

**CNDM** 20/21

**Centro Nacional  
de Difusión Musical**

VIERNES 07/05/21 19:30h

**María Terremoto** CANTAORA

*Cantaora*



**ANDALUCÍA FLAMENCA**

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA



© Paco Barros

## *Cantaora*

**MARÍA TERREMOTO** CANTAORA

**Nono JERO** GUITARRA

**Manuel VALENCIA** PALMAS

**Juan GRANDE** PALMAS

Concierto amplificado

Duración aproximada: 75 minutos sin pausa

# María Terremoto, tradición y futuro

María Fernández Benítez, María Terremoto (Jerez de la Frontera, 2000), se inscribe dentro de las claves estéticas e interpretativas del cante jerezano, de su tradición y de su historia, aunque siempre ha buscado su propio lenguaje, el sello personal. Con sólo dieciocho años publicó el primer álbum, en el que muestra un repertorio diverso, con estilos complejos y de difícil ejecución, como seguiriyas, bulerías, malagueñas, soleá por bulerías o alegrías, pero que ella resuelve con viveza y con un dominio rítmico natural. Formar parte de una casa cantaora de raigambre le hace afrontar el reto con admirable soltura comunicativa, impropia de su edad, incluso de manera arriesgada y valiente, solventándolo con brillantez.

María Terremoto, perteneciente a una extensa familia de músicos gitanos, nieta e hija de dos nombres insustituibles en la cronología reciente del flamenco, Terremoto de Jerez y Fernando Terremoto, ha recibido las características de sus antecesores: la intensa capacidad de transmisión, la enérgica fuerza expresiva y el fluido dominio del compás, que también se pone de manifiesto cuando baila, disciplina que ha estudiado bajo la batuta de la gran maestra Manuela Carrasco. María, al cantar esta letra escrita por su padre, «El cante no es de enseñar, / me lo decía mi padre, / porque es cosa natural», reivindica una herencia que le viene de lejos y que ella continúa con su impactante presencia en el escenario. Dueña de unas facultades portentosas, ya es una joven figura que ha sido galardonada con el Giraldillo a la artista revelación de la Bienal de Sevilla.

El descender de Terremoto de Jerez, cantaor de arrebatadora personalidad, nombre insigne que marcó una época y que dejó una fundamental obra grabada, y de su hijo, Fernando Terremoto, artista que había alcanzado un formidable prestigio, tanto fuera como dentro de nuestro país, pero que nos dejó demasiado pronto, supone para María un privilegio que le ha abierto muchas puertas y un legado que debe respetar. «A partir de ahí tengo que encontrar mi camino. A cada uno nos toca un tiempo distinto, aunque hay que reconocer que, quizás por cuestiones genéticas, tenemos unas cualidades sonoras más o menos parecidas y, por educación, la forma de concebir el cante y el modo de exponerlo pueden ser similares», comenta la cantaora.

Habiendo pisado ya un número considerable de importantes escenarios, incluidos los de Estados Unidos y Japón, María Terremoto, que ha obtenido el Premio Nuevos Creadores del Instituto de Cultural Gitana, afirma: «No me gustaría quedarme en lo mismo. Necesito avanzar y responder a mis necesidades musicales. Siempre he querido improvisar, indagar dentro de mí misma y descubrir ese mundo que no conozco».

**José María Velázquez-Gaztelu**

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## ¡SOLO MÚSICA! VI – DUELO ROMÁNTICO

Auditorio Nacional de Música

18-20/06/2021

**JAMES CONLON** DIRECTOR

**ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

**ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA**

**ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN**

**JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

*Integral de las sinfonías de Robert Schumann y Johannes Brahms*

Venta de abonos hasta el 11 de mayo: de 8€ a 42€

Venta de localidades desde el 12 de mayo: de 5€ a 15€ (<30 años: de 4€ a 12€)

síguenos en    

[cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)

NIPO: 827-21-001-0

Imagen de portada: © pacodesign

coproducido por

