

CNDM ^{20/21}

Centro Nacional
de Difusión Musical

VIERNES 09/04/21 19:30h

Isabelle Faust VIOLÍN

Jean-Guihen Queyras VIOLONCHELO

Alexander Melnikov PIANO

 **LICEO DE CÁMARA XXI**

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Trío para violín, violonchelo y piano n° 6 en mi bemol mayor, op. 70, n° 2 (1808)

- I. Poco sostenuto - Allegro ma non troppo
- II. Allegretto
- III. Allegretto ma non troppo
- IV. Finale. Allegro

Diez variaciones para violín, violonchelo y piano sobre 'Ich bin der Schneider Kakadu' en sol mayor, op. 121a (1803; rev. 1816)

- Introducción. Adagio assai
Tema. Allegretto
Variación I
Variación II
Variación III
Variación IV
Variación V
Variación VI
Variación VII
Variación VIII
Variación IX. Adagio espressivo
Variación X. Presto
Coda. Allegretto

Trío para violín, violonchelo y piano n° 7 en si bemol mayor 'Archiduque', op. 97 (1811)

- I. Allegro moderato
- II. Scherzo. Allegro
- III. Andante cantabile ma però con moto
- IV. Allegro moderato

ISABELLE FAUST VIOLÍN

JEAN-GUIHEN QUEYRAS VIOLONCHELO

ALEXANDER MELNIKOV PIANO

Duración aproximada: 85 minutos sin pausa

Omne trinum perfectum

La música de cámara con piano de Beethoven está dominada por un constante afán igualitario entre los instrumentos, lo que permite, por ejemplo, que el violonchelo, que había ocupado tradicionalmente el último puesto en el escalafón, inicie en solitario las entradas canónicas del *Trío*, op. 70, núm. 2, una libertad impensable en Mozart o Haydn, si bien es el piano el que se reserva la última palabra. La estructura cuatripartita de la obra presenta la peculiaridad de carecer de un movimiento lento en cuanto tal, una característica compartida por otras obras de esta misma época, como las *Sinfonías núms. 7 y 8*. Esta introducción nos deposita en un clima pastoral que sólo se romperá en el Allegro final. El segundo movimiento bebe inequívocamente del manantial haydniano, mientras que el tercero es uno de los raros ejemplos de un Beethoven poblado de fragancias y anticipos de Schubert. La estructura es aquí la de un scherzo transfigurado con un trío que se repite dos veces, mientras que en el Finale el piano es poderoso e inconfundiblemente beethoveniano, con unos alardes virtuosísticos lejos del alcance de los pianistas aficionados: quizá por ello incluyó Beethoven sus propias digitaciones en la primera edición impresa, publicada por Breitkopf & Härtel en 1809.

Las *Variaciones*, op. 121a, basadas en un tema extraído de la ópera de Wenzel Müller *Die Schwestern von Prag* (*Las hermanas de Praga*), constituyen todo un repaso de las diferentes combinaciones instrumentales posibles: la primera está escrita exclusivamente para piano; la segunda, para violín y piano; la tercera, para violonchelo y piano; la séptima, para violín y violonchelo; el resto, para los tres instrumentos. La previsible variación en modo menor, la novena, marcada Adagio espressivo, nos muestra al Beethoven amigo de la condensación, exactamente lo contrario de la expansividad inherente al último de sus tríos con piano, el op. 97, dedicado a su amigo y alumno, el archiduque Rodolfo, final simbólico de un periodo creativo excepcionalmente fértil y preludio de una profunda crisis. El tema del piano en la apertura del Allegretto moderato es de los que genera espacio a su alrededor, aunque Beethoven, sabedor de las transformaciones que le aguardan, pide que se toque *dolce* y piano. Como en la *Novena sinfonía* o en la *Sonata 'Hammerklavier'*, el scherzo se sitúa en segundo lugar, lo que permite redistribuir la carga emocional del conjunto de la obra, ya que el movimiento lento anticipa los vastos remansos líricos de aquellas dos obras. Beethoven vuelve a demostrar que el equilibrio entre los tres instrumentos es posible: sólo hacía falta sacarlos del ámbito doméstico y trasladarlos a la sala de conciertos. El crítico del *Allgemeine musikalische Zeitung* dio en el clavo en 1817: «Para poder plasmar realmente el *omne trinum perfectum*, los intérpretes deben por encima de todo entenderse a la perfección y tocar como si fueran uno solo; únicamente así quedarán garantizados con una certeza apodíctica el más extraordinario efecto de totalidad y el placer más completo».

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

14/04/21 | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

SHEKU KANNEH-MASON VIOLONCHELO | **ISATA KANNEH-MASON** PIANO
Obras de L. van Beethoven, B. Britten y F. Bridge

22/04/21

CUARTETO BELCEA | **AMIHAI GROSZ** VIOLA
Obras de J. Brahms, F. Mendelssohn y J. Phibbs

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 18:00h

23/05/21

LA CETRA BAROCKORCHESTER BASEL

ANDREA MARCON DIRECTOR

CARLO VISTOLI GIULIO CESARE | **EMÖKE BARÁTH** CLEOPATRA | **BETH TAYLOR** CORNELIA
JUAN SANCHO SESTO POMPEO | **CARLOS MENA** TOLOMEO | **JOSÉ ANTONIO LÓPEZ** ACHILLA
G. F. Haendel: *Giulio Cesare in Egitto* **

** Estreno en España

ENTRADAS: 15€ - 40€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 6€ - 16€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

15/04/21

LA REAL CÁMARA | **EMILIO MORENO** VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Bolonia, 1708: los conciertos op. 4 del Accademico Formato (Francisco José de Castro 'Spagnuolo') versus el nuevo lenguaje de Giuseppe Torelli
Obras de G. Torelli y F. J. de Castro

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-21-001-0

Imagen de portada: © pacodesign



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

