

CNDM ^{20/21}

Centro Nacional
de Difusión Musical

JUEVES 22/04/21 19:30h

Cuarteto Belcea

Amihai Grosz VIOLA

 **LICEO DE CÁMARA XXI**

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

Felix MENDELSSOHN (1809-1847)

Quinteto de cuerda n° 2 en si bemol mayor, op. 87 (1845)

- I. Allegro vivace
- II. Andante scherzando
- III. Adagio e lento
- IV. Allegro molto vivace

Joseph PHIBBS (1974)

*Cuarteto de cuerda n° 3 *** (2018)

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Quinteto de cuerda n° 2 en sol mayor, op. 111 (1890)

- I. Allegro non troppo, ma con brio
- II. Adagio
- III. Un poco allegretto
- IV. Vivace ma non troppo presto

** Estreno en España

CUARTETO BELCEA

Corina Belcea VIOLÍN

Axel Schacher VIOLÍN

Krzysztof Chorzelski VIOLA

Antoine Lederlin VIOLONCHELO

AMIHAI GROSZ VIOLA

Duración aproximada: 85 minutos sin pausa

Compartiendo madurez

Fundado en 1994, el Belcea, hoy en su plena madurez, fue en su momento uno de los cuartetos que encabezaron el relevo generacional en el panorama de la interpretación camerística. Bien conocido del público español y con una discografía muy importante tras ellos, esta tarde será protagonista de un estreno en España y, con el violista Amihai Grosz, nos ofrecerá dos de las muestras más significativas del quinteto romántico.

Mendelssohn es el más claro ejemplo de la elegancia romántica sumada a un talento excepcional, un cosmopolitismo enriquecedor y una sabiduría compositiva de primer orden. El *Quinteto de cuerda n.º 2 en si bemol mayor*, op. 87 se escribió en 1845, pero se publicó seis años después simplemente —o no tanto— porque a su autor no le gustaba lo suficiente, sobre todo, su tiempo final, tal y como le manifestó a su amigo Ignaz Moscheles. Demasiado injusto consigo mismo Mendelssohn, pues el arrebató del inicio es marca de la casa, y no digamos el Andante scherzando con sus reminiscencias de *El sueño de una noche de verano*. Magnífica la segunda sección del Adagio e lento y no menos ese final que funciona estupendamente con su leve evocación clásica, si no de mármol, casi.

Joseph Phibbs es uno de los más activos y exitosos compositores ingleses, también uno de los más interesantes del presente y su obra es una muestra de la vitalidad, la libertad de planteamientos y la inteligencia comunicadora que caracterizan a la creación musical británica de los últimos años. Estudió, lo que orienta muy bien al oyente que desconozca su trabajo, con Param Vir —alumno a su vez de Peter Maxwell Davies y Oliver Knussen—, Harrison Birtwistle y Steven Stucky. Su producción se desarrolla en el terreno de la música sinfónica, la ópera, el piano —por ejemplo, su *Nocturno after Mompou*—, la música coral y la de cámara. Y precisamente en ésta destacan sus tres cuartetos de cuerda, el tercero de los cuales tendrá su estreno español en este concierto. Los anteriores son de 2014 y 2015 y fueron estrenados en Estados Unidos. Este *Cuarteto de cuerda n.º 3* celebró su *premiere* mundial en el Carnegie Hall de Nueva York, donde fue interpretado por el propio Cuarteto Belcea el 18 de octubre de 2018.

El *Quinteto de cuerda n.º 2 en sol mayor*, op. 111 forma parte de la gran música de cámara escrita por Brahms en su última etapa. Fue compuesto en Bad Ischl en 1890 y recibido con poco entusiasmo por sus amigos y con mucho por el afamado crítico de la época Eduard Hanslick. Sin duda, determinadas zonas del *Quinteto* poseen esa peculiar melancolía del último Brahms, pero también una suerte de anhelo de luz, del optimismo que le alegraba esos veranos en los que tanto confiaba como espacios de tranquilidad personal y estímulo creador. Si en Mendelssohn era el primer violín quien abría el discurso, aquí, en el Allegro non troppo, ma con brio, es el violonchelo, con idéntica energía bajo un extraordinario telón contrapuntístico hasta llegar al memorable segundo tema. Curiosamente, el inicio del Adagio remite al del tiempo lento del Mendelssohn que escucharemos en primer lugar. El tercer movimiento nos lleva al universo de los *Intermezzi* para piano de su última época mientras el Vivace ma non troppo presto —y su admirablemente resuelto Trío— acerca a Brahms a su amigo Dvořák en el uso de lo popular.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

13/05/21

CUARTETO TAKÁCS

Obras de F. J. Haydn, J. Brahms y B. Britten

02/06/21

CUARTETO SCHUMANN | KATHARINA KONRADI SOPRANO

Obras de J. S. Bach, R. Schumann y J. Widmann

09/06/21

CUARTETO ELIAS | MARK PADMORE TENOR | JAMES BAILLIEU PIANO

Obras de F. J. Haydn, G. Fauré y R. V. Williams

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 18:00h

23/05/21

LA CETRA BAROCKORCHESTER BASEL | ANDREA MARCON DIRECTOR

CARLO VISTOLI GIULIO CESARE | EMÖKE BARÁTH CLEOPATRA | BETH TAYLOR CORNELIA
JUAN SANCHO SESTO POMPEO | CARLOS MENA TOLOMEO | JOSÉ ANTONIO LÓPEZ ACHILLA
G. F. Haendel: *Giulio Cesare in Egitto* **

** Estreno en España

ENTRADAS: 15€ - 40€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 6€ - 16€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

29/04/21

LA RITIRATA | JOSETXU OBREGÓN VIOLONCHELO Y DIRECCIÓN

ALICIA AMO SOPRANO | GIUSEPPINA BRIDELLI MEZZOSOPRANO

Cantatas profanas de Alessandro Scarlatti

Obras de A. Scarlatti

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-21-001-0

Imagen de portada: © pacodesign

