

CNDM^{20/21}

Centro Nacional
de Difusión Musical

Ayuntamiento de León

MARTES 18/05/21 19:30h

Il Giardino Armonico

Giovanni Antonini FLAUTAS, TRAVERSO Y DIRECCIÓN

*Música y músicos emigrantes en la Europa
del Renacimiento y el primer Barroco*

 XVIII MÚSICAS HISTÓRICAS

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN

- Preludio (improvisación)
Josquin DESPREZ (ca. 1450-1521)
L'homme armé, canon à 4 (Canti B, Petrucci, 1502)
La Spagna, a 5
- Heinrich ISAAC** (1450-1517)
La my (Manuscrito de Enrique VIII)
- Anónimo**
La Spagna, a 2 (1494)
Consort IX (Manuscrito de Enrique VIII)
- Hayne van GHIZEGHEM** (1445-1472)
De tous bien plaine (Harmonice musices Odhecaton A, 1501)
- ROELKIN** (Rodolphus Agricola?, ca. 1443-1485)
De tous biens plaine (Cancionero de Segovia)
- Alexander AGRICOLA** (1446-1506)
Tandernaken (Canti C, Petrucci, 1504)
- William CORNYSH** (1465-1523)
Consort VII (Manuscrito de Enrique VIII)
- Gioseffo Giuseppe GUAMI** (1542-1611)
Canzon 'La accorta' à 4 (1601)
- Augustine BASSANO** (ca. 1530-1604)
Galliarda
- Anthony HOLBORNE** (ca. 1545-1602)
Pavana 'The Funeral' y galliarda, a 5 (1599)
- William BRADE** (1560-1630)
Courante (1617)
- G. G. GUAMI**
Canzon 'La cromatica' à 4 (1601)
- W. CORNYSH**
Ah, Robin, gentle Robin (Manuscrito de Enrique VIII)
- John BALDWIN** (1560-1615)
A Browning of 3 voc. (1603)
- W. BRADE**
Ein Schottisch Tanz (1617)
Rotschenken Tanz (1617)
- Tarquino MERULA** (1595-1665)
Canzone a quattro 'La lusignola', op. 1, n° 2 (1615)
- Giovanni BASSANO** (ca. 1558-ca. 1617)
Diminuzioni su 'Introdixit me rex' di Palestrina (1585)
- Samuel SCHEIDT** (1587-1654)
Canzone ad imitationem Bergamasca angl. a 5, SSWV 64 (1621)

IL GIARDINO ARMONICO

Priska Comploi FLAUTAS Y BOMBARDA;

Giulia Genini FLAUTAS Y DULZAINA; Andrea Inghisciano CORNETA;

Carles Cristóbal DULZAINA; Emily White TROMBÓN;

Takashi Watanabe ÓRGANO

GIOVANNI ANTONINI FLAUTAS, TRAVERSO Y DIRECCIÓN

Duración aproximada: 70 minutos sin pausa

Vientos del sur

Il Giardino Armonico se configura como una auténtica banda de vientos llegada del Renacimiento para plantear un formidable paseo por siglo y medio de música, que llevará al grupo de la gran escuela de la polifonía franco-flamenca a las fuentes mismas del estilo instrumental barroco, y todo ello mediante un acercamiento que hace de la glosa, la variación y la improvisación el centro mismo de su apuesta.

La aparición de la imprenta musical en 1501 tuvo un impacto decisivo en la difusión musical en Europa, y de esto tanto las canciones (en particular, las fróto-las italianas) como el repertorio de danzas y fantasías para instrumentos (en especial, los de cuerda pulsada) se vieron muy beneficiados. También la escuela de polifonía de la época, la de los flamencos. El *Harmonice Musices Odhecaton* que Ottaviano Petrucci imprimió aquel año en Venecia incluía un centenar de canciones de algunos de aquellos maestros (Ockeghem, Josquin, Agricola...).

Canciones famosas de finales del siglo xv, como *L'homme armé* (más de una treintena de misas, alguna hasta en el xvii, se escribieron sobre este célebre tema borgoñón) o *De tous biens plaine*, o bajos armónicos, como el de *La Spagna*, conocieron gracias a las imprentas una difusión sin precedentes. Las prácticas interpretativas favorecían el desarrollo de muchos de estos temas, que, a partir de los modelos vocales y de baile (pavanas y gallardas fueron las danzas de moda en todo el siglo xvi), eran glosados y variados a voluntad por músicos de cualquier ámbito.

La imprenta creó, además, nuevos mercados para la música, amplió su base social, universalizó y normalizó el estilo y favoreció la autonomía de los compositores. Pero no fue sólo este invento el responsable de que la vanguardia musical franco-flamenca e italiana (muchos de los grandes talentos flamencos trabajaron en Italia) impactara en el norte de Europa o en las islas británicas. Lo hicieron, asimismo, los propios músicos con sus desplazamientos. Un buen ejemplo es el de los Bassano, una familia dedicada en Venecia al tañido y construcción de instrumentos de viento (sacabuches, trompetas, flautas...). En 1531, cuatro hermanos Bassano llegaron a la corte de Enrique VIII, donde causaron una fuerte impresión, reflejada, entre otras cosas, en la creación de un consort de flautas que perduró en los registros oficiales hasta la guerra civil de 1642, siempre con algún Basano en sus filas.

El programa hace especial hincapié en estos contactos que permitieron la divulgación del estilo italiano por toda Europa, lo cual queda recogido tanto en las colecciones de danzas (de William Brade a Samuel Scheidt) como en las canzonas, que a principios del siglo xvii nos hablan ya de la progresiva independencia de la música instrumental respecto a la vocal, lo que habría de tener consecuencias significativas en un momento en que el nuevo lenguaje armónico del Barroco estaba transformando profundamente la tradición musical de Occidente.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

XVIII CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | 19:30h

14/06/21

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

SASKIA SALEMBIER SOPRANO | PEDRO GANDÍA MARTÍN VIOLÍN Y DIRECCIÓN

El parnaso francés

Obras de J.-B. Lully, M.-A. Charpentier, J.-P. Rameau y É. Jacquet de La Guerre

LOCALIDADES. Público general: 12€ | Menores de 26 años: 7,20€

Venta *online* en <https://auditorio.aytoleon.es>: 15 días antes de cada concierto

Venta en taquillas del Auditorio Ciudad de León: 2 horas antes de cada concierto
www.aytoleon.es | www.auditorioleon.com

síguenos en    

cndm.mcu.es

www.aytoleon.es

NIPO: 827-21-001-1

Imagen de portada: pacodesign

coproducen:



colabora:

