

CNDM 20/21

Centro Nacional
de Difusión Musical

LUNES 19/04/21 19:30h

Noelia Rodiles PIANO

 SERIES 20/21

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400

Franz SCHUBERT (1797-1828)
Adagio en sol mayor, D 178 (1815)

Joan MAGRANÉ (1988)
*Dues peces per a piano*¹ (2017)
I. Sostenuto - Giocoso
II. Molto adagio (con la complicità di Schubert)

F. SCHUBERT
Cuatro impromptus, op. 90, D 899 (1827)
I. Allegro molto moderato

J. MAGRANÉ
Fantasiestück (2018)

F. SCHUBERT
Cuatro impromptus, op. 90, D 899
II. Allegro

J. MAGRANÉ
Fantasiestück 2 (2019)

F. SCHUBERT
Cuatro impromptus, op. 90, D 899
III. Andante

J. MAGRANÉ
Fantasiestück 3 (2020)

F. SCHUBERT
Cuatro impromptus, op. 90, D 899
IV. Allegretto

J. MAGRANÉ
Fantasiestück 4 *+ (2020)

F. SCHUBERT
Momento musical, op. 94, nº 2, D 780 (1827)
Andantino

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

¹ Encargo de Noelia Rodiles

Joan Magrané es el compositor residente de la temporada 20/21 del CNDM

NOELIA RODILES PIANO

Duración aproximada: 70 minutos sin pausa

Formas libres y expresiones íntimas

«Schubert siempre ha sido un compositor al cual me he sentido muy próximo. Su música es sinónimo de intimidad: con los intérpretes (con sus amigos) y con el texto (con la poesía). Una música humana hasta la médula, sin duda alguna. El *Adagio en sol mayor*, D 178 es una obra de discretas dimensiones pero riquísima de sentido: un humilde y lírico coral, de contenida expresividad, que se va desplegando por todo el registro del piano (el de su época) entre algún fognazo de dramatismo, siguiendo casi una estructura de forma sonata reducida a su mínima expresión». Estas palabras de Joan Magrané, compositor residente del CNDM, ilustran de manera inmejorable su admiración por el gran autor austriaco, al que cita en alguna de sus obras. Las *Dues peces per a piano* constan de dos movimientos con reminiscencias de las *Drei Klavierstücke*, páginas estas confesionales surgidas en el último año de Schubert, y el *Adagio* mencionado, que aparece elaborado a modo de variaciones en el segundo movimiento, si bien veladamente.

Con su muerte en 1828, «la música enterró un rico tesoro y esperanzas todavía más bellas», puede leerse en el epitafio del famoso poeta austriaco Franz Grillparzer. Sobre todo, esperanzas, ya que Schubert empezó a llamar la atención en el extranjero, y no pocos editores rivalizaron por sus nuevas obras, motivados, en parte, por las elogiosas críticas publicadas en diversas revistas especializadas. Frenado únicamente por su prematura muerte, había emprendido el camino que muchos esperaban que tomase, a saber, el de convertirse en el sucesor de Beethoven. El creciente contacto con los editores y su demanda de un repertorio pianístico no demasiado ambicioso e ilustrativo desembocó en la creación de los *Moments musicaux* y los *Cuatro impromptus*. Estas joyas pianísticas atraen aún hoy en día a muchos solistas por su belleza, claridad y profundidad. A modo de pequeñas bagatelas, conquistaron al público de entonces y se convirtieron en un gran éxito para los editores y para los propios compositores que, de este modo, alcanzaron una popularidad inusitada. Por desgracia, Schubert no tuvo ocasión de disfrutar del repentino auge que había experimentado su música poco antes de fallecer a los treinta y un años de edad.

Al hablar de *Moments* o de *Impromptus* o de *Fantasiestücke*, como en el caso de Magrané, se alude a piezas de forma libre y carácter improvisado, aunque al mismo tiempo compuestas nota a nota. Magrané basa su primera *Fantasiestück* en las iniciales de Schumann y construye el acorde fundamental sobre éstas: la erre de Robert se convierte en un re, la ese de Schumann en un mi bemol, la ce en un do y la hache en un si. En la segunda, rememora los *Intermezzi* brahmsianos (libres también en su estructura formal), la tercera alude a la *Fantasia*, BWV 922 de Bach y la cuarta, obra encargo del CNDM, a las *Consolations* de Liszt. Esta contraposición entre ambos compositores culmina con el Andantino de los *Moments musicaux*, cuya maestría radica en su más absoluta sencillez y desnudez.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30h | ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

26/04/21

SINFONIETTA DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA BALDUR BRÖNNIMANN DIRECTOR

Obras de A. Schoenberg, G. Benjamin, G. Paraskevaïdis y L. F. Rizo Salom

10/05/21

ARCÁNGEL CANTADOR | PABLO MARTÍN CAMINERO CONTRABAJO JUAN CARLOS GARVAYO PIANO | AGUSTÍN DIASSERA PERCUSIÓN

M. Sotelo: *A mitad del camino de la vida**

24/05/21

ENSEMBLE TÉLÉMAQUE | RAOUL LAY DIRECTOR BRIGITTE PEYRÉ SOPRANO | OLIVIER PAULS ACTOR Y DIRECTOR DE ESCENA

Obras de J. M. López López*, J. Bell, É. Haan, J. Magrané* y F. Ferro*

* Estreno absoluto

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Series 20/21 | Encuentros previos a los conciertos

Difusión abierta por Zoom | Más info en cndm.mcu.es/ciclo/educacion

10/05/21 | 18:00h

Encuentro con Mauricio Sotelo | Presenta Alicia Díaz de la Fuente

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

22/04/21

CUARTETO BELCEA | AMIHAI GROSZ VIOLA

Obras de J. Brahms, F. Mendelssohn y J. Phibbs

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto¹ (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

¹ Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-21-001-0

Imagen de portada: © pacodesign

