

# CNDM 20/21

Centro Nacional de Difusión Musical  
Universidad de Salamanca

 CIRCUITOS

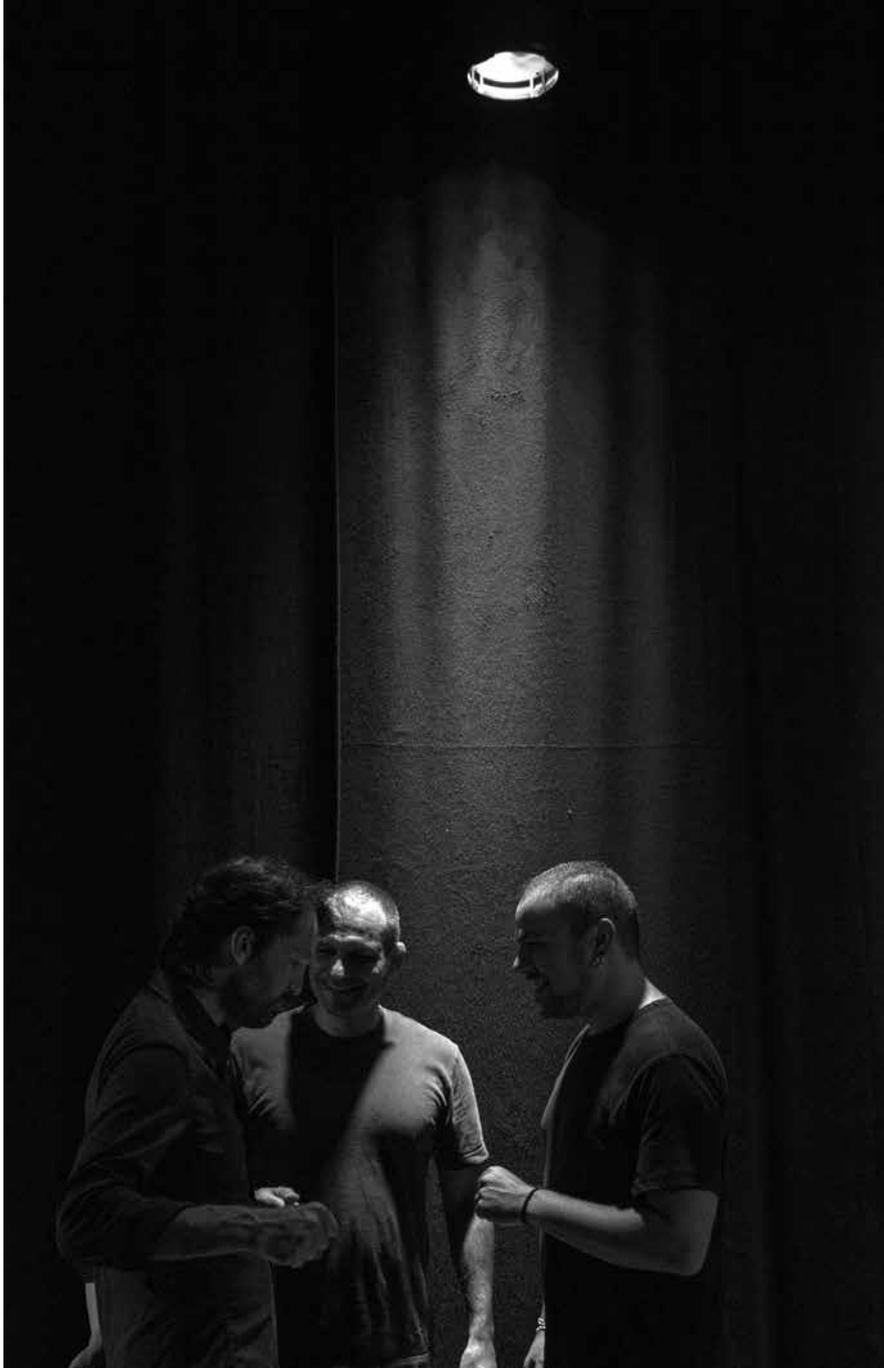
SÁBADO 26 JUN 2021 20:30h

**Abe Rábade Trio**

*Sorte*

**Salamanca**  
TEATRO JUAN DEL ENZINA

# JAZZ



*Sorte*

**ABE RÁBADE TRIO**

**Abe Rábade** PIANO

**Pablo Martín Caminero** CONTRABAJO

**Bruno Pedroso** BATERÍA

Concierto amplificado

Duración aproximada: 80 minutos sin pausa

## Abe Rábade, un pianista con suerte

Hace tiempo que Abe Rábade (Santiago de Compostela, 1977) se ha hecho músico mayor y, sin embargo, a todos nos sigue pareciendo joven. Muy joven. Tras haberse graduado *cum laude* por el prestigioso Berklee College of Music de Boston, a comienzo de 2000 regresó a nuestro país y nada más llegar le cayeron importantes reconocimientos y galardones, como un accésit en el Concurso Europeo de Jóvenes Grupos del Gexto Jazz y el Premio Tete Montoliú al pianista revelación en España. El gallego aterrizó luciendo una madurez interpretativa apabullante, un conocimiento total del lenguaje jazzístico y una sorprendente audacia compositora. A ello se le sumaba una pasión adolescente irrefrenable que ha logrado mantener en el tiempo, ya que los recorridos por su teclado no han cesado de buscarse. Ya se lo dijo ejemplarmente su amigo el escritor Suso de Toro: «La creación nace de un ahondamiento en uno mismo. El artista no puede ser gregario y debe cultivar su rareza». Y el chico, ahora ya padre de familia, ahí anda, mirándose detrás del espejo, preguntándose, dudando y creciendo de dentro afuera. Lleva más de dos lustros acompañado de dos escoltas rítmicos con los que ha forjado una poderosa amistad creativa, pues, más que voz de gregarios, aportan a la reunión su propio liderazgo: el contrabajista Pablo Martín Caminero y el batería Bruno Pedroso. Hoy son una de las ternas jazzísticas más interesantes de nuestra escena, un triángulo arrebatado con muchas estéticas en los atriles, pero siempre con una literatura propia.

Ahora andan presentando las esencias de su último álbum, *Sorte* (Nuba Records, 2020), el 14<sup>o</sup> registro de su particular catálogo discográfico. Está formado por cuatro trípticos musicales, cada uno de ellos representa una dimensión de la *sorte*, «suerte» en gallego: «Sorte mística», *Orballo*, *Pálpito* y *Fluido*; «Sorte épica», *Ideas*, *Travesía* y *Victoria*; «Sorte íntima», *Desencanto*, *Desexo* y *Lúa*; y «Sorte lúdica», *Amencida*, *Calma* y *Retorno*. En total, doce composiciones originales paridas en tres breves e intensos días que liberan toda la energía de la inspiración urgente sin bridas conceptuales. Así, no extraña que su piel musical evoque guiños tanto a la tradición como a la vanguardia e incluya desde gestos de *blues* a los propios de la música clásica contemporánea. Lo excitante no es la concentración de tantas estéticas, sino la mágica naturalidad con las que son trabajadas.

Abe Rábade es quien pone rumbo y dirección en este encuentro, muestra con autoridad y solidez los pasos que hay que seguir y luego ya, iniciado el viaje, se deja llevar junto con dos compañeros que son también dos aventureros monumentales, con un Pedroso absolutamente versátil y un Caminero que está de dulce; el pianista lo sabe y no lo oculta: el mérito de esta música se reparte de forma democrática a tres bandas. Jazz fresco e intelectual, reflexivo y divertido, cadencioso y torrencial.

síguenos en    

[cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)  
[sac.usal.es](http://sac.usal.es)



MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

