CNDM 20/21

Centro Nacional
de Difusión Musical

SÁBADO **08/05/21** 12:30h

Paolo Oreni ÓRGANO

Eva Sandoval PRESENTADORA

BACH VERMUT

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

Paolo ORENI (1979)

Improvisaciones que ilustran las explicaciones de Eva Sandoval

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Sinfonía de la cantata *Wir danken dir, Gott, wir danken dir*, BWV 29 (1731, arr. M. Dupré)

Franz LISZT (1811-1886)

Preludio y fuga sobre B-A-C-H, S 260/1 (1855-1856, arr. J. Guillou)

Marcel DUPRÉ (1886-1971)

Allegro deciso de *Évocation*, op. 37/3 (1941)

PAOLO ORENI ÓRGANO
EVA SANDOVAL PRESENTADORA

¡El órgano Grenzing cumple su 30º aniversario! El pasado 3 de enero, se cumplieron treinta años de su inauguración en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

Homenajes

El órgano que el taller de Gerhard Grenzing construyó para la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional cumplió treinta años el pasado 3 de enero. Tras los cinco cuerpos de la fachada, un coro de cinco mil setecientos cincuenta tubos canta ordenadamente gracias a un conjunto de elementos que nos serán revelados por la musicóloga, periodista y presentadora Eva Sandoval. Paolo Oreni completará musicalmente estas explicaciones mediante improvisaciones.

El consejo municipal de Leipzig que tomó posesión el 27 de agosto de 1731 fue agasajado con la cantata *Wir danken dir, Gott, wir danken dir,* BWV 29, obra del maestro de capilla local, Johann Sebastian Bach. La Sinfonía que inicia la cantata desprende carácter festivo desde sus primeros instantes, su hilo conductor es un brioso tema en semicorcheas, originalmente compuesto como el Preludio de su *Partita,* BWV 1006, y que aquí reutilizó el autor. Tres siglos después, Marcel Dupré (1886-1971), profundo conocedor de la obra de Bach, cuya integral para órgano llegó a interpretar de memoria con veinticuatro años, realizó esta conocida transcripción de la Sinfonía, BWV 29.

Separados ciento cuarenta años, Bach y Liszt vivieron cerca de una década en la misma ciudad: Weimar. Allí, Liszt se centró en la composición y, gracias al organista municipal Töpfer, pudo ampliar sus conocimientos sobre el órgano. En 1855, escribió el *Preludio y fuga sobre B-A-C-H,* S 260/1 tomando como motivo las letras del apellido Bach, que, en nomenclatura alemana, representan las notas si bemol-la-do-si, y que el propio Bach empleó como firma musical. Los cromatismos y el carácter virtuoso dominan esta obra llena de sonoridades extremas que abrió las puertas del repertorio de órgano al Romanticismo. El propio Liszt realizó una segunda versión en 1870 y, posteriormente, un arreglo para piano. Escucharemos hoy la versión debida al organista y compositor Jean Guillou, a quien Oreni le reconoce un papel crucial en su formación musical, y que preparó en 1977 una versión sincrética que combina las dos de órgano e incluye las aportaciones de la de piano.

Marcel Dupré fue una de las mayores figuras del órgano del siglo XX. Reconocido virtuoso e improvisador, sucedió a Gigout como profesor de órgano del Conservatorio de París y a Widor como organista titular del famoso Cavaillé-Coll de Saint-Sulpice en París. En 1941, compuso *Évocation,* tríptico homenaje a su padre Albert Dupré, fallecido el año anterior, y quien fuera titular del majestuoso órgano Cavaillé-Coll de Ruan. La obra, que sirvió para reinaugurar tras su desmontaje y restauración este instrumento, retrata varios detalles de la personalidad y de la vida musical de Dupré padre. Su tercer tiempo, verdadero *tour de force,* está escrito en forma rondó, alternando un tema *staccato* en *tutti* con secciones intermedias en las que destacan la voz celeste y la voz humana, respectivamente. La obra concluye de manera triunfal.

Disfrutemos de esta serie de homenajes musicales.

Pablo Cepeda

PRÓXIMOS CONCIERTOS

BACH VERMUT

ANM | Sala Sinfónica | 12:30h

05/06/21

OLIVIER LATRY ÓRGANO

Obras de J. S. Bach, F. Liszt / M. Dupré, J. S. Bach / C.-M. Widor y F. Liszt

ENTRADAS: Público general: 5€ | < 30 años: 3€ (Descuento sólo en taquillas del ANM)

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 18:00h

23/05/21

LA CETRA BAROCKORCHESTER BASEL | **ANDREA MARCON** DIRECTOR
CARLO VISTOLI GIULIO CESARE | **EMÖKE BARÁTH** CLEOPATRA | **BETH TAYLOR** CORNELIA
JUAN SANCHO SESTO POMPEO | **CARLOS MENA** TOLOMEO | **JOSÉ ANTONIO LÓPEZ** ACHILLA

G. F. Haendel: *Giulio Cesare in Egitto* **

** Estreno en España

ENTRADAS: 15€ - 40€ | **Último Minuto*** (<30 años y desempleados): 6€ - 16€
* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

¡SOLO MÚSICA! VI – DUELO ROMÁNTICO

Auditorio Nacional de Música | 18-20/06/2021

JAMES CONLON DIRECTOR

Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Castilla y León y Joven Orquesta Nacional de España

Integral de las sinfonías de Robert Schumann y Johannes Brahms

Venta de abonos hasta el 11 de mayo: de 8€ a 42€
Venta de localidades desde el 12 de mayo: de 5€ a 15€ (<30 años: de 4€ a 12€)

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21

cndm.mcu.es

síguenos en

NIPO: 827-21-001-0
Imagen de portada: © pacodesign

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE | INAEM INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA | Centro Nacional de Difusión Musical CNDM | Auditorio Nacional de Música