

CNDM^{20/21}

Centro Nacional
de Difusión Musical
Ayuntamiento de León

MARTES 13/04/21 19:30h

Los Afectos Diversos

Nacho Rodríguez DIRECTOR

Officium defunctorum – Novo modo

 XVIII MÚSICAS HISTÓRICAS

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN

Manuel CARDOSO (1566-1650)

Non mortui (*Liber primus missarum*, Lisboa, 1625)

Tomás Luis de VICTORIA (ca. 1548-1611)

Requiem (1603)

- I. Lectio II ad matutinum: Taedet animam meam
- II. Introitus: Requiem aeternam
- III. Kyrie
- IV. Graduale: Requiem aeternam
- V. Offertorium: Domine Iesu Christe
- VI. Sanctus
- VII. Benedictus
- VIII. Motete: Versa est in luctum
- IX. Agnus Dei
- X. Communio: Lux aeterna
- XI. Responsorium in exequiis: Libera me

M. CARDOSO

Lectio IV ad matutinum: Responde mihi (*Livro de varios motetes, officio da Semana Santa e outras covsas*, Lisboa, 1648)

Sitivit anima mea (*Liber primus missarum*)

Lectio VII ad matutinum: Spiritus meus (*Livro de varios motetes, officio da Semana Santa e outras covsas*)

Nemo te condemnavit (*Livro de varios motetes, officio da Semana Santa e outras covsas*)

Duarte LOBO (ca. 1565-1646)

Audivi vocem de caelo (*Liber missarum*, Amberes, 1621)

LOS AFECTOS DIVERSOS

Armelle Morvan, Carmen Botella, Julieta Viñas

Y Cristina Teijeiro SOPRANOS

Jorge Enrique García Y Hugo Bolívar ALTOS

Fran Braojos, Ariel Hernández, César Polo

Y Diego Blázquez TENORES

Javier Cuevas Y Ales Pérez BAJOS

Laura Puerto ÓRGANO Y ARPA DE DOS ÓRDENES

Manuel Vilas ARPA DE DOS ÓRDENES

NACHO RODRÍGUEZ DIRECTOR

Duración aproximada: 70 minutos sin pausa

Officium defunctorum – Novo modo

La figura del Victoria humano es aún poco conocida. Se sigue ignorando su paradero en los dos años que transcurren desde su salida de Roma a su entrada en las Descalzas. Tampoco está claro qué es lo que en realidad le lleva a tomar esta decisión. Sin embargo, es evidente que, antes que la imagen ascética que se nos ha impuesto, Thomé, como se llamaba a sí mismo, era un hombre de fe, pero un hombre: con sus ambiciones, orgullo, deseos...

Su venida a España parecería venir acompañada de la intención de hacerse con el puesto de organista en los fantásticos instrumentos creados para el monasterio de El Escorial en esa misma época. Aunque también es posible que ambicionase ser maestro en la Real Capilla. Por ello, cuando el conservadurismo musical de Felipe II le impidió acceder a estos cargos y lo ubicaron como capellán de la emperatriz María (otra persona que, como él, se sabía de una enorme valía y se encontraba apartada del mundo de poder que sólo unos metros más allá se desarrollaba en el Alcázar), tuvo que ser una decepción. Ni siquiera un destino musical: simple confesor. Victoria seguiría intentando conseguir una mejor posición. Consciente de sus aptitudes, se creía capaz de aportar una visión más avanzada a la música de la que se daba en la corte. Porque sí, Victoria es un compositor moderno y personal, por lo que me resulta fácil imaginar cómo debió sentirse de identificado con la emperatriz, por quien profesaba un aprecio especial.

Cuando su estimado Felipe III, de gustos más modernos, asciende al poder, prepara urgentemente la modernísima publicación de 1600, verdadera carta de presentación de su estilo, con la esperanza de alcanzar la Real Capilla. Una vez más, se le denegó tal opción; pocos años más tarde, se encontraría con el fallecimiento de su querida emperatriz. La desolación para el abulense, y la falta de esperanzas en un futuro más acorde a su calidad, hubo de ser devastadora. A tal punto que el intenso *Requiem* que escribió para la ocasión fue su última composición: tras ella, el silencio fue su respuesta. Así pues, dicha obra, tributo para la emperatriz a la que sirvió durante tanto tiempo, y canto del cisne de su producción, es para mí una pieza que hay que observar desde la modernidad de Victoria y no con la vista vuelta al pasado.

Optamos así por añadir, a modo de homenaje, a los doce cantores que se sabe que la ejecutaron en los primeros funerales de María, el órgano que siempre acompañó a Victoria (pues fue organista toda su vida) y el arpa, instrumento que cada vez estaba tomando más importancia en la España del momento (muy pocos años después de la muerte de Victoria la encontraremos ya fija en la plantilla de las Descalzas) y que enlaza, además, con la idea de la cítara, que se torna en llanto en el motete que Thomé decidió intercalar entre las piezas del *Requiem*. Humilde tributo a quizá nuestro mayor compositor.

Nacho Rodríguez

PRÓXIMOS CONCIERTOS

XVIII CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | 19:30h

28/04/21

LA RITIRATA

JOSETXU OBREGÓN VIOLONCHELO Y DIRECCIÓN

ALICIA AMO SOPRANO | GIUSEPPINA BRIDELLI MEZZOSOPRANO

Terpandro Politeio. Cantatas profanas de Alessandro Scarlatti

Obras de A. Scarlatti

18/05/21

IL GIARDINO ARMONICO

GIOVANNI ANTONINI FLAUTAS DE PICO Y DIRECCIÓN

Música y músicos emigrantes en la Europa del Renacimiento y el primer Barroco

Obras de G. Bassano, A. Bassano, J. Desprez, H. Isaac, Roelkin, W. Cornysh, J. Baldwin,

G. G. Guami, H. van Ghizeghem, W. Brade, A. Holborne, S. Scheidt y anónimos

14/06/21

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

SASKIA SALEMBIER SOPRANO | PEDRO GANDÍA MARTÍN VIOLÍN Y DIRECCIÓN

El parnaso francés

Obras de J.-B. Lully, M.-A. Charpentier, J.-P. Rameau y É. Jacquet de La Guerre

LOCALIDADES. Público general: 12€ | Menores de 26 años: 7,20€

Venta online en <https://auditorio.aytoleon.es>: 15 días antes de cada concierto

Venta en taquillas del Auditorio Ciudad de León: 2 horas antes de cada concierto
www.aytoleon.es | www.auditorioleon.com

síguenos en    

cndm.mcu.es

www.aytoleon.es

NIPO: 827-21-001-1

Imagen de portada: pacodesign

coproducen:



colabora:

