

CNDM 20/21

Centro Nacional de Difusión Musical
Fundación Municipal de Cultura
del Ayuntamiento de Oviedo

 CIRCUITOS

MIÉRCOLES 26/05/21 19:00h

Forma Antiqua

Aarón Zapico CLAVE Y DIRECCIÓN

Farándula castiza

VIII PRIMAVERA BARROCA

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | SALA DE CÁMARA

OBERTURA

- José de NEBRA** (1702-1768)
Obertura de *Iphigenia en Tracia* (1747)
Allegro
- Bernardo ÁLVAREZ ACERO** (1766-1821)
Fandango

PRIMERA JORNADA

- José CASTEL** (1737-1807)
Sinfonía nº 3
Allegro
- Niccolò CONFORTO** (1718-1793)
Sinfonía de *La Nitteti* (1756)
Andante alla francese
- Vicente BASSET** (1719-1764)
Sinfonia a più stromenti [Bas-3]
Allegro assai - Adagio - Minuete

SEGUNDA JORNADA

- Luigi BOCCHERINI** (1743-1805)
Trío para cuerdas en sol menor, op. 6, nº 5, G 93 (1771)
Tempo di minuette
- Giovanni Battista MELE** (ca. 1701-1752)
Sinfonía de *Angelica e Medoro* (1747)
Andante
- N. CONFORTO**
Fandango
- V. BASSET**
Apertura a più stromenti [Bas-7]
Allegro assai - Andante moderato - Presto

TERCERA JORNADA

- Santiago de MURCIA** (1673-1739)
Cumbees
- N. CONFORTO**
Sinfonía de *Siroe* (1752)
Con ira - Andante alla francese - Allegro
- Francisco CORSELLI** (1705-1778)
Obertura de *La cautela en la amistad y robo de las sabinas* (1735)
Andante
- J. de NEBRA**
Obertura de *Iphigenia en Tracia* (1747)
Minué - Allegro

FIN

- J. CASTEL**
Sinfonía nº 3
Minuette
- V. BASSET**
Apertura a più stromenti [Bas-5]
Allegro assai - Adagio - Allegro

FORMA ANTIQVA

Jorge Jiménez y Daniel Pinteño VIOLINES;
José Ángel Vélez VIOLA; Ruth Verona VIOLONCHELO;
Jorge Muñoz CONTRABAJO; Pablo Zapico GUITARRA BARROCA;
Daniel Zapico TIORBA; Pere Olivé PERCUSIÓN

Aarón Zapico CLAVE Y DIRECCIÓN

Duración aproximada: 70 minutos sin pausa

Farándula castiza

A mediados del siglo XVIII, Madrid era villa y descanso de la corte. La capital de un reino convulso, difícil de dominar y de extensión incómoda que peleaba por equipararse a otras capitales europeas. Madrid era foco cultural. Hervidero de sainetes, tonadillas y oberturas. Los corrales y los coliseos prendían la chispa de pasiones y afectos en un bullicio perenne. El escenario era la calle, ¡la vida misma! Madrid era trasiego e intercambio de tradiciones, modas y estilos. Era asombro y estupor. Madrid era un estado de ánimo. En este contexto de exacerbada creatividad musical, la permeabilidad a otros estilos y la influencia de maestros y músicos, italianos sobre todo, en nuestras orquestas se contraponen en barroca dicotomía a la querencia, la difusión y el aplauso general de nuestro repertorio. Del estilo propio. De lo castizo, vaya. Se adoptó el lenguaje brillante y osado del violín, se adaptaron las formas musicales al ritmo de la palabra y la música en nuestro país alcanzó un grado de excelencia, divulgación y cuidado nunca visto. Influencia italiana y sabia convivencia son la alquimia de este triunfo. ¿Y cómo dotar de banda sonora a este ambiente, a estas calles angostas recién iluminadas? Robando la música del teatro. De la farándula. Apropiándonos de lo escuchado y vitoreado en corrales y salones, escenarios y plazas. Del fandango mil veces carambeado a la obertura dramática que anuncia un enredo bien resuelto. De la sinfonía afrancesada y de doméstica costumbre a unos *allegros* transalpinos. Los grandes están presentes: Nebra, Conforto y Corselli. Pero también algún reciente descubrimiento, una sorpresa inesperada apellidada Basset, Castel o Mele.

Un callejero de tres jornadas con su correspondiente «Obertura» y «Fin». Música huérfana de palabras, aunque amplía de emociones transparentes y afectos directos. Los más de veinte años que contemplan a Forma Antiqua han sido testigos de un incesante goteo de recuperación patrimonial. Poco a poco, el deber para con nuestra música ha calado hondo y los proyectos se van sucediendo de las más variadas formas. Tonadillas de Blas de Laserna, una ópera en estilo italiano de Literes, cantadas de Durón o, más recientemente, sinfonías de Basset son alguno de los ejemplos de este ya importante corpus de música probado en todos los escenarios imaginables y que ha supuesto una experiencia y un conocimiento de inmenso valor de lo nuestro. De orgullosa reivindicación.

oviedo.es
cndm.mcu.es

síguenos en    



OVIEDO.es
FUNDACIÓN MUNICIPAL
DE CULTURA

