

## **GIOVANNI ANTONINI, director**

Nacido en Milán, Giovanni Antonini estudió en la Civica Scuola di Musica y en el Centre de Musique Ancienne en Ginebra. Es miembro fundador del ensemble barroco Il Giardino Armonico, que lidera desde 1989. Con este grupo ha participado como director y solista de flauta travesera barroca en Europa, Estados Unidos, Canadá, Sudamérica, Australia, Japón y Malasia.

Ha actuado con artistas tan prestigiosos como Cecilia Bartoli, Isabelle Faust, Viktoria Mullova, Giuliano Carmignola, Giovanni Sollima, Sol Gabetta, Katia y Marielle Labèque y Kristian Bezuidenhout.

Los logros de Antonini le han llevado a ser un director muy demandado por importantes orquestas. Es director invitado de la Filarmónica de Berlín, Concertgebouworkest, Tonhalle, Mozarteum, Orquesta Nacional de España, Leipzig Gewandhausorchester y Kammerorchester, Orquesta Sinfónica de Londres y Sinfónica de Chicago.

Sus producciones de ópera incluyen *Le Nozze di Figaro* de Mozart y *Alcina* de Handel en el Teatro alla Scala de Milán y Opernhaus Zurich, *Giulio Cesare in Egitto* de Handel y *Norma* de Bellini con Cecilia Bartoli en el Festival de Salzburgo. En 2018 dirigió *Orlando* en Theatre an der Wien y regresó a Opernhaus Zurich para *Idomeneo*. Durante la temporada 2019-20, Antonini dirige *Giulio Cesare in Egitto* en La Scala y regresa a Mozarteum Orchestre, Tonhalle Orchestre, Filarmónica Checa y Symphonieorchester des Bayerischer Rundfunk.

Con Il Giardino Armonico ha grabado numerosos CDs de obras instrumentales de Vivaldi (incluidas *Las Cuatro Estaciones*) y otros compositores italianos de los siglos XVII y XVIII: J.S. Bach (Conciertos de Brandemburgo), Biber y Locke para Teldec. Con Naïve grabó la ópera *Ottone in Villa* de Vivaldi y en los últimos años ha grabado con Il Giardino Armonico para Decca, Harmonia Mundi y Outhere. En 2013 grabó con Decca *Norma* de Bellini. Con Kammerorchester Basel está grabando las sinfonías completas de Beethoven; las primeras ocho ya han sido publicadas. Giovanni Antonini es director musical y artístico del prestigioso proyecto Haydn2032, cuyo propósito es grabar todas las sinfonías de J.F. Haydn, que serán interpretadas en algunas de las principales salas europeas. En la actualidad, se han publicado ya los primeros 8 volúmenes con la discográfica Alpha Classics con dos volúmenes más planeados para su lanzamiento anual.