

IL GIARDINO ARMONICO

Il Giardino Armonico, fundado en 1985 y dirigido por Giovanni Antonini, se ha consolidado como uno de los conjuntos de instrumentos de época más importantes del mundo, que reúne a músicos de las instituciones musicales más importantes de Europa. El repertorio del conjunto se centra principalmente en los siglos XVII y XVIII. Dependiendo de las exigencias de cada programa, el grupo está formado por seis hasta treinta músicos.

Il Giardino Armonico es invitado habitual en festivales de todo el mundo habiendo actuado en las salas de conciertos más importantes y recibiendo grandes ovaciones tanto por conciertos como por producciones de ópera escenificada como *L'Orfeo* de Monteverdi, *Ottone in Villa* de Vivaldi, *Agrippina* de Händel, *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*, *La Resurrezione* y *Giulio Cesare in Egitto* con Cecilia Bartoli durante la edición 2012 del Festival de Pentecostés y Verano de Salzburgo.

Después de muchos años grabando en exclusiva para Teldec Classics logrando varios premios importantes por las grabaciones de obras de Vivaldi y los otros compositores del siglo XVIII, la orquesta firmó un acuerdo de grabación exclusivo con Decca/L'Oiseau-Lyre para grabar el *Concerti Grossi op. VI* de Haendel y la cantata *Il Pianto di Maria* con Bernarda Fink, ambos de Haendel. Tras el éxito internacional y el premio Grammy recibido por *The Vivaldi Album* con Cecilia Bartoli (Decca, 2000), una nueva colaboración con ella en 2009 dio lugar al proyecto *Sacrificium* (Decca), ganador de un disco de platino en Francia y Bélgica y otro premio Grammy. El proyecto más reciente con Cecilia Bartoli supuso el lanzamiento del disco *Farinelli* (Decca, 2019). En Decca Il Giardino Armonico también publicó *Alleluia* (2013) y *Händel en Italia* (2015) con Julia Lezhneva, volúmenes aclamados por el público y la crítica.

Il Giardino Armonico publicó *Serpent & Fire* con Anna Prohaska (Alpha Classics - Outhere Music Group, 2016) ganando el ICMA "Baroque Vocal" en 2017. El ensemble grabó *Telemann* (en CD y LP) con Alpha Classics, 2016, ganado el Diapason d'Or de l'Année y el Premio Echo Klassik en 2017. La grabación de cinco Conciertos para violín de Mozart con Isabelle Faust (Harmonia Mundi, 2016) es el resultado de la prestigiosa colaboración con la gran violinista, ganador del premio Gramophone y el "Choc de l'année" de Classica en 2017. Se ha publicado *Vivaldi Concerti per flauto* (Alpha Classics, marzo de 2020), ganador del Diapason d'Or: un generoso conjunto de este repertorio con Giovanni Antonini como solista, grabado entre 2011 y 2017.

Il Giardino Armonico forma parte del proyecto Haydn2032, para el cual se creó la Haydn Stiftung Basel para apoyar tanto el proyecto de grabación de las Sinfonías de Haydn completas (sello: Alpha Classics) como la realización de una serie de conciertos en varias ciudades europeas con programas temáticos centrados en este repertorio. En noviembre de 2014 se lanzó el primer álbum titulado *La Passione* y ganó el premio Echo Klassik (2015). *Il Filosofo*, emitido en 2015, ha sido galardonado con el "Choc de l'année" de Classica. El tercer álbum *Solo e Pensoso* fue lanzado en agosto de 2016; el cuarto *Il Distratto* en marzo de 2017, ganando el premio Gramophone en el mismo año. El octavo volumen *La Roxolana* se publicó en enero de 2020 y el noveno *L'Addio* en enero de 2021, ganando el "Choc de l'année" de Classica.

Ahora la serie se enriquece con otro monumento del compositor austriaco: *Die Schöpfung* (La creación), publicado en octubre de 2020 con el Coro de la Radio Bávara.

El ensemble ha trabajado con destacados solistas como Giuliano Carmignola, Sol Gabetta, Katia y Marielle Labèque, Viktoria Mullova, Giovanni Sollima y recientemente con Patricia Kopatchinskaja con la que publicaron el programa *What's next Vivaldi?* en octubre de 2020 en Alpha Classics.

Entre los proyectos más recientes destaca la grabación de "La morte della Ragione", centrado en la elevación de la sensibilidad barroca a través de Europa y la búsqueda de una renovada experiencia auditiva de la música antigua.