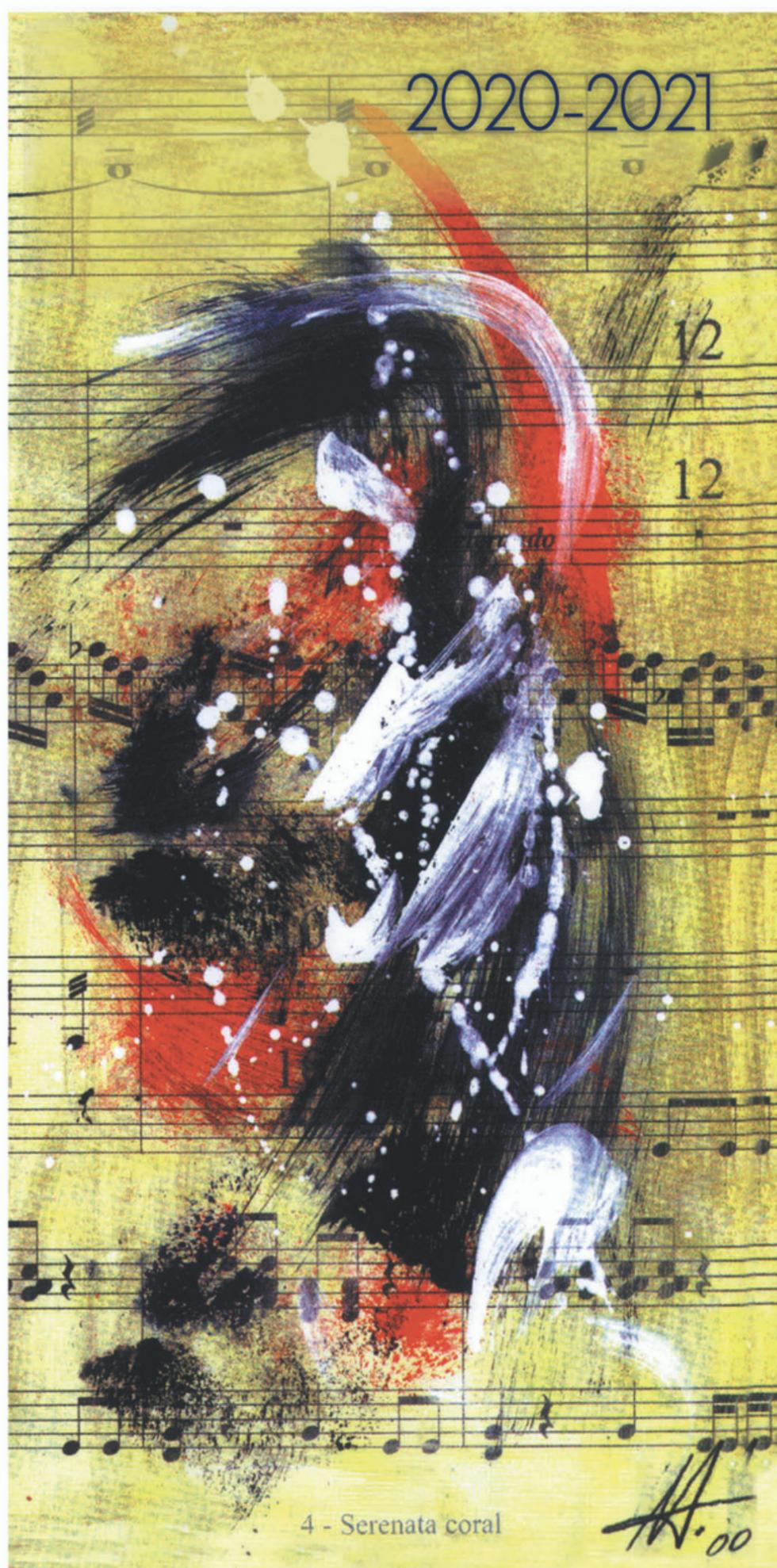


DEL ÓRGANO AL SINTETIZADOR

Juan Antonio Xas



XXVIII JORNADAS DE MÚSICA
CONTEMPORÁNEA DE SEGOVIA



10 de abril
2021



Sala Julio Michel.
La_Cárcel_Segovia



Dos sesiones:
17.00 h
19.00 h

Entrada 3€ - Concierto benéfico a favor de ASPACE
Venta de entradas: www.fundaciondonjuandeborbon.org

DEL ÓRGANO AL SINTETIZADOR

Improvisación sobre BWV 582* (2021)

Juan Antonio Xas (1987)

Electroacústica para dos cánones de Bach* (2021)

Manuel de Pablos (1982)

Tormenta* (2021)

Alberto Fernández Hurtado (1975)

Luz y ruido* (2021)

Manuel de Pablos

Upon La Mi Re (Anónimo s. XVI)

Arr. M. de Pablos, J. A. Xas

Interludio* (2021)

A. Fernández, M. de Pablos, J. A. Xas

Spiegel im Spiegel (1978)

Arvo Pärt (1935)

* Estreno absoluto

Partiendo de la concepción del órgano de tubos como sintetizador ancestral y el uso del ordenador como herramienta e instrumento contemporáneo, Juan Antonio Xas conecta pasado y presente con una atractiva propuesta que engloba electrónica, imagen, sonido e improvisación.

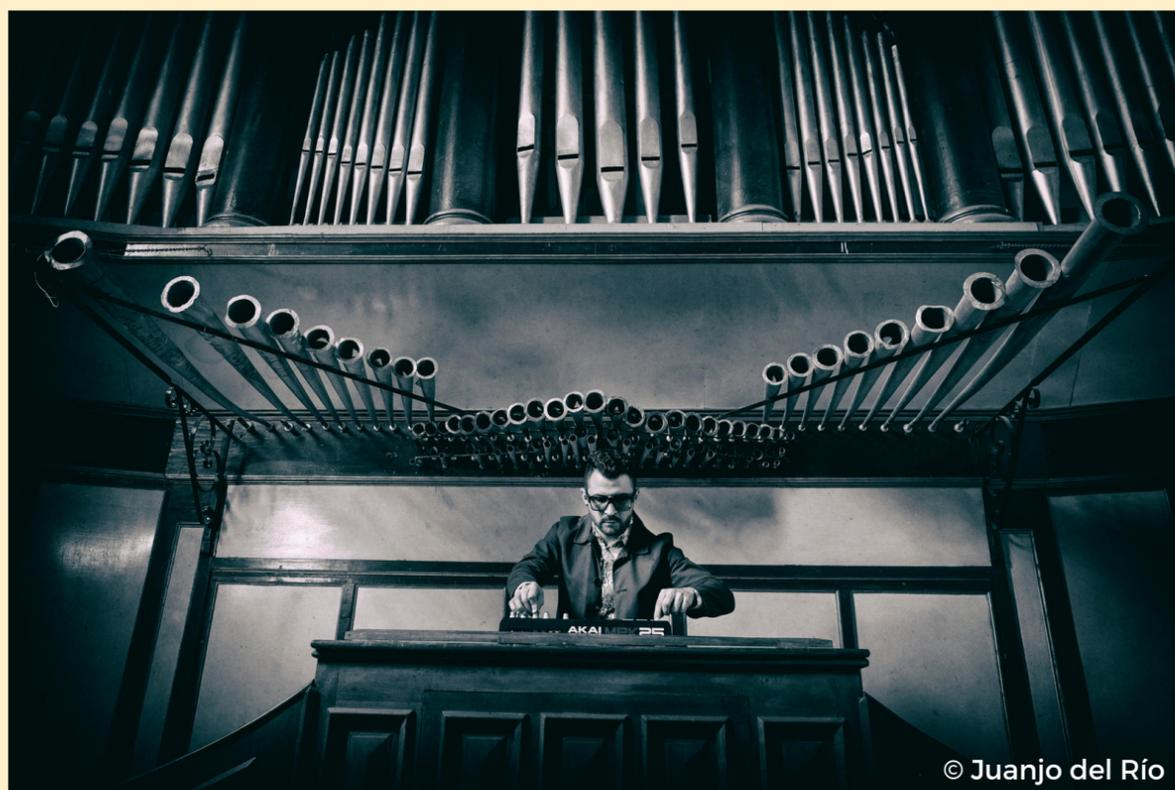
A partir de la interpretación de fragmentos del extenso repertorio organístico heredado, así como de obras de reciente creación, se experimenta con las infinitas posibilidades que ofrecen el *software* informático y las aplicaciones electrónicas, dando voz propia a las máquinas en pro de la creatividad y la exploración sonora.

Juan Antonio Xas, saxofones, sintetizador, *live electronics*

Manuel de Pablos, ordenador, sintetizador, *live electronics*, visuales

Alberto Fernández Hurtado, artista visual, *performance*

XXVIII Jornadas de Música Contemporánea de Segovia



© Juanjo del Río

JUAN ANTONIO XAS

Organiza



Chema G^a Portela, dirección
Enrique Salgado, coordinación

Patrocina



En coproducción con



A beneficio de



Entrada 3€ - Concierto benéfico a favor de ASPACE
Venta de entradas: www.fundaciondonjuandeborbon.org

