

CNDM 20/21

**Centro Nacional
de Difusión Musical**

RECITAL 09 | LUNES 17/05/21 20:00h

Núria Rial SOPRANO

Andreas Staier FORTEPIANO



XXVII CICLO DE LIED

TEATRO DE LA ZARZUELA

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

An Chloe, K 524 (1787)

Als Luise die Briefe, K 520 (1787)

Der Zauberer, K 472 (1785)

Das Veilchen, K 476 (1785)

Suite en do mayor, KV 399 (1789)

Allemande

(Fortepiano solo)

Abendempfindung, K 523 (1787)

Oiseaux, si tous les ans, K 307 (1777-1778)

Dans un bois solitaire, K 308 (1777-1778)

Sonata n° 10 en do mayor, KV 330 (1783)

Andante cantabile

(Fortepiano solo)

Franz Joseph HAYDN (1732-1809)

The Mermaid's Song, Hob XXVIa:25 (1794)

Recollection, Hob XXVIa:26 (1794)

Pastoral Song, Hob XXVIa:27 (1794)

Pleasing Pain, Hob XXVIa:29 (1794)

Sailor's Song, Hob XXVIa:31 (1794-1795)

Sonata en do sostenido menor, Hob XVI:36 (1770-1775)

Moderato

(Fortepiano solo)

Arianna a Naxos, Hob XXVIb:2 (1789)

Recitativo: «Teseo mio ben, dove sei? Dove sei tu?»

Aria: «Dove sei, mio bel tesoro»

Recitativo: «Ma, a chi parlo? Gli accenti Eco ripete sol!»

Aria: «Ah che morir vorrei in sì fatal momento»

Núria Rial SOPRANO*

Andreas Staier FORTEPIANO*

* Por primera vez en el Ciclo de Lied

Duración aproximada: 70 minutos sin pausa

Se ruega al público no aplaudir hasta el final de cada bloque

Las biografías de los intérpretes de este concierto están disponibles en:
<http://www.cndm.mcu.es/node/21997>

Las traducciones del sobretitulado son de Isabel García Adánez,
Carmen Torreblanca, José Armenta, Amelia Serraller Calvo
y Beatrice Binotti

El lied antes del lied

A principios del siglo XIX, Franz Schubert llevaría la canción de cámara alemana a unos niveles de profundidad y refinamiento tales que casi puede decirse que el lied romántico nace con él. Pero las bases del género están puestas ya en el siglo XVIII, curiosamente, no en Viena, sino en el Berlín de Federico el Grande y merced al impulso de un grupo de músicos y literatos encabezados por el jurista Christian Gottfried Krause. Las odas y *lieder* de Carl Philipp Emanuel Bach o Christoph Willibald Gluck encajan en este panorama. Están imbuidos del espíritu de la Ilustración y musicalmente son cercanos al estilo galante y al *Empfindsamkeit* («estilo sensible»), tan característico de la ciudad berlinesa. El desarrollo de los salones burgueses desde finales de aquel siglo impulsará su difusión.

Es posible que si Haydn y Mozart hubiesen vivido en Berlín el lied habría eclosionado con fuerza antes de Schubert. Pero en la Viena del XVIII la canción de cámara no tenía arraigo, pese a lo cual los dos compositores dejaron algunas muestras magistrales e incluso se anticiparon a algunas corrientes fundamentales. Por ejemplo, *Das Veilchen (La violeta)* de Mozart es el primer lied *durchkomponiert* de la historia, es decir, el primero que no era estrófico, en el que la música no se repite igual en cada estrofa, sino que varía a lo largo de toda su extensión. Es una obra compuesta sobre un poema de Goethe (que sería capital en el género ya en el siglo siguiente), aunque Mozart no sabía que era de Goethe (lo tomó de una recopilación, adjudicado a otro poeta). Tanto esta como las otras cuatro canciones alemanas de Mozart del programa de hoy nacieron a mediados de 1780. *Der Zauberer* es vivaz y ligero; *An Chloe*, un delicioso rondó; *Als Luise die Briefe*, una auténtica escena operística, con su recitativo trágico en modo menor y sus cromatismos. La intensidad y el tono erudito de *Abendempfindung* lo proyectan al futuro. Diferentes son las dos piezas en francés, dos arietas escritas en Mannheim y dedicadas a la soprano Augusta Wendling. En *Oiseaux, si tous les ans*, sorprenden el preludio y el postludio pianísticos (¡casi schumannianos!) y en *Dans un bois solitaire*, el tono encendidamente operístico de sus dos últimas estrofas.

Las cinco canciones inglesas de Haydn están incluidas en dos colecciones publicadas en 1794 y 1795, destinadas a los salones de *amateurs* londinenses. Son piezas ligeras, alguna (*Sailor's Song*), próxima a lo popular, y, aunque los acompañamientos son notablemente sofisticados y Haydn escribe también algún preludio (*The Mermaid's Song*), no dejan de ser, en esencia, decorativas, si bien alcanzan hasta la elegancia de la *Pastoral Song*, quizás la mejor de todas.

Distinto es el carácter de *Arianna a Naxos*, una cantata con acompañamiento pianístico concebida justo antes de su primer viaje a Londres —donde fue un éxito—, y cuyo carácter dramático se expresa a través de recitativos y arias que, salvo en el final, son lentas y cercanas al arioso.

Teatro de la Zarzuela

PRÓXIMAS ACTIVIDADES. MAYO-JUNIO 2021

Domingo, 23 de mayo de 2021. 18:00h

En concierto

Lucero TENA CASTAÑUELAS

Xavier de MAISTRE ARPA

Ciclo de conferencias: «El rey que rabió»

Eva SANDOVAL (disponible en Facebook / YouTube)

Del 3 al 20 de junio de 2021. 20:00h (domingos, 18:00h)

El rey que rabió

Ruperto CHAPÍ

XXVII CICLO DE LIED

Lunes, 14 de junio de 2021. 20:00h

Recital X

FLORIAN BOESCH BARÍTONO

MALCOLM MARTINEAU PIANO

Ernst Krenek: *Reisebuch aus den österreichischen Alpen*

NIPO: 827-21-001-0

Imagen de portada: © pacodesign

cndm.mcu.es

teatrodelazarzuela.mcu.es

coproducen:

