

**CNDM** 20/21

**Centro Nacional  
de Difusión Musical**

LUNES 26/04/21 19:30h

**Sinfonietta de la Escuela  
Superior de Música Reina Sofía**

**Baldur Brönnimann** DIRECTOR

 **SERIES 20/21**

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400

**Luis Fernando RIZO SALOM** (1971-2013)

*Quatre pantomimes pour six* (2013)

- I. Lux
- II. Confrontation
- III. Lamento
- IV. Beatbox Rap

**George BENJAMIN** (1960)

*At First Light* (1982)

- I. Very slow - Faster, hushed and delicatad
- II. Dark and turbulent
- III. Calm, gently sonorous

**Graciela PARASKEVAÍDIS** (1940-2017)

*Libres en el sonido, presos en el sonido* (1997)

**Arnold SCHOENBERG** (1874-1951)

*Sinfonía de cámara nº 1, op. 9* (1906)

- I. Sonata. Allegro
- II. Scherzo
- III. Development
- IV. Adagio
- V. Recapitulation and Finale

## **SINFONIETTA DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA**

Victoria Warzyca, Jacobo Christensen, Diana Poghosyan

Y Zabdíel Hernández VIOLINES;

Noemí Fúnez Y Keigo Suzuki VIOLAS;

Eva Arderius Y Zuzanna Sosnowska VIOLONCHELOS;

Jorge Toledo Y David Tinoco CONTRABAJOS;

Ekaterina Kornishina Y Alberto Navarra FLAUTAS;

Pablo Balaguer OBOE; Elena Benedicto CORNO INGLÉS;

José Serrano, Ángel Martín \*\*\* Y Pablo Tirado CLARINETES;

María Bernal Y Miguel Carrillo FAGOTES Y CONTRAFAGOT;

Rui Godinho, Marta Lorente, Clara Marimon, Marta Montes

Y Rodrigo Costa TROMPAS; Juan Felipe Lince TROMPETA;

Jhony Giraldo \* TROMBÓN; Daniela Rodó

Y Nicolás Margarit PIANO; Jorge Mora \*\* PERCUSIÓN

\* Músico invitado de la Brass Academy Alicante

\*\* Músico invitado del Conservatorio Superior de Música de Aragón

\*\*\* Antiguo alumno de la Escuela

**BALDUR BRÖNNIMANN** DIRECTOR

Duración aproximada: 90 minutos sin pausa

# Entre la música de cámara y la sinfónica

Luis Fernando Rizo Salom falleció en un accidente de ala delta a la edad de cuarenta y un años, no sin dejar tras de sí un puñado de obras entre las que se encuentra *Quatre pantomimes pour six*, inspirada en el arte de la pantomima. De la misma manera en que un mimo se expresa mediante gestos, el compositor colombiano emplea sonidos para transmitir sensaciones. La correspondencia con la gestualidad se establece a través de una simbología apoyada en ideas extramusicales. Así surgieron sus cuatro «pantomimas de sonidos», cada una siguiendo su propia lógica interna: la primera evoca los sueños y deseos, la segunda, las identidades individuales, la tercera representa un momento de meditación y la cuarta, *Beatbox Rap*, hace referencia a esta práctica vocal que imita sonidos y ritmos, llevada a cabo aquí por la flauta.

La Tate Britain londinense posee un óleo titulado *Norham Castle, Sunrise* (1845) del gran paisajista William Turner que presenta un castillo bañado por la luz dorada del sol. Rozando los límites del impresionismo e incluso los de la abstracción, lo que cautivó al compositor británico George Benjamin fue el paisaje bucólico bajo la intensa luz, como si los animales, el campo y el castillo dejaran de ser sólidos. Del igual modo, en *At First Light* intenta vislumbrar el amanecer por medio de una difusa continuidad sonora con todo tipo de transformaciones e interacciones que muestran los colores y los sonidos de la madrugada. La obra explora las cualidades del sonido en sí mismas y, pese a tratarse de una pieza de plantilla reducida, desarrolla vastas texturas que remiten al característico tejido sonoro de piezas orquestales.

Alumna de Roberto García Morillo en Buenos Aires y de Gerardo Gandini y Iannis Xenakis en cursos magistrales, la compositora bonaerense Graciela Paraskevaídís adoptó en 1975 la ciudadanía uruguaya y se estableció en Montevideo, donde falleció en 2017. Hoy en día se la considera una de las máximas figuras hispanoamericanas de la música del siglo xx, con una escritura en la que prevalecen «la simplicidad de los materiales, el antivirtuosismo y la construcción en bloque de todos los elementos de las piezas», según Daniel Áñez. El ritmo machacón en *Libres en el sonido, presos en el sonido*, sus agrias disonancias y *ostinati sotto voce* hablan de un espíritu que no se pliega a la voluntad de quienes intentan someter al pueblo, tal como sucediera en la dictadura cívico-militar uruguaya entre los años 1973 y 1985, y durante la cual ella y su marido, el también compositor y escritor Coriún Aharonián, fueron los guías para toda una generación de jóvenes artistas.

Arnold Schoenberg describió su op. 9 como un «verdadero punto de inflexión» en su estilo, en el que se alejaba del sonido orquestal posromántico para dar rienda suelta a la «emancipación de la disonancia». Sin embargo, la *Sinfonía de cámara n.º 1* sigue siendo en gran medida deudora del primer periodo, aunque al mismo tiempo apunta al futuro con su profusión de materiales motivico-temáticos y sus complejas armonías.

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30h | ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

10/05/21

**ARCÁNGEL** CANTAOR | **PABLO MARTÍN CAMINERO** CONTRABAJO  
**JUAN CARLOS GARVAYO** PIANO | **AGUSTÍN DIASSERA** PERCUSIÓN

M. Sotelo: *A mitad del camino de la vida*\*

24/05/21

**ENSEMBLE TÉLÉMAQUE** | **RAOUL LAY** DIRECTOR  
**BRIGITTE PEYRÉ** SOPRANO | **OLIVIER PAULS** ACTOR Y DIRECTOR DE ESCENA  
Obras de J. M. López López\*, J. Bell, É. Haan, J. Magrané\* y F. Ferro\*

\* Estreno absoluto

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

## Series 20/21 | Encuentros previos a los conciertos

Difusión abierta por Zoom | Más info en [cndm.mcu.es/ciclo/educacion](http://cndm.mcu.es/ciclo/educacion)

10/05/21 | 18:00h

Encuentro con Mauricio Sotelo | Presenta Alicia Díaz de la Fuente

## LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

13/05/21

### CUARTETO TAKÁCS

Obras de F. J. Haydn, J. Brahms y B. Britten

02/06/21

**CUARTETO SCHUMANN** | **KATHARINA KONRADI** SOPRANO

Obras de J. S. Bach, R. Schumann y J. Widmann

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto<sup>1</sup> (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

<sup>1</sup> Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

[entradasinaem.es](http://entradasinaem.es) | 91 193 93 21

síguenos en    

# cndm.mcu.es

NIPO: 827-21-001-0

Imagen de portada: © pacodesign

En coproducción con:



En colaboración con:



FUNDACIÓN  
CISNEROS  
COLECCIÓN  
PATRICIA  
PHELPS DE  
CISNEROS

