

GIUSEPPINA BRIDELLI, mezzosoprano

Nacida en Piacenza, se graduó muy joven con honores y honores bajo la dirección de María Laura Groppi, en el Conservatorio G. Nicolini de Piacenza. Luego se perfecciona en la Scuola dell'Opera italiana del teatro municipal de Bolonia y la Academia Rossini de Pesaro.

Ganó varios concursos como: Concurso F. provenzal en Nápoles, la competición de música barroca y Vicenza de Frovile competición musical en 2012, la competición internacional de canto en 2013 S. Moniuszko en Varsovia y competición Renata Tebaldi 2013.

En 2007 ganó el Concurso Internacional As.li.co y debutó con solo 21 años el papel de Despina en *Così fan tutte* dirigida por Diego Fasolis. Desde entonces, ha ocupado los papeles principales en importantes producciones de ópera en Italia en el extranjero.

Entre sus conciertos destacan: Safo (L. Dalla Piccola) y Rückert-Lieder (Mahler) en Bolonia, Das Knaben Wunderhorn (Mahler) y el monólogo Le Bel indifferente (M. Tutino) en el Festival del Valle de Itria . También cantó en el Premio Celletti en el Festival Valle d'Itria 2014 con un programa de Rossini dirigido por F. Luisi. El mismo año fue invitado orquesta sinfónica Verdi de Milán para el *Mysterium* por Nino Rota (grabación de Decca), dirigida por G. Grazioli, Les Mozart de la Opera en el Teatro de los Campos Elíseos de París, Le Nuits d'ete de H. Berlioz en la Philharmonie de Luxembourg, el Réquiem de Donizetti en el Festival Paris Saint Denis, La passione secondo Giovanni de Scarlatti con Cappella Mediterranea dirigida por L. Alarcon.

Ha trabajado con directores de la talla de Z. Mehta, N. Santi, M. Mariotti, F. Luisi, A. Zedda, R. Abbado, J. Cura, L. Alarcón, R. Pichon, J. Jones, D. Fasolis , O. Dantone, J. Rhorer, C. Pluhart, y los directores incluyendo E. Sagi, P. Stein, F. Ozpetek, A. Antoniozzi, L. Mariani, S. Vizioli, P. Pizzi, D. Livermore, C Muti, D. Abbado, L. Podalydes, P.Audi. Especialmente popular en el repertorio clásico y barroco, colabora regularmente con conjuntos principales, incluyendo la Capille del Mediterráneo, l'Arpeggiata, Il pomo d'oro, Accademia Bizantina, La Venexiana, Ensemble Pygmalion, Le Cercle de l'armonies, Músicos Auser, El concierto d'hostel dieu y Stile Galante. Ha grabado con varias compañías discográficas: *Bajazet* de Gasparini y *Cantate* de Porpora (Glossa), *Mysterium* de Rota (DECCA), *Novello Giasone* de Cavalli (Bongiovanni), *Incoronazione di Dario* de Vivaldi (Naive), *Passio secundum Ioannem* de Scarlatti (Ricercar), *Cantatas* de Vivaldi (Tactus), *Doriclea* de Stradella (Arcana), *Romance catalane* (Alpha), *Péchés de vieillesse* de Rossini (Naxos).

Entre los compromisos mas recientes destacan: conciertos con L'arpeggiata (Halle, Melk, Gstaadt, Utrecht); *Requiem* de Mozart en Rouen; *Orfeo* de Porpora en el Festival del Valle de Itria en Martina Franca; *L'Ercole amante* de Cavalli (Dejanira) en el Opéra Comique de Parigi y en Versailles; concierto con música de Stradella "Città di Mare" con Andrea de Carlo y Ensemble Mare Nostrum para el Festival Stradella de Viterbo, *Nozze di Figaro* (Cherubino) en Nancy.