave-Allegro

Concerto Terzo. Può sonare una tromba in mancanza dell'oboè en re major
Adagio-Allegro-Adagio-Allegro

Giuseppe Torelli (1658-1709)

Concerto per la tromba "Estienne Roger 188" en re major, ITG 21
Allegro-Adagio-Allegro

Accademico Formato
Concerti accademici à quattro [...], opera quarta

Concerto quarto coll'oboè

en sol major
Grave- Allegro-Adagio-Allegro

Concerto quinto coll'oboè en re major
Adagio-Allegro-Grave-Vivace

Concerto sesto coll'oboè en do major
Grave-Allegro-Grave-Allegro

Giuseppe Torelli

***Sinfonia à tre: due violini, violoncello e basso* en do major, op. 5 núm. 5 (1692)**
Adagio- Allegro-Adagio-Allegro-Largo-Allegro

Accademico Formato

Concerti accademici à quattro [...], opera quarta

***Concerto settimo, una Tromba in mancanza dell'oboè* en re major**
Largo assai- Allegro-Largo
Andante-Allegro

***Concerto ottavo à cinque: tromba, oboè, due violini e basso* en re major**
Grave-Allegro-Grave-Vivace

En coproducció amb el
Centro Nacional de Difusión Musical:

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE
inaem
INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA
Centro Nacional de Difusión Musical
CNDM

La impremta de Monti, que una dècada abans havia publicat l'òpera prima del sevillà Francisco José de Castro, també anomenat a Itàlia *spagnuolo*, i era una de les cases editorials més importants del Barroc italià, publica l'any 1708 l'òpera quarta d'un misteriós "Accademico Formato". Membre de la cèlebre *Accademia dei Formati*, originàriament bresciana, anònima denominació que amagava amb tota probabilitat al músic espanyol F.J. de Castro.

De Castro provablement ha deixat Brescia aquests dies - on havia estudiat al Convent de Sant Antoni-, s'ha instal·lat a Bolonya a l'empara del gran Giuseppe Torelli (1658-1709), un dels músics italians més grans del seu temps, i està a punt de traslladar-se a Florència i Roma, on acabarà els seus dies al servei del Cardenal Corsini, l'any 1723, per desenvolupar la seva carrera de violinista, compositor, teòleg i traductor al llatí i italià dels textos dels autors místics espanyols del Segle d'Or.

Amb aquest programa, volem recuperar la figura del Castro "acadèmic" el qual, després d'haver-se format a l'ombra de l'escola de Corelli a Brescia, entra en contacte amb el llenguatge profundament innovador del formidable Torelli, tant diferent a l'escola romana del gran violinista de Fusignano.

Escoltarem els 8 concerts que conformen l'op. 4 del nostre "Accademico Formato" en els quals, igual que el segell Glossa, es pot percebre la formació primera hispana del seu autor, agermanada a la perfecció amb el nou i també apreciat llenguatge a l'entorn de la música bolonyesa en la imponent Basílica de Sant Petroni, verdader temple de la música italiana dels primers anys del segle XVIII en la qual, a diferència de l'estil *corellià*, en el qual el violí i els instruments de corda són el centre de tota l'activitat musical, el nou oboè i la brillant trompeta, aporten un color especialment atractiu al vell entramat tradicional de la corda.

Completen l'audició dues precioses obres de Giuseppe Torelli, el concert *Estienne Roger* per a trompeta, així anomenat pel nombre del famós editor parisenc que el va publicar per primera vegada, i la *Simfonia à 3* op. 5 núm. 5. En ells podrem apreciar clarament la influència del mestre bolonyès en l'expressiu llenguatge del nostre Accademico Formato/ Francisco José de Castro i les seves extraordinàries dots per a imaginar esplèndides textures dels seus breus concerts.

Emilio Moreno, violinista i director de

La Real Cámara

Fundada el 1992 per Emilio Moreno per recuperar el patrimoni musical hispànic dels segles XVII i XVIII, La Real Cámara compta amb un important grup de músics, tots ells reconeguts individualment pel seu prestigi internacional i amb una gran experiència en la pràctica històrica.

Des els seus inicis, La Real Cámara ha tingut una presència molt activa en la vida musical tant nacional com internacional, amb concerts i enregistraments radiofònics i televisius als festivals i als cicles espanyols més importants.

Té una extensa discografia per al segell Glossa, consagrada a la música hispana i amb especial atenció a Luigi Boccherini, que ha rebut importants guardons: Diapason d'Or, 10 Du Repertoire, Prix Cecilia, 5 Estrelles de «Goldberg», Premi Internacional Antonio Vivaldi, Premi Festclásica 2012, i millor disc de l'any per a moltes revistes, com ara CD Compact, Gramophone, Klassik Heute, Luister i Ongaku (Japó).

Propers concerts:

Vivaldi
Dg. 18/04, 19h

Orquestra de Cambra de Viena

Dg. 2/05, 20h

Segueix les mesures de seguretat per a la prevenció de la Covid 19.

Ajuda'ns a fer de l'Auditori Palau de Congressos un espai segur.

Moltes gràcies per la teva col·laboració.

Ho organitza

FUNDACIÓ **AUDITORI PALAU DE CONGRESSOS**
GIRONA

Girona Cultura

auditorigirona.org
girona.cat/cultura

@auditori_gi
@AuditoriGirona
@Auditoridegirona
@auditori_gi

Patrons

Ajuntament de Girona

Diputació de Girona

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Cambra de Comerç
de Girona

fundació metalquimia

ESTRELLA DAMM

El Corte Inglés

Col·laboradors principals

Obra Social "la Caixa"

LA VANGUARDIA

Mecenes

Oliva Motor Girona

Mitjans col·laboradors